

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224236

UNIVERSAL
LIBRARY



نیاز فحشوی

قواعد رسالہ نگار

- ۱۔ رسالہ ہر مہینہ کی پندرہ تاریخ سے پہلے شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ رسالہ نہ پونچنے کی صورت میں بیس تاریخ سے پہلے دفتر کو اطلاع ہونی چاہئے ورنہ رسالہ مفت روانہ کیا جائیگا۔
- ۳۔ خطوط کتابت کے وقت اپنا منبر خریداری ضرور لکھئے جس پر منبر خریداری نہیں ہوتا ایسے خطوط صلح کر دیے جاتے ہیں۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا اسکا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔
- ۵۔ مضامین عادت اور خوشخط آنے چاہئیں۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپیہ استثنائی تین روپیہ۔ بیرون ہند سات روپیہ سالانہ۔

نگار

تقدیر صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	باز صفحہ	تقدیر صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	باز صفحہ
بارہ تہہ	۱۰۰ روپیہ	۶۰ روپیہ	۴۰ روپیہ	تین مرتبہ	۲۵ روپیہ	۲۴ روپیہ	۱۴ روپیہ
چھ مرتبہ	۶۰ روپیہ	۲۵ روپیہ	۲۵ روپیہ	ایک مرتبہ	۱۰ روپیہ	۹ روپیہ	۶ روپیہ

ترخنامہ اجرت اشتہارات

(۱) اجرت ہر حال میں پیشگی آنا ضروری ہے (۲) جو صاحبان تین ماہ سے زائد اشتہار دین گے ان کو ہمیں مفید پیشن یا جائیگا (۳) سجاد اشتہار کے اندر دو مہینے قبل اطلاع دینے پر ضرور برکتا ہی

نگار ایک کنسٹیبل لکھنؤ

جو کھائی قیمت پیشگی آنی لازم ہے

جو کھائی قیمت پیشگی آنی لازم ہے

جو کھائی قیمت پیشگی آنی لازم ہے

مرزا غالب	بنات نمش	مولانا شبلی	سفر نامہ ہندوستان	موازنہ نہیں دیر ہے	محامد خاتم النبیین
اردوئے معلیٰ	مراۃ العروس	علم الکلام	علم الکلام	مضامین عالمگیر	ضیائے سخن
خود ہندی	توبۃ النصوص	سیرۃ ابنی جلد اول	کلام	آغاز اسلام	مکاتیب امیر مینائی
دیوان حبیبی	موقف حسنة	رسائل شبلی	مقالات شبلی	کلیات فارسی	رقن نامہ سرشار
کمل دیوان	روایات صادقہ	شعر المعجم جلد اول	شعر المعجم جلد اول	کلام شبلی اردو	فناۃ آزاد موعظ
مولانا ذریعہ احمد	ایامی	سیرۃ النعمان	سیرۃ النعمان	امیر مینائی	سیر کسار
سہلی سترجم	فناۃ مبتلا	الغزالی	الغزالی	امیر اللغات	خدائی فوجدار
الحقوق والقرائن	ابن الوقت	المأمون	المأمون	صنعتانہ عشق	جام سرشار
	مہمانب نذر	سوانح مولانا روم	سوانح مولانا روم	مرآۃ الغیب	الف لیل بطرزا دل صر



نگار

لکھنؤ کے پہلے ہفتہ کو شائع ہوتا ہے قیمت سالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ ہندوستان سے باہر علاء محصول

فہرست مضامین ۱۹۲۸ء

۸۱	نیاز فچپوری	۲	نیاز فچپوری	ملاحظات
۸۷	نیاز فچپوری	۵	غلام محی الدین قادری ام لے	سلطان محمود غزنوی
۹۱	اختر شیرانی	۱۶	محمد عباس اقدس	افسانہ اردو
۹۲	نظیر لودھیانوی	۳۱	ڈاکٹر اعظم کرویوی	پریم کی چوڑیاں (فسانہ)
۹۳	آزاد انصاری اثر لکھنوی	۴۱	"آرگس"	غالب بے نقاب
	آثر رامپوری، اکبر حیدری	۶۰	نیاز فچپوری	چنگاری (فسانہ)
	امین سلونوی، ثناء علی اندھری	۶۷	ض۔ ا۔ ب۔ بی لے	لارڈ رپن کا عہد حکومت
	راز رامپوری، شوق مراد آبادی	۷۳	احسن لکھنوی	شنوی زہر عشق کیونکر وجود میں آئی
	فسرخ بنارس	۷۶	نیاز فچپوری	میری ڈائری کا ایک ورق

نگار

ادیٹر: نیاز فتحپوری

CHECKED 1956

شمار (۲)

فروری ۱۹۲۰ء

جلد (۱۳)

ملاحظات

گزشتہ ماہ کے رسالہ نے جہاں گوش سخن شنو اور ”دیدہ اعتبار“ کی کیفیتیں دیکھیں، وہیں بعض کی چینیشانی“ کا بھی منظر سامنے آیا۔ اس پر بھلے شکر یہ کہ مجھے صرف اظہار مسرت کرنا ہے اور اس کو یہ کہہ کر ختم کر دینا کہ ”سخن شناس نہ دلبر!“ بہر حال مجھے ہنوز یہی حجاب مانگیر ہے کہ مومن کی شاعری کے متعلق اب تک اپنے حوصلہ کے مطابق کچھ نہیں کر سکا۔

خیال تھا کہ مومن کے متعلق بعض وہ مضامین جو جگہ کی کمی کی وجہ سے شائع نہیں ہو سکے فروری میں درج کر دے جائیں گے لیکن میں نے یہ خیال ترک کر دیا، کیونکہ بار بار ایک ہی موضوع کی تکرار بھی بے لطف سی بات ہے۔ بعض وہ حضرات جو جنوری کے رسالے سے خائف ہو گئے ہیں اُمید ہے کہ اب یہ سنکر مطمئن ہو جائیں گے۔

اس مینے کے مضامین میں ہمارے عزیز دوست جناب زور ام لے کا مضمون سلطان محمود غزنوی کے علم و فضل اور اس کی علم پرستیوں کے متعلق بہت دلچسپ و پراثر معلومات ہے۔ اور اس کے مطالعہ سے بعض ایسے مسائل پر بھی مخالف روشنی پڑتی ہے، جو اس وقت تک حقائق مسلمہ میں داخل تھے۔

جناب زور اس وقت دلالت میں تحقیق سانیات کے لئے مقیم ہیں اور ہمیں اُمید ہے کہ بہت جلد ملک اُن کے اکتابات علیہ سے اُٹھائے گا۔

دوسرا مضمون ”افسانہ اردو“ جناب اقدس حیدر آبادی کا ہے جس میں دکن کے ایک پُرانے شاعر عاجز کا تذکرہ اور انکا کلام پیش کیا گیا ہے مجھے اس سے اختلاف ہے کہ عاجز اگر تمیر کے معاصر ہوتے تو اُن کے ہم عصر بھی تھے۔ عاجز کو تمیر کے زنگ کلام سے کوئی نسبت نہیں ہے۔

تاہم، جناب اقدس حیدر آبادی کے ہم مضمون ہیں کہ اُن کے ذریعہ سے اردو کے ایک ایسے شاعر کے حالات اور اشعار شائع ہوئے جن سے لوگ بہت کم یا بالکل آگاہ نہ تھے۔

اس مضمون کا عنوان ”افسانہ اردو“ اسی وقت موزوں ہو سکتا ہے جب ایک سے زائد ایسے قدیم اور نامعلوم شاعروں کے حالات سلسلہ میں شائع ہو جائیں۔ ہمیں یقین ہے کہ جناب اقدس اس عنوان کے صحیح مفہوم سے باخبر ہوں گے۔

تیسرا مضمون ”پریم کی جوڑیاں“ جناب اعظم کرویہی کا افسانہ ہے اور اس قدر لطیف و پُر اثر ہے کہ اُس کو پڑھ کر دیر تک مجھ پر کیفیت طاری رہی۔ گائوں کی معاشرت کو پیش نظر رکھ کر فسانہ لکھنا آسان نہیں، اور اس سے وہی شخص عمدہ برآ ہو سکتا ہے جو نہ صرف انسان کی زندگی سے آشنا، بلکہ اس زندگی کی صحیح روح اور معصوم کیفیات سے بھی باخبر ہو۔ میں جناب اعظم کرویہی کو مشورہ دوں گا کہ چونکہ اس مخصوص موضوع پر فسانے لکھنے کی بہت کچھ اہمیت اپنے اندر رکھتے ہیں اسلئے انھیں اسی میں کمال ہم پہنچانے کی سعی کرنی چاہئے۔

”غالب بے نقاب“ وہی موعودہ مضمون ہے جس کا ذکر جنوری کے رسالہ میں کیا گیا تھا۔ یہ مقالہ بھی جناب قبلہ آرگس کا ہے جو اس سے قبل حافظ اور ابن یمن کے متعلق آتش افشانی کر کے اپنے کو بجا اور مجھے بالکل بیجا طور پر زمانہ کا نشانہ ملامت بنا چکے ہیں۔

مانا کہ جناب آرگس ”آرگس ہی کی طرح ہزار چشم سہی“ لیکن یہ کیا تا شاہے کہ اُن کی ہزار آنکھوں میں سے ایک نگاہ بھی ”صلح جو“ نہیں

تھی۔ اس میں کلام نہیں کہ انھوں نے اس مضمون میں بہت کچھ اپنا سرمایہ تحقیق سامنے رکھ دیا ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ غالب کے بہت سے اشعار ایسے ہیں جو اساتذہ قدیم کے خیالات سے متاثر ہونے کے بعد لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، مگر یہ بھی ناقابل انکار حقیقت

ہے کہ غالب باوجود اس کشفِ حجاب کے بھی غالب ہے اور اس کے شاعرانہ ابداعات اپنی جگہ بالکل منصر غیر فانی کی حیثیت رکھتے ہیں

مجھے اکثر جگہ جناب آرگس سے اختلاف ہے۔ اگر یہ بحث لطیف چھڑ گئی تو اُس وقت تفصیل کے ساتھ عرض کر دوں گا۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ بعض

عمرات اس مضمون کو بھی ”حافظ اور ابن یمن“ کے مضمون کی طرح میری ہی طرف منسوب نہ کر دیں۔

ثنوی زہر عشق کی وجہ تصنیف کے متعلق جناب احسن لکھنوی کا مضمون ایک ایسا اکتشاف ہے جو اس سے قبل بالکل تاریکی میں

جناب احسن کے مضمون ہیں کہ انھوں نے تاریخ ادب کے ایک مختصر مگر ضروری واقعہ سے آگاہ کر دیا۔

میرے مضامین میں جنگاری ایک انسانہ ہے جس کے افراد کا اس نمبر میں تعارف کرایا گیا ہے، میں ابھی نہیں کہہ سکتا کہ یہ آئندہ اشاعت میں ختم ہو جائیگا یا نہیں، کیونکہ جس خیال کو پیش نظر رکھ کر اس کی بنیاد ڈالی گئی ہے وہ تدریجی وضاحت چاہتا ہے اور ممکن ہے کہ وہ اس کو دو نمبروں تک کھینچ کر لیجائے۔ ڈائری کا ورق بھی گویا ایک انسانہ ہی کا حصہ ہے جس کے باقی حصے آئندہ نمبروں میں شائع ہو کر ایک مکمل فسانہ کی صورت اختیار کر لیں گے۔

استعارات کے سلسلہ میں اس مرتبہ حضرت یوسفؑ کے جن دجال پر بحث کی گئی ہے۔ اگر کوئی صاحب میرے دعوے کے خلاف کلام مجید سے حق یوسفی کو ثابت کر دیں گے تو دنیا کے شعر و ادب کی بڑی خدمت انجام دیں گے، مجھے سچ تو یہ خدمت ادا نہیں ہو سکتی۔ جاوید مرحوم کی شاعری کے متعلق سلسلہ کلام میں لکھنؤ اور دہلی کے رنگ شاعری پر بھی ایک اچھٹی ہوئی نگاہ پڑ گئی ہے۔ کیونکہ یہ بحث خواہ کتنی ہی باریک کیوں نہ ہو، اس وقت تک نہیں مٹ سکتی جب تک دنیا میں حقیقت و مجاز کا مسئلہ زندہ ہے۔

جناب اختر شیرانی اس دوراں میں لکھنؤ آئے اور مجھے بھی انھوں نے کافی ستایا۔ ان کی نظم لکھنؤ کی اُس فضا کی یاد میں ہے جہاں کی راتوں میں اب بھی بہت سے کبھی نہ طلوع ہو سکنے والے ”چاند“ جگمگایا کرتے ہیں، گو میرا تعلق ان سے ایسا ہی بعید کیوں نہ ہو جیسا جناب اختر کا تعلق اُس ”حن نازنیں“ سے جس کی خلش کو وہ یادگار لکھنؤ سمجھتے ہیں۔ خدا کرے یہ سب جوانی کا جھوٹ ہو۔

مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنؤی نے اپنی غزل اب سے بچاس سال قبل پچھے ہٹ کر کہی ہے اور وہ بھی دہلی کی سرزمین میں ساری غزل ایک رنگ و کیفیت کی ہے اور مرزا صاحب کے میر پرستی کا عملی ثبوت۔ اور حضرات کی غزلیں بھی اچھی ہیں اور بعض بعض شعر تو نہایت پاکیزہ ہیں جن احباب کی نظیں یا غزلیں ابھی تک شائع نہیں ہوئیں وہ آئندہ رسالہ کا انتظار فرمائیں۔

آئندہ ماہ سے ایک سلسلہ نہایت ہی مفید و لطیف نظریں شعراء کے تذکرہ کا شروع کیا جائے گا جو بعد کو مستقل کتابی صورت میں شائع ہوگا۔ بعض اور اہم مضامین بھی زیر ترتیب ہیں

بعض احباب کے شدید اصرار پر ایڈیٹر کی تصویر ماہ آئندہ کے رسالہ میں شائع کی جائے گی۔

نیاز فچپوری

سلطان محمود غزنوی اور علم و فضل

سلطان محمود غزنوی کی ہستی کے متعلق اب تک متفرق غلط فہمیاں باقی ہیں، اس کی زندگی کا سیاسی پہلو متعدد شکایتوں کا آماجگاہ بن رہا اور اسی لحاظ سے اس کی شخصیت مختلف النوع تعصبات کے لئے تحفۂ مشق کا کام دیتی رہی ہے۔ تعجب یہ ہے کہ جہاں اُس کی سیاسی کارگزاریوں کی تحقیق و تفتیش میں خاص طور پر سرگرمی دکھائی جاتی ہے، علمی خدمات کی طرف بہت کم کوئی توجہ کرتا ہے۔ اُس کی سب سے بڑی وجہ تو یہی معلوم ہوتی ہے کہ محمود کو صرف ایک فردت پسند اور جنگجو فرمانروا تصور کر لیا گیا ہے اور اس لئے اس سے علمی دادی قدر دانی کی امید رکھنا اس کی شخصیت کے ساتھ نا انصافی کرنا خیال کیا جاتا ہے، حالانکہ یہ اس کی ذات پر بہت بڑا ظلم ہے۔ محمود نہ صرف ایک فردت پسند اور آزادہ روباہ شاہ تھا جیسا کہ عام طور پر اُس کو قرار دیا جاتا ہے اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اُس نے دل بہلائے اور تعریف کے خاطر عالموں، فاضلوں اور شاعروں کی قدر کی بلکہ وہ خود بھی ایک پایہ کا شاعر اور بلند مرتبہ عالم تھا۔ اس نے اپنے زمانہ کے بڑے بڑے علماء اور کالمین فن سے علوم شرعیہ کی تحصیل کی تھی۔ علامہ ابی الوفا القریشی المتوفی ۵۷۷ھ نے اسے ائمہ فقہاء میں شمار کیا ہے۔ حدیث و فقہ میں اُس نے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں۔ منجملہ اُن کے ایک ”کتاب التفرید“ نہایت مشہور ہے اور فقہ احناف کی کتب مستندہ میں شمار ہوئی ہے۔ اس میں ساٹھ ہزار مسائل مذکور ہیں

محمود عربی و فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتا تھا۔ موشیو نے اپنی کتاب ”منتخبات فارسی“ (دیکھو کرٹائی ویرساں جلد دوم صفحہ ۲۵) میں محمود نامہ ”کو سلطان محمود غزنوی ہی سے منسوب کیا ہے۔ اگرچہ یہ غلط ہے لیکن محمود کے متفرق اشعار اب بھی موجود ہیں جن سے اس کے ایک اعلیٰ شاعر ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ مثلاً بزم آرائے عنصری کی بیاض سے جو خود عنصری کے قلم سے لکھی ہوئی تھی محمود کی غزل مرقوم ہے :-

من گرد دل خویش ہواے تو تنیدم	بامر تو پیوستم داز خویش بر یذم
دیگر زبناں چوں تو ندیدم زپے انک	بُت نیست بجلے کہ من انجا بر یذم
بامن نچند آن کہ چو اکس نہ گزفتم	مگرفت سر زلف تو ہر چند خجیدم
چون زلف شدم دست و چو تخانہ شدم	چون زلف تو کا دیدم و چوں روئے تو

گفتم کہ یکے بندہ خریدم بدام من نے غلط است اس کہ خداوند خریدم
محمود غزنوی نے شاہی شعرا میں محمود کا ذکر دوسرے نمبر پر کیا ہے اور لکھا ہے کہ ”غرض از تقریر این فصول آن است کہ اور اطیع شعر بودہ است“
(دیکھو لباب حصہ اول صفحہ ۲۴) گلستان نامی ایک کثیر بھی سلطان کو اس سے دلی محبت تھی جب اس کا انتقال ہوا تو محمود نے ذیل کا مرثیہ لکھا:-

چوں تو اے ماہ زیر خاک شدی خاک را بر سپہر فضل آمد
دل جزع کرد گفتم اے دل! بصبر این قضا از خداے عدل آمد
آدم از خاک بود خاکی شد ہر کہ ز دزد باز اصل آمد

سلطان محمود نے اپنی وفات کے قریبی زمانہ میں یہ نہایت مشہور قطعہ لکھا جسکو متاخر تذکرہ نویسوں نے اوروں کی طرف منسوب کر دیا ہے:-

نیم تیغ ہما گیر دگر ز قلعہ کشاے جہاں مسخر من شد حق مسخر اے
گئے بغزد بدولت ہی شستم شاد گئے ز حرص ہی رفتی ز جلے بجائے
بے تفاخر کروم کہ من کے ہستم کنوں بر ابر بنیم ہی امیر دگداے

ہزار قلعہ کشا دم بیک اشارت دست بے مصاف شکستم بیک فشردن پایے
چو مرگ تا فتن آورد ہیچ سود بخورد بقا بقا و خدایت و ملک ملک خداے

ان اشعار کو دولت شاہ نے سلطان بخر سلجوقی سے منسوب کیا ہے۔

ایسے کا خیال ہے کہ چھ غزلیں بھی محمود غزنوی سے منسوب پائی جاتی ہیں لیکن ان کے متعلق شبہ ہے کہ آیا وہ محمود غزنوی کی بھی ہیں یا نہیں؟
افسوس ہے کہ موجودہ تاریخوں سے کوئی ایسا ٹھوس مواد حاصل نہیں ہو سکتا جس کے ذریعہ سے ہم محمود کی ذاتی لیاقت اور ذوق علم کا صحیح اندازہ لگا سکیں اور اسپر کانی بحث کریں اگر ابوالفضل بہیقی کی تاریخ یعنی ”یا مقامات محمودی یا تاریخ محمودی“ تاج الفتوح، مقامات ابوالفرس، تاریخ ملا محمود غزنوی اور تاریخ محمود دراق موجود ہوتیں تو ہم کو محمود کی ذات کے متعلق بہت کچھ معلومات دستیاب ہوتیں تاہم اب بھی کوئی شخص اس امر سے انکار نہیں کر سکتا کہ محمود خود بھی ایک شاعر اور عالم شخص تھا۔

محمود کی زندگی کے علمی و ادبی پہلو کے متعلق جو اعتراضات کئے جاتے ہیں وہ دو قسم کے ہیں۔ سب سے پہلے بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ عالموں شاعروں کا حقیقی قدردان نہ تھا بلکہ انھیں اپنی شہرت کے بھینٹ چڑھایا کرتا تھا۔ اس بارے میں پروفیسر براؤن جیسا محقق اور خجیدہ مذاق رکھنے والا شخص ہی جادہ اعتدال و انصاف سے ہٹ گیا ہے۔ محمود کی اس قسم کی طرز عمل کی مثال ابوریحان بیرونی کے اس واقعہ سے دیکائی

۱۵ ماخوذ از تنقید شعر النجم محمود شیرانی۔ مطبوعہ اردو جلد دوم حصہ ششم صفحہ ۵۲۸ ۱۶ دیکھو براؤن کی لٹریچر ہسٹری آف برٹیا جلد دوم صفحہ ۱۱۷

۱۷ ان کتابوں کے لکھنے کے متعلق خود بہیقی نے اپنی تاریخ مسعودی میں ذکر کیا ہے اگرچہ وہ اب کہیں دستیاب نہیں ہوتیں۔ دیکھو تاریخ بہیقی مصحح مارلے مطبوعہ کلکتہ ۱۹۶۲ء۔ صفحات ۱۵۸-۱۶۲ ۱۸ دیکھو لٹریچر ہسٹری آف برٹیا جلد دوم صفحات ۱۹۵ اور ۱۵۳۔

جو چار مقالہ کی ایک حکایت میں بیان کیا گیا ہے کہ :-

”یمین الدولہ سلطان محمد دین ناصر الدین شہر غزنویں بر ملائے کو شکے در چہار در نی شستہ بود بیاغ ہزار درخت روئے با بوریجان کرد گفت من ازیں چہار در از کدام در بیرون خواہم رفت حکم کن واختیار آل بر پارہ کاغذ نویس و در زیر نہالی کن نہ - و این ہر چہار در راہ گذر داشت ابویجان اسطربلا بخواست و ارتفاع بگرفت و طالع راست کرد و ساعتی اندیشہ نمود و بر پارہ کاغذ نبوشت - و در زیر نہالی نہاد - محمود گفت حکم کردی - گفت کردم - محمود فرمود تا کندہ و تیشہ و میل آورند، بردیوارے کہ بجانب مشرق ست درے پنجمین بکندہ و از آل در بیرون رفت و گفت آن کاغذ پارہ بیا در دند - بوریجان بروئے نوشتہ بود کہ ازیں چہار در صبح بیرون نشود بردیوار مشرق در کنند و دزال در بیرون شود - محمود چوں بخواند طیرہ گشت - گفت اورا مہتیاں سرے فردا نازند - چنان کردند مگر با یام میا نگین داسے بستہ بود بوریجان براں دام آمد دوام بدرید و آہستہ بر زمین فرود آمد - جنانکہ بروئے افکار نشد - محمود گفت اورا بر آرید بر آورند گفت یا بوریجان ازیں حال باری نہانتہ بودی؟ گفت اے خداوند! نہانتہ بودم - گفت دلیل کو؟ غلام را و از داد و تقویم از غلام بستہ و تحویل خویش از میاں تقویم بیرون کرد - و احکام آن روز نوشتہ بود کہ مرا از جائے بلبند بینداند و لیکن سلامت بر زمین ہم و تندرست بخیر ہم این سخن نہ موافق رہے محمود دنیا طیرہ تر گشت - گفت اورا بقلعہ بازدارید اورا بقلعہ غزنویں بازداشتند و شش ماہ در اں حبس بماند“

اسی کے سلسلہ میں ایک دوسری حکایت بھی پیش کی گئی ہے جس میں محمود ابوریجان کو قید خانہ سے بلا کر معافی چاہتا ہے اور انعام و اکرام سے سرفراز کر کے کہتا ہے کہ ”یا بوریجان! اگر خواہی کہ از من بر خور دار باشی سخن بر مراد من کو نہ بہ سلطنت علم خویش“ اس واقعہ کے صحیح یا جھوٹ ہونے کے متعلق فی الحال کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا تاہم یہ ضرور ہے کہ یہ حکایت نہایت شک آمیز ہے اور اور بہت ممکن ہے کہ غلط ہو - اس کی وجہ یہ ہے کہ نظامی عروضی نے چار مقالہ میں اس سے زیادہ غلط امور قلمبند کر دیے ہیں نہ صرف سنی سنائی باتوں اور قصہ کہانیوں بلکہ تاریخی امور میں بھی نظامی نے جگہ جگہ نہایت بے موقع اور - لغو واقعات لکھے ہیں - مرزا محمد قزوینی نے چار مقالہ (مطبوعہ گپ مموریل سیریز) پر جو مقدمہ لکھا ہے اس میں نظامی کی جن غلطیوں کو پیش نظر کر دیا ہے ان کے کچھ نمونے ہم یہاں نقل کرتے ہیں جن پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو جائے گا کہ نظامی نے کس قسم کی اہم تاریخی غلطیاں کی ہیں :-

(۱) ابوالقاسم علی بن محمد اسکافی نیشاپوری کو فتح بن نصر بن احمد سامانی کا وزیر لکھا ہے حالانکہ وہ اس کے دادا نوح بن نصر کا

وزیر تھا۔ اور اس کے جلوس سے بیس سال قبل ہی انتقال کر چکا تھا۔ (دیکھو چہار مقالہ صفحات ۱۳-۱۶-۱۰۳ اور ۱۰۴)

(۲) اپٹگین بانی خاندان غزنویہ کو متذکرہ بالا نوح بن منصور کا معاصر قرار دیا ہے حالانکہ وہ بھی نوح کے جلوس سے ایک عرصہ قبل ہی

انتقال کر چکا تھا۔ (دیکھو صفحات ۱۳-۱۴-۱۰۳ اور ۱۰۴)

(۳) یہ فرض کیا ہے کہ سبکتگین نے سمجوریوں سے ملکر خراسان پر لشکر کشی کی اور اپٹگین سے جنگ کی حالانکہ اپٹگین اس واقعہ سے تقریباً بیس سال قبل ہی وفات پا چکا تھا اور اس وقت بھی خود سبکتگین نے سمجوریوں سے جنگ کی تھی نہ کہ ان سے ملکر کسی اور کا مقابلہ کیا یہ نہایت مشہور تاریخی واقعہ ہے (صفحات ایضاً)

(۴) سامانیوں کے ایک مشہور سردار ابوعلی احمد بن محتاج جغانی کو (علاوہ ان غلطیوں کے جو اس کے نام شہر اور منصب کے متعلق کی ہیں اور اُس کو ابو الحسن علی بن محتاج کہانی حاجب الباب لکھا ہے) نوح ابن منصور سامانی کا معاصر خیال کیا ہے حالانکہ وہ نوح کے جلوس سے بائیس سال قبل مر چکا تھا (صفحات ۱۴، ۱۰۴، ۱۰۵)

(۵) سامانیوں کے اس لشکر کے سردار کو جس نے ماکان بن کاک کی سے جنگ کی اور اس کو مار ڈالا "تاش سپہ سالار" کے نام سے موسوم کیا ہے حالانکہ تمام مورخین اس پر متفق ہیں کہ اس جنگ میں ابوعلی بن محتاج جغانی سپہ سالار تھا (صفحات ۱۵، ۱۶، ۱۰۶)

(۶) حسن بن سہل کو اُس کے بھائی فضل بن سہل سے ملا دیا اور حسن کو ذوالریاستین لکھا ہے حالانکہ یہ اس کے بھائی فضل کا لقب تھا۔ پوران زوجہ مانوں رشید کو فضل بن سہل کی دختر قرار دیا ہے حالانکہ وہ اس کے بھائی حسن بن سہل کی لڑکی تھی (صفحات ۱۹، ۱۰۴، ۱۱۰)

(۷) سلطان مسعود سلجوقی اور سلطان سنجر میں اشتباہ کر دیا ہے۔ اور المسترشد بالسنہ کی لشکر کا مقصد سلطان سنجر سے جنگ کرنا قرار دیا حالانکہ تمام مورخین اس پر متفق ہیں کہ المسترشد سلطان مسعود سے جنگ کرنے نکلا تھا نہ کہ سلطان سنجر سے (صفحات ۲۱-۲۲، ۱۱۴)

(۸) ایک خان کو جو ماوراء النہر کے ملک خانیہ سے تھا بغرا خاں کے نام سے یاد کیا ہے اور بغرا خاں کو سلطان محمود کا معاصر قرار دیا ہے حالانکہ اس کا معاصر ایک خاں تھا (صفحات ۲۴-۲۵، ۱۲۱-۱۲۳)

(۹) مسعود سعد سلمان کے تعلق کئی تاریخی غلطیاں کی ہیں جنکے متعلق مرزا محمد قزوینی نے حواشی میں تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے (صفحات ۴۴،

۴۵، ۱۴۸-۱۸۲)

(۱۰) ایک جعلی شخصیت موسوم بہ امیر شہاب الدین قلمش الب غازی (دیکھو صفحہ ۴۵) کا جہاں ذکر کیا ہے تو ایک دو سطروں ہی میں پانچ سات ایسی غلطیاں کر دی ہیں کہ ان کی اصلاح ناممکن ہی معلوم ہوتی ہے اور لطف یہ ہے کہ مصنف نے اُس کو اپنے ذاتی تجربہ کے طور پر لکھا ہے۔

(۱۱) یعقوب ابن سہتی گندی کو جو فیلسوف عرب کے نام سے مشہور ہے، جسکے آباء اجداد مشہور ترین مسلمانوں میں سے اور خلفائے نبی امیہ و بنی عباس

کے مقتدر حاکم اور عال تھے اور جس کے جدا مجد افسٹ بن قیس حضرت رسول خدا صلیم کے صحابہ میں سے تھے یہودی قرار دیا ہے اور اسی یہودہ بنیاد پر ایک طویل حکایت لکھی ہے جو اول سے آخر تک غلط اور لالچنی باتوں سے بھری ہوئی ہے (دیکھو صفحہ ۵۵-۵۶، ۲۰۳)

(۲۰۳)

(۱۲) خواجہ نظام الملک طوسی کا قتل بغداد میں ظاہر کرتا ہے حالانکہ وہ نہادندیں قتل ہوا۔ (دیکھو صفحہ ۶۶ اور ۶۷) (۱۳) مشہور سلمان طبیب محمد بن ذکریا رازی کو منصور بن نوح سامانی کا وزیر لکھدیا ہے حالانکہ وہ منصور کے سب سے قریباً تیس سال قبل وفات پا چکا تھا۔ اسی باطل بنیاد پر ایک بڑی حکایت لکھی ہے جو سرتاپا یہودیگیوں سے معمور ہے (صفحات ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸)

(۱۴) ابو علی ابن سینا کو علاء الدولہ کا وزیر قرار دیا ہے حالانکہ وہ شمس الدولہ کا وزیر تھا اسی طرح اسی کا مقام وزارت ہمدان قرار دیا ہے حالانکہ وہ رے میں وزیر ہوا تھا۔

غرض جس شخص نے مشہور تاریخی واقعات کے متعلق اس قدر فاش غلطیاں کی ہیں (جن میں سے بعض کو وہ اپنا ذاتی تجربہ بھی قرار دیتا ہے) اس سے کیا امید ہو سکتی ہے کہ ابوریحان کے واقعہ میں صحت کا لحاظ رکھتا بہت ممکن ہے کہ ابوریحان یا کسی دوسرے حکیم یا مخم کے ساتھ کسی اور بادشاہ نے اس قسم کا سلوک کیا ہو اور نظامی تک روایت اس طرح ہو چکی ہو یا خود اس نے اس کو اس طرح لکھ دیا ہو۔

دوسرے قسم کا اعتراض جو محمود پر کیا جاتا ہے وہ اس کا بخل ہے۔ اس کے متعلق ابن اشیر نے چند پر لطف قصے نقل کئے ہیں اور لکھا ہے کہ سلطان محمود غزنوی کے کردار میں صرف ایک چیز خراب ہے جو اس کا لالچی اور بخل ہونا ہے۔ اسی قسم کے اعتراض میں فردوسی کا مشہور عالم فسانہ بھی آجاتا ہے۔ لیکن متذکرہ بالا قصہ کی طرح فردوسی کے واقعہ کے متعلق بھی کوئی قطعی تصفیہ نہیں کیا جاسکتا یہ بات ضرور ہے کہ فردوسی محمود کے دبار سے نامراد واپس گیا۔

اس کا اصلی سبب محمود غزنوی کا بخل تھا یا یہ قصہ بھی پہلے قسم کے اعتراضوں میں شامل ہے اس کی نسبت کسی ایک رائے تک پہنچنے کے لئے ہماری موجودہ معلومات ناکافی ہیں اگر بغرض محال ہم ان دونوں قصوں کو صحیح بھی تسلیم کر لیں تو ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ ان کا محمود کے عام کردار اور علمی احسانات پر کیا اثر پڑ سکتا ہے

اگر اس وقت ہمارے علمی ذخیرہ میں محمود کے زمانہ کی تاریخیں محفوظ رہتیں تو ہم محمود کی فیاضی، سرپرستی، علوم و فنون اور قدردانی شعرا کے واقعات تفصیل کے ساتھ بیان کرتے تاہم اس قسم کی جس قدر بھی معلومات ہیں دستیاب ہو سکتی ہیں انہی کے ذریعہ سے ہم یہاں محمود کے متعلق اعتراضات پر بحث کریں گے۔

(۱) ابو الفضل بیہقی نے ابو النجیر خوار نصرانی کے متعلق لکھا ہے کہ ”سلطان محمود باادرنہایت اکرام و غایت تجلیل اختیار نمود بحدیکہ گویند زمین را در مقابل ادبوسید“ تعجب ہے کہ محمود ایک نصرانی حکیم خامکی تو اس قدر قدر و منزلت کر سے اور ابوریحان اور فردوسی کے ساتھ سختی کے ساتھ پیش آئے۔

(۲) غزنائی غزنین آنے سے پہلے جب بہاء الدولہ بویہ کے دربار میں تھا تو ہر سال محمود کی خدمت میں ایک قصیدہ روانہ کیا کرتا تھا جس کے صلہ میں محمود اس کو ایک ہزار دینار عطا کیا کرتا تھا۔
(۳) ایک دفعہ محمود کی فرمائش غزنائی نے ایک رباعی لکھی جس کے صلہ میں سلطان نے دو ہزار دینار عنایت کئے اُسکے بعد غزنائی نے ایک غزل پڑھی جو سلطان کو پسند آئی اور اس نے صلہ کو المضاعف کر دیا۔ اس عنایت کے شکر یہ میں غزنائی نے ایک مطول قصیدہ لکھا جسکا مطلع یہ ہے:-

اگر مراد بجاہ اندر دست و جاہ بال مرا بیس کہ بینی جمال را بکمال
فرشتہ لکھتا ہے کہ جب یہ قصیدہ سلطان کے ملاحظہ میں پیش ہوا تو اس نے چودہ ہزار درم بھر عنایت کئے۔ اس عطیہ بے کراں کو دیکھ کر عنصری نے بے حد بیچ و تاب کھا یا اور اسی قصیدہ کے جواب میں ایک قصیدہ لکھا جس کا مطلع یہ ہے
خدا نگاہ خراسان و آفتاب کمال کہ وقف کرد براد و الجلال عز و جلال
سلطان نے عنصری کو بھی اسی قدر قسم عنایت کی۔

(۴) عنصری کی ہی سلطان نے خاصی قدر و منزلت کی۔ ملک اشعرا کا خطاب دیکر دربار کے شاعروں کا افسر مقرر کیا اس کے جاہ و جلال اور دولت و ثروت کا یہ حال تھا کہ مشہور ہے کہ اس کا کھانا سونے چاندی کے برتنوں میں پکنا تھا اور جب وہ مکان سے باہر نکلتا تھا تو چار سو زرین مکر غلام اس کے ہمراہ رہا کرتے تھے۔

(۵) چہار مقالہ میں لکھا ہے کہ عنصری نے جب یہ رباعی سلطان کے سامنے جا کر پڑھی

کے عیب سر زلفت از کاستن است چہ جاے بغم نشستن و خاستن است

جاے طرب و نشاط و خواستن است کار استن سر و ز پیر استن است

تو سلطان کا سارا غم دور گیا اور اس نے حکم دیا کہ تین بار عنصری کا منہ جواہرات سے بھرا جائے۔ (دیکھو صفحات ۴۴-۴۵)

(۶) عنصری کی طرح فرخی ہی سلطان کی بزم ادب میں اس قدر سرفراز ہوا کہ جب باہر نکلتا بیس زرین مکر غلام اس کی سواری کے جلوں میں چلا کرتے تھے۔

۱۰ غزنائی کو جو انعامات محمودی دربار سے حاصل ہوئے ہیں ان کی تفصیل خزانہ عامرہ میں مذکور ہے۔

(۷) سنہ ۱۱۳۳ء میں سلطان محمود نے قلعہ کالنجر کا محاصرہ کیا تو وہاں کے راجہ نندانی ۳۰۰ ہاتھی دیکر صلح کر لی اور ہندی زبان میں ایک قصیدہ مدحیہ لکھ کر سلطان کی خدمت میں روانہ کیا دربار میں ہند اور عرب و عجم کے جو علمائے اہل بیت سلطان نے یہ قصیدہ سنایا سبھوں نے اس کی تعریف و توصیف کی تو سلطان نے اُس کے صلہ میں نندانی کے تمام علاقے واپس کر دیے اور علاوہ اس کے چودہ قلعوں کو اپنی طرف سے اسے دیدیا۔

(۸) محمود کی ”پیل بار انعام بخشیاں“ ضرب المثل کے طور پر ہو گئی تھیں۔ وہ ہاتھی بھر بھر اگر انعامات دینے کا عادی تھا۔ فارسی شاعری میں ایسی تلیخیں موجود ہیں جن میں سلطان محمود کے اتعامی ہاتھیوں کا ذکر آتا ہے نظامی فرماتے ہیں ۵

مرا پیل بار از تو مقصود نیست کہ پیل تو چوں پیل محمود نیست

غضائری ایک موقع پر رقمطراز ہے ۵

امید دارم کس بار صد ہزار تمام من بیار و بر پائے پیل برقتیاں

ایک دوسری جگہ غضائری لکھتا ہے ۵

مراد بیت بفرمود شہر یار جہاں براں صنوبر عنبر عذار مشکین خال

دو ہزار زر بفرستاد دو ہزار درم غم غم حاسد و تیار بد سگال نکال

خاقانی عنصری کی دولت مند کی ذکر کرتے ہیں ۵

شنیدم کہ از نقرہ زود یگداں ۵ ز زر ساخت آلات خواں عنصری

انوری کہتا ہے ۵

چند گوئی عنصری را شعر نیکو آمدہ ست دولت محمود بود بہت آن نہ طبع عنصری

(۹) سلطان محمود اپنے دربار کے شعرا پر سالانہ چار لاکھ دینار صرف کیا کرتا تھا۔ ہر نئے شاعر کو اس کے دربار میں عزت کے ساتھ جگہ دیجاتی تھی وہ شاعروں کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ فرخی کہتا ہے ۵

تو از دیدار ماہم ہچناں شاداں شوی شاہا کہ ہرگز نیم ازاں دامن گشت از دیدن عذرا

طواف شاعران بنیم بگرد قصر تو ہر دم ہمانا قصر تو کعبہ است و گرد قصر تو بطحا

کیا نیا ضیوں کے ایک ایسے ناپید اگر اں بحر موج سے تشنہ لب جانا فردوسی کی بد قسمتی نہیں ہے؟

محمود کے نزدیک۔ اس محمود کے نزدیک جس نے ابرنیاں بن کر شاعروں پر لکھو کھا اشرافیوں کی بارش کی — ساتھ ہزار اشرفیاں

۱۵ ماخوذ از آثار الکرام صفحہ ۳۹۹ جہیں تاریخ فرشتہ اور طبقات اکبری سے مواد حاصل کیا گیا ہے۔

۱۶ دیکھو تنقید شعرا بجم محمود شیرانی مطبوعہ اردو

دینا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ لیکن جب فردوسی کا ظرفِ قسمت ہی ایسا نہ ہو کہ ان کو حاصل کر سکے تو اُس کا کیا علاج؟ یہ بھی دنیا سے ادب کا ایک معنی ہے کہ معمولی سے معمولی شاعر تو لکھو کھا روپے انعاموں میں حاصل کریں اور فردوسی جیسا زبردست شاعر اور رزمیہ نگار قطعاً محروم رہ جائے لیکن کیا صرف ایک بد قسمت فردوسی کے قصہ کو چکانا اور محمود کی دوسری تمام فیاضیوں کو تاریکی میں رکھنے کی کوشش کرنا اور اس امر کا دعویٰ کرنا کہ محمود بخیل اور حریص تھا، انصاف کا خون کرنا نہیں ہے؟

محمود بالطبع حریص سہی بخیل سہی، لیکن اُس نے عام شاعروں کے ساتھ جو سلوک کیا وہ اس امر کے ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ وہ فردوسی کے ساتھ بھی سلوک کر سکتا تھا لیکن نہ معلوم کونسا ایسا مخوس واقعہ تھا کہ فردوسی کو اس کی بارگاہ سے مایوس جانا پڑا اور اس کی باعث محمود کی مخالفت میں خیالات پھیلانے والوں کو ہمیشہ کے لئے موقع مل گیا کہ وہ اس کو برا کہہ کہہ کر اس کی علمی و ادبی خدمات سے اس کی زندگی کے عظیم الشان کارناموں کو محروم کر دیں۔

اگر محمود دراصل شاعروں اور عالموں کا قدردان نہیں تھا اور اگر اس نے اپنے دربار میں ان کے ساتھ برا بر تاؤ کیا تھا تو کیا آج سوائے چار مقالہ کی ایک مشکوک روایت کے جو البیرونی کی نسبت ہے اور کیا سوائے اس پشت از بامِ افسانہ کے جو فردوسی سے متعلق ہے ہمیں اس کی ناقدر دانی اور بد سلوکی کی کوئی اور مثال سہم دست نہو سکتی کیا اس کے مخالفین جھجھوں نے اس کو بدنام کرنے کی کوشش کی ہے ان دو قصوں کے علاوہ اس قسم کے اور واقعات ثبوت کے لئے نہیں پیش کر سکتے تھے۔ اگر انہیں کہیں ہی ذرا سا انہی کی طرف اشارہ نظر آتا تو ہمیں یقین ہے کہ وہ اُس کو اجاگر کر کے محمود کی برائیوں کا ایک زبردست قلعہ تعمیر کر دیتے لیکن واقعہ یہ ہے کہ محمود کی عالمگیر فیاضیوں اور قدردانیوں نے اس امر کا کہیں موقع نہیں دیا۔

اگر محمود علم و ادب کا حقیقی قدردان نہ ہوتا اور البیرونی کے شک آمیز واقعہ کے مطابق وہ اپنے دربار میں علما و فضلا کو ذیل کیا کرتا تو کیا اُس کے بعد کے مصنفین اس امر کی طرف کہیں بھی اشارہ نہ کرتے؟ اس قسم کی شکایت کے برخلاف جب ہم محمود کے بعد کی چند تاریخوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں حسب ذیل معلومات حاصل ہوتی ہیں:۔۔۔

”با این ہمہ مشاغل از تربیت علما و اطفال بیچ دقیقہ اہمال نمگردے و بجا اہل ایشاں رغبت صادقہ

داشتے و بجا اہل ایشاں استیانتاں حستے و شعر اراصلات فاخر و جو اہر سنی غرودے تالاجرم

ہر یک بقدر وسع و طاقت خود ذکر جمیل و نام نیک اور انخلد گردانیدند و بنظم و نثر تادی و پارسی

در محاورہ و ماثر اد و دفتر ہا ساختند (دیکھو جلد اول صفحہ ۳۳)

(۲) حمد اشرف مستوفی اپنی تاریخ گزیدہ میں محمود کے متعلق رقمطراز ہے:۔

”ماثر اد از آفتاب روشن تراست و مساعی او در روزگار از شرح و وصف مستغنی کتاب یحییٰ تھا

ابولفر مشکان و مجلدات ابوالفضل شیبانی شاہد حال ادست۔ علما و شعرا را دوست داشتے و در حق ایشان عطاے خبریل فرمودے۔ ہر سال زیادت از چہار صد دنیا را اور ابدین جماعت صرف شدے (دیکھو صفحہ ۳۹۵)

(۳) مجمع الفصحا میں محمود کے متعلق لکھا ہے :-

چون دولت ملوک آل ناصر و غزنویہ ملید آوازہ آمد سلطان محمود بن ناصر الدین سبکتگین در تربیت شعر کو مشیدہ و بہ تکمیل مستعدان عہد جہد کرد چنانکہ ثروت حکیم ابوالقاسم غفری از دولت عبداللہ رودکی در گذشت و چہار صد تن شاعر ماہر نادر در ان والا دولت تربیت یافتند (دیکھو جلد اول ذکر محمود)

(۴) سلطان کی علم دوستی کے متعلق بحر القواعد میں جو نصف قرن ششم ہجری کی فارسی زبان میں ایک تصنیف ہے اور ملک شام میں آتابک ابی سعید ارسلان کے لئے لکھی گئی ہے روایت ذیل مرقوم ہے :-
سلطان غازی محمود سبکتگین گفت ہمہ مراد ہاے جہاں در جہاں یافتہم لکریک آرزو فرما خواند ان خبر ہاے گذشتگان دانستن پس بفرمود تا در شہر غزنین کتب خانہ بساختند چوں بنشب در آمدے علما را جمع کردے تا میخوانندے (اما خود از تنقید شعر العجم مطبوعہ اردو بابت الکتوبر ۱۹۲۳ء صفحہ ۵۲۵)

(۵) سلطان محمود کے انتقال کے بعد فرخی نے جو مرثیہ لکھا ہے وہ بھی یہاں نقل کئے جانے کے قابل ہے کیونکہ وہ ایک دل کی پر خلوص صدا ہے جو اپنے محن کی وفات سے متاثر ہونے کے بعد بغیر کسی خاص غرض کے اس سے ظاہر ہوئی ہے اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ محمود غزنوی در حقیقت شعر کا کس قدر سر پرست و مہربانی تھا اور وہ اس کو کس قدر جہد دل سے محبت کرتے تھے۔ بعض شعر ملاحظہ ہوں :-

شہر غزنین نہ ہماں است کہ من میبار	چہ فتادست کہ امر و زگر گوں شد کار
کوہیا بینم پر شورش و سرتاسر کوے	ہمہ پرچون و چون در و بر خیل و سوار
مہتراں بینم بے زناں ہچو زناں	چشمہا کردہ زخوں نابہ بزم گگلنار
ملک مسال دگر بار نیا مد ز غزا	دشمنے روے نہاد است درین شہر دیا
سیر نہ خورہ نہ لکری کہ بخفتہ ست امر و	دیر تر خواست گم ریج رسیدش ز خار

خیز شاہا کہ رسولان شہاں آمدہ اند ہر بہا دارند آدودہ فرادان دشار
کہ تو اند کہ بر انگیزد ازین خواب ترا خفتنی فتنہ گز خواب نگردی بیدار
خفتن بسیارے خواہہ خوے تو نبود پیچ کس خفتہ ندید است ترا زین کردا
شعرار ا تو باز از برادر ختہ بود رفتی دبا تو بیکبارہ برنت آں باز

(۶) جب سلطان علاء الدین حسین غوری نے اپنے دو بھائیوں، قطب الدین محمد اور سیف الدین سوری کے خون کا بدلہ لینے کے لئے غزنین پر حملہ کر کے اُس کو تاخت و تاراج کر دیا اور تمام غزنوی حکمرانوں (سوائے محمود مسعود اور ابراہیم) کی لاشوں اور قبروں کو اکھاڑ پھینکا اور محمودی نشانوں کو ملیا میٹ کر دیا تو اس وقت فرط جوش میں اُس کی زبان پر یہ اشعار جاری تھے جو فردوسی نے محمود کی طرح میں لکھے تھے ۵

جو کو دک لب از شیر مادر بشت ز گوارہ محمود گوید نخست
بہ تن زندہ پسیل و بجاں جبرئیل بکف ابرہمن بدل رود نیل
جہاندار محمود شاہ بزرگ بہ اشخوہ آرد ہی میث زگرگ

ایسے نازک موقع پر جبکہ بھائیوں کے خون کے انتقام کے لئے علاء الدین سراپا آگ بن کر جہان سوزی میں مشغول تھا اپنے دشمنوں کے بادشاہ اور اپنے بھائیوں کے قاتل کے دادا کو اس طرح بار بار یاد کرنا سوائے سلطان محمود کی علمی اقبال مندی کے ثبوت اور کوئی بات نہیں۔

محمود کی علمی و ادبی قدردانیوں پر ایک سرسری نظر ڈالنے اور اس کے متعلق بعض مشہور مصنفین کے خیالات پیش کرنے کے بعد اب ہم محمودی عہد کے ان کار نمایاں کا ذکر کرتے ہیں جن کی وجہ سے فارسی نظم و نثر میں کافی اضافہ ہوا، جن کے باعث ادبیات ایران ہمیشہ محمود کی مرہون منت رہی اور جن کے معلوم کرنے کے بعد محمود کی حقیقی علمی خدمات کا صحیح نقش ہمارے ذہنوں پر مرتسم ہو سکتا ہے۔ (۱) سلطان محمود نے اپنی بزم کے ایک رکن محمد بن محمود البدایعی سے فرمائش کر کے نصیحت نامہ نو شیرداں کو بھر تقارب میں منظوم کرایا۔ یہ کتاب اس وقت کیاب ہے صاحب مجمع الفصحی نے اس کے متفرق اشعار نقل کئے ہیں۔

(۲) سلطان محمود ہی کے دربار کے ایک اور فرد منشوری نے صنعت ملون کو مختصر کیا۔ اس کا ذکر رشید الدین دطواط نے حقائق السحر میں کیا ہے۔ خود رشیدی نے منشوری کی شرح لکھی ہے جس کا نام کنز الغرایب ہے۔

(۳) سلطان محمود کے دربار کے ایک بڑے شاعر فرخی نے صنایع بدایع فارسی کے متعلق نثر میں ایک کتاب ترجمان البلاغت لکھی جو

اس وقت ناپید ہے۔ رشید الدین دطواط نے اسے دیکھا تھا۔

۵۔ اس حصہ مضموں کی بعض معلومات آثار اکرام حکیم شمس اللہ قادری سے ماخوذ ہیں۔

پریم کی چوڑیاں

:- فسانہ :-

نور پور گنگا جی کے کنارے الہ آباد کے ضلع میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے، پنڈت گرد ہاری لال اس گاؤں کے زمیندار تھے۔ راما شنکر ان کا اکلوتا لڑکا تھا۔ کھیتی باڑی میں بڑی برکت تھی، گھر میں غلہ کا اتنا بکھٹا کسی بات کی کمی نہ تھی۔ پنڈت گرد ہاری لال کا لڑکا رام جیادون ذات کا برہمن تھا کسی زمانے میں اُس کے خاندان میں بھی لکشمی دیوی کا راج تھا۔ لیکن غدر میں اس کا خاندان تباہ ہو گیا جب اس نے ہوش سنبھالا تو وہ یتیم تھا۔ پنڈت گرد ہاری لال نے اُس کی پرورش کی اور بڑے ہوتے ہی اپنے یہاں پیادوں میں نوکر رکھ لیا۔ رام جیادون بڑا کسرتی پہلوان تھا گو اب اس کی عمر چالیس سال سے کچھ زیادہ ہو گئی تھی پھر بھی تور پور کا تو کیا ذکر اس پاس کے گاؤں میں بھی اس کی جوڑ کا کوئی دوسرا پہلوان نہ تھا۔ پنڈت گرد ہاری کے یہاں چار روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ پھر فصل میں دس بارہ من اناج بھی مل جاتا تھا۔ گھر میں ایک اچھی ذات کی گائے تھی اس کے لئے بھوسہ وغیرہ اسامیوں سے مل جاتا تھا۔ جب پنڈت رام جیادون اکھاڑے میں ڈنڈ پیل کر صبح کو اپنی گائے کا تازہ دودھ پی کر لمبی بگڑی باندھے ہوئے اور الہ آبادی موٹی لاٹھی کندھے پر رکھ کر گاؤں میں اسامیوں سے لگان وصول کرنے چلتے تو رعب چھا جاتا جو کام اور کسی پیادہ سے نہ ہوتا تو اسے رام جیادون ہماراج کے سپرد کیا جاتا۔ گھر میں ان کی بیوی درگا اور ایک لڑکی پریم پیاری کے سوا اور کوئی نہ تھا۔

راما شنکر اور پریم پیاری سو ایک سال کی چھوٹائی بڑائی تھی۔ راما شنکر کی پیدائش کے ایک سال کے بعد رام جیادون ہماراج کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی تو راما شنکر کی ماں تلسی نے لڑکی کا نام پریم پیاری رکھا۔ گاؤں میں ایسے نام کم رکھے جاتے ہیں لیکن زمینداروں کا نام رکھا ہو کوئی کیسے بدلتا پھر بھی پریم پیاری کو لوگ پیار میں پریمیا کہنے لگے۔

راما شنکر اور پریمیا بچپن ہی سے ایک جگہ اٹھے بیٹھے کھیلے کودے اور گرد جی کے یہاں ایک ساتھ بڑھے بھلا انہیں محبت کیوں نہ ہوتی۔ صبح کے وقت خاک دھول میں لت پت ہو کر گھر وندے بنانا دونوں کا ایک نہایت ہی پر لطف کھیل تھا۔ پریمیا جب گڑیا گڈے کا کھیل کھیلتی تو راما بھی اس میں حصہ لیتا۔ سادون کے سینے میں جب پریم بھم برکھا کی بھارتی اور

نور پور کے برضا میدان میں گنگا جی کے کنارے گردیوں کا میلان لگتا تو گڑیاں اپنے سسرال جاتیں پریمیا ہاتھ پاؤں میں ہڈی رچاتی اپنی گڑیوں کو گھسنے کپڑے سے سجا کر بداکرتی گنگا جی کے کنارے جاتی تو راما بھی ساتھ جاتا اور جب پریمیا اپنی خوبصورت

گرہیوں کو پانی میں بھیکتی تو رام اپنی خوش رنگ نیم کی چھڑی سے پریم کی گرہیوں کو پیٹتا اور خوب خوش ہوتا۔ بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ کھیل ہی کھیل میں دونوں میں لڑائی ہوئی کو سا کاٹا مارا پیٹا اور پھر تھوڑی دیر میں ملاپ ہو گیا۔ پریم کے روٹھنے پر رام اس کی دجھوٹی کرتا اور جب رام بگڑتا تو پریم اسکو منالیتی۔ اسی طرح ہنسی خوشی میں بچپن کا کھیل ختم ہو گیا اور دونوں نے بہار عمر کے سہانے سبزہ زار میں قدم رکھا۔ پنڈت گردھاری لال کے ایک پیڑے بھائی گلزار سی لال الہ آباد میں وکیل تھے انھیں کے پاس رام کو انگریزی پڑھنے کے لئے پنڈت جی نے بھیج دیا۔ الہ آباد جانے سے پہلے جب رام پریم سے ملا تو پریم نے کہا۔ رامادیکھو الہ آباد جا کر مجھے بھول جانا۔ پریم اتیرا کہ ہر خیال ہے بھلا میں تجھے بھول سکتا ہوں۔ میں جب الہ آباد سے آؤنگا تو تیرے لئے بڑی اچھی اچھی چیزیں لاؤنگا۔

”الہ آباد سے کب آؤ گے“

”نیمے میں ایک مرتبہ ضرور آؤنگا۔“

جب رام اخصت ہونے لگا تو اس نے دیکھا کہ پریم کی کنول کی سی آنکھوں میں آنسو بھرائے ہیں۔ اس نے کہا پریم تو روتی کیوں ہے۔ پریم نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اس نے جلدی سے اپنے آچل سے آنسو پونچھ ڈالے اور پھر بغیر کچھ کہنے اپنے گھر کے اندر بھاگ گئی۔ رام جب نور پور ایسے چھوٹے گاؤں سے نکل کر الہ آباد ایسے بڑے شہر میں پہنچا تو اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اپنے چچا کی عالیشان کوٹھی دیکھ کر رام کی نظر میں اپنے نور پور والے کچے مکان کی کوئی وقعت نہ رہ گئی۔ اس کا الہ آباد میں اتنا جی لگا کہ وہ عرصہ تک نور پور نہ گیا اپنے نئے دوستوں سے مل کر وہ پریم کو بھول گیا۔ اس کے چچا نے اس کے لئے کوٹ۔ پتالوں اور انگریزی جوتا بنوادیا۔ وہ فٹن پر سوار ہو کر شام کو خسرو باغ کی سیر کرتا۔ ادھر تو رام شہر کی دھچپیوں میں اپنی دیہاتی زندگی کو محو کئے تھا اور ادھر نور پور میں پریم اس کی یاد میں تڑپتی رہتی تھی۔ وہ روز شام کی ڈھلتی ہوئی چھاؤں میں اپنے گھر کے سامنے چبوترہ پر بیٹھ کر رام کی راہ دیکھا کرتی۔ ہننگ اور دھمنی کے چھپوٹے جو قدرتی راگ پیدا ہوتا وہ ایک لمحہ بھر کے لئے بھی اس کو سرد نہ کر سکتا۔ برسات کے موسم میں جب کالی بھنور راتیں سر پر ہوتیں بجلی جھلکتی بادل گر جتا۔ مور جھنگارتے۔ جھینگر لاپتے تو رام کی یاد میں پریم کی آنکھیں سادون بھاؤں کی طرح جھڑپاں لگا دیتیں۔

خدا خدا کر کے گرمیوں کی چھٹیوں میں پورے ایک سال کے بعد رام الہ آباد سے واپس ہوا جس وقت وہ گاؤں میں پہنچا دن ڈوب رہا تھا۔ گائیں اور بھینسین چراگاہ سے واپس ہو رہی تھیں۔ سورج دیوتا کی سنہری شعاعوں میں گائیں رنگی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے لنگا جی میں چمکتے ہوئے تارے گواہے ”برہما“ گاتے ہوئے چلے آ رہے تھے کہیں کہیں پر چھوٹے چھوٹے بچے مٹی میں کھیل رہے تھے۔ گاؤں کی بھویں گھر والے لئے لنگا جی سے پانی بھرنے جا رہی تھیں ان میں سے ایک شوخ اور چنچل عورت نے گھونگھٹ کی اوٹ سے رام کو دیکھ کر اپنی ایک سہیلی سے کہا ”اسی! دیکھ تو یہ کون کرستان کا بچہ آگیا ہے“

اس کی سہیلی نے غور سے رام کو دیکھ کر کہا۔ ”یہ تو رام ہے کیا تو نہیں جانتی یہ ہمارے زمیندار کا لڑکا ہے۔“

ارے یہ وہی راما ہے جو دہوتی کرتا پہنے گاؤں کے لڑکوں کے ساتھ مٹی میں کھیلتا پھر تاتھائیں نے بالکل نہیں پہچانا تھا اور پہچانتی کیسے آج تو یہ انگریزی کپڑے پہن کر آیا ہے۔

دیہاتی زندگی میں ایک برادرانہ انس ہوتا ہے جو شہری زندگی میں نہیں پایا جاتا۔ گاؤں کے چھوٹے بڑے امیر و غریب سب اسی رشتہ میں بندھے رہتے ہیں۔ چنانچہ راما کے آنے کی خبر پا کر جگدیو لہار۔ بھلی بنیا۔ رمضان جلاہہ۔ جگر دادہوہی۔ کالکا کاچھی۔ ادھین اہیر۔ رام جیادن مہاراج وغیرہ راما کو دیکھنے آئے اور دعا دیکر چلے گئے۔

گاؤں میں بیٹھ کر راما کو پرسیا یاد آئی رات تو کسی طرح سے اُس نے بسر کی لیکن صبح اُٹھتے ہی وہ اس کے مکان پر پہنچا۔ رام جیاد گنگا اشران کرنے گئے ہوئے تھے درگاہاں کوٹ رہی تھی۔ راما نے کہا ”موسیٰ! پرنام“

”کون! راما! جیتے رہو بھتیجا بھگوان تمہیں بنائے رکھیں۔ آؤ۔ آؤ اچھے تو رہے“ یہ کہتی ہوئی درگلنے آواز دی۔ پرسیا! ارے اور پرسیا۔ دیکھ تیرے راما بابو آئے ہیں ان کو بیٹھنے کے لئے کچھ آسن تو دے“ راما چوکے میں دودھ گرم کر رہی تھی۔ مان کی آواز سن کر وہ جلدی سے اٹھی اور ایک کھٹولہ لاکر بچھا دیا۔ راما کو خیال تھا کہ پرسیا سامنے آتے ہی خوب کھل کر باتیں کرے گی اس سے الہ آباد کا حال پوچھے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ پرسیا بدن چراسے آنکھیں نیچے کئے ہوئے آئی اور کھٹولہ بچھا کر پھر چوکے میں واپس چلی گئی راما نے درگاہ سے کہا ”موسیٰ! پرسیا بھاگ کیوں گئی مجھ سے باتیں کیوں نہیں کرتی“

درگلنے چلا کر کہا۔ پرسیا کہاں چلی گئی ذرا ایک گلاس دودھ اور ملائی تو ڈاکر بھیا کو کھلا دے (منسکر) پرسیا بڑی بگلی ہے تم کو جو سال بھر کے بعد دیکھا ہے تو سامنے آتے ہوئے شرماتی ہے۔ دیہاتی لڑکیاں بڑی ناسمجھ ہوتی ہیں“

راما ”موسیٰ میں بھی تو دیہاتی ہوں“

درگا ”بھیا تمہاری اور بات ہے تمہارا اور پرسیا کا مقابلہ ہی کیا۔ تم بڑے لکھے ہو لیکن پرسیا تو بالکل گنوا ہے۔ بس وہی تمہارے ساتھ گرجی سے کچھ ہندی کتابیں پڑھی تھیں کیا اتنے ہی سے وہ سمجھ دار ہو گئی۔ نہیں بھیا نہیں وہ بڑی جاہل ہے، دیکھو نہ کئی مرتبہ بچار چکی ہوں لیکن ابھی تک دودھ لیکر نہیں آئی“

راما نے اٹھ کر کہا ”اچھا تو موسیٰ میں خود ہی اس کے پاس جاتا ہوں دیکھوں تو وہ مجھ سے کیسے نہیں بولتی ہے“ یہ کہتا ہوا راما چوکے میں گھسا اور درگا ہنس ہنس کر لوٹ گئی ”ہاں بھیا ہاں تو ضرور پرسیا کو ٹھیک بنائے گا“ یہ کہتی ہوئی درگلنے پھر اپنا موسل اٹھایا اور وہاں کوٹنے لگی۔ جب راما چوکے میں پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ پرسیا ایک گلاس میں دودھ لئے ہوئے سر جھکے چپ چاپ کھڑی ہے راما نے منسکر کہا ”ادھو! ایسا معلوم ہوتا ہے گویا مجھے پہچانتی ہی نہیں کہو چھی تو رہیں“ پرسیا نے دودھ سے بھر ہوا گلاس اور ایک لٹیا میں جل بھر کر راما کے سامنے رکھ دیا اور پھر دیوار کا سہارا لیکر ایک طرف کو چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ لیکن کن آنکھوں سے راما کو

دیکھتی جاتی تھی۔

راما نے کہا۔ ”نہ۔ نہ۔ پر یہ اس طرح سے کام نہیں چلیگا جب تک تم مجھ سے نہ بولو گی میں تمہارے یہاں کی کوئی چیز نہ کھاؤں گا۔“
تھوڑی دیر انتظار کر کے جب راما نے دیکھا کہ اس کا بھی کوئی جواب پر یہاں نہیں دیا تو اُس نے ادا اس ہو کر کہا۔ ”اچھا پر یہاں نہ بولو
جب تم میری بات کا کوئی جواب نہیں دیتیں تو میں اب جاتا ہوں یہ کہتا ہوتا راما اٹھ کھڑا ہوا۔ اس وقت بجائی ہوئی پر یہاں ایک
عجیب انداز سے کسمسا کر دھیمی آواز میں کہا۔ ”ہائے راما۔ تم تو نہ جانے کیا کہتے ہو۔“

راما کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ پر یہاں کی پیاری آواز نے اُس کا غچہ دل کھلا دیا۔ اب اس نے دو دھپنی لیا اور ہنستا ہوا چوکے سے
باہر نکل کر کہنے لگا۔ ”موسیٰ آخر کلام میں نے پر یہاں سے بات چیت کر ہی لی اس کی ضد میں نے توڑ دی۔“ درگاہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”وہ
تمہارے ساتھ بچپن سے کھیلتی آئی ہے کہاں تک شرماسکتی تھی۔“

گھر سے باہر نکلتے ہوئے راما نے کہا۔ ”ادھوں ایک بات بھول ہی گیا۔ موسیٰ یہ دیکھو میں پر یہاں کے لئے ایک جوڑہ چوڑیوں کا لایا ہوں۔ پر یہاں
کو دیدینا۔“ چوڑیوں کو دیکھ کر درگاہ بہت خوش ہوئی چوڑیاں تھیں تو کالج کی لیکن اس قسم کی قیمتی اور خوبصورت چوڑیاں اُس وقت تک گاؤں
میں کسی کو نصیب نہ ہوئی تھیں۔

درگاہ کے بلانے پر پر یہاں چوکے سے باہر نکلی۔ ”دیکھ راما تیرے لئے کتنی خوبصورت چوڑیاں لایا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے درگاہ نے چوڑیاں پر یہاں
کی طرف بڑھائیں۔ پر یہاں کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اُن کو لے لیا اور دزدیدہ نگاہوں سے راما کی طرف دیکھا۔ زبان سے تو اُس نے کچھ
نہ کھا لیکن شرمیلی آنکھوں نے سوال کیا۔ ”کیوں جی یہ چوڑیاں کالج کی ہیں یا پریم کی؟“

راما نے بھی اس کا مطلب سمجھ لیا اور اشاروں میں جواب دیا۔ ”یہ پریم کی چوڑیاں ہیں۔“

آسمان نے کروٹیں لیں زمین نے موسم پلٹے اور دیکھتے ہی دیکھتے ۵ برس گزر گئے۔ اس دوران میں پنڈت گردھاری لال اور
ہمارا ج رام جیادون بیکٹھ سدھارے۔ راما اب ایک دجیہ حکیم شمیم جوان تھا۔ اُس کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا اور اُس نے اپنی
زمینداری کا کام سنبھالا۔ لین دین بھی کھاتا اُس کے ہاتھ میں آیا تو اس کے مزاج میں رعونت پیدا ہو گئی۔ سب نشوں سے زیادہ
تیز۔ زیادہ قاتل ثروت کا نشہ ہے راما اسی نشہ میں سچود ہو گیا۔ وہ اپنے کاروبار میں اتنا منہمک ہوا کہ وہ لڑکپن کی محبت کو پر یہاں کے پریم
کو۔ رام جیادون ہمارا ج کی وفاداری کو بالکل بھول گیا۔ اس نے ایک دن بھی بھولے سے خبر نہ لی کہ پریم پر یہاں اور دکھیا درگاہ کی کیسی
گذر رہی ہے۔

رام جیادون ہمارا ج کے کوئی جائداد تو تھی نہیں جس سے درگاہ کی چین سے بسر ہوتی ہمارا ج کے مرنے پر جو دس بیس روپے
گھر میں تھے بھی تو وہ انھیں کی کر یا کر م میں ختم ہو گئے۔ صرف ایک گائے گھوڑیں تھیں ماں بیٹی کی زندگی کا اب ایک ہی سہارا تھا اُس کا

سر سے پاؤں تک ناپ کر بیسویں گزہ لگائی تل ملا ہوا کچا دودھ پلایا ماتھے پر تلک لگا کر گلے میں پھولوں کا ہار ڈالکر اشیر بادی پنڈت پنڈت جی بھلاچوک سے خالی ہاتھ کیسے اٹھتے ان کا پیٹ بہت بڑا اور خوب پھولا ہوا تھا تلسی نے بھی اس موقع پر پنڈت جی کو خوب دیکھنا دیا اور پنڈت جی ہنسی خوشی گھر سے رخصت ہوئے اُن کے بعد نائی۔ دہوبی۔ بھاٹ۔ کھار۔ لہار۔ مالی وغیرہ کی باری آئی اور اُن کو بھی انعام سے خوش کر دیا گیا۔ غرض کہ اس دن نور پور میں سوائے درگا اور پریمیا کے کوئی اور راما کی چشم غنایت سے محروم نہ رہا۔ ادھر تو جن کا یہ ساماں تھا اور ادھر غریب درگا کے یہاں فاقہ تھا۔ کیونکہ ثروت کے نشہ میں جو زمیندار اپنے اس غریب اسامی کو نیوٹہ دینا بھول گیا تھا۔ شام کو جب سب لوگ کھاپی کر چلے گئے تو اُس کو اتفاقاً بریمیا کی یاد آئی اور اس نے اپنی ماں سے جاکر پوچھا ”ماں جی! کیا رام جی ان دنوں ہمارا ج کے یہاں سے کوئی نہیں آیا تھا؟“

تلسی: ”نہیں تو۔۔۔“
”کیا تم نے اُن کو نیوٹہ نہیں دیا تھا۔“

راما: ”کیا وہ بغیر نیوٹہ کے نہیں آ سکتی تھیں وہ ہمارے اسامی ہیں۔“

تلسی: ”اسامی ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ ہمارا ج کے گھر کی اکڑ تو سارے گاؤں میں مشہور ہے ابھی تھوڑے دن ہوئے میں نے دو سو اناج بھیجا تھا لیکن درگانے واپس کر دیا۔ وہ عورت اپنے کو نہ جانے کیا سمجھتی ہے جب تک ہمارا ج زندہ رہے اس کا آنا جانا بھی رہا اُن کے مرتے ہی اُس نے میرے یہاں آنہی چھوڑ دیا۔ بھلا بغیر نیوٹہ کے وہ ہمارے یہاں کیوں آنے لگی۔“

راما چپ چاپ اپنی ماں کی باتیں سنتا رہا اس کے بعد بولا۔ خیر درگا نہیں آئی تو اس سے ہمارا کوئی نقصان نہیں ہوا مجھے ایک تھانی میں کچھ سیدھا دیدیں اُس کو جا کر دے آؤں۔

تلسی: ”جب تمھاری یہی مرضی ہے تو میں کل سیدھا کسی کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔ تمھارے جانے کی وہاں کیا ضرورت ہے لوگ سینگے تو کیا کہیں گے۔ تم خود سیدھا لے کر جاؤ گے تو درگا کے اور مزاج بڑھ جائیں گے۔“

لیکن راما نے ماں کا کہنا نہ مانا اس وقت اس کے سامنے اس کا گذرا ہوا زمانہ تھا۔ پریمیا کی بچپن کی بے لوث محبت اُس کے دل میں چٹکیاں لے رہی تھی۔ اُس نے تلسی سے سیدھا کی تھانی منگوائی اور اسی وقت درگا کے دروازہ پر پہونچ کر آواز دی درگانے دروازہ کھول کر کہا۔ ”کون؟“ راما نے جواب دیا میں ہوں راما۔

”ہمارے دھن بھاگ۔ آئے اندر آئے کئے آج اس طرف مالک کیسے بھول کر کہ گئے“ راما کے دل میں چوٹ سی لگی اُس نے نرمنہ ہو کر کہا۔ ”ایشور جانتا ہے کہ میں گھر کے کاروبار میں ایسا بھنسا رہتا ہوں کہ کسی وقت فرصت ہی نہیں ملتی۔“

اس کا کچھ جواب نہ دے کر درگانے پریمیا کو آواز دی ”بیٹی ذرا دیا جلاوے مالک اندھیرے میں کھڑے ہیں۔“

پریمیا ایک طرف کونے میں سیلی کچلی دھوتی اوڑھے بڑی تھی۔ آج اُس کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ ماں کی آواز سن کر وہ اٹھی اور

آہستہ سے کہا "ماں جی دیا میں تیل نہیں ہے" اس کی آواز میں حسرت بھری تھی۔ گو پر سیا کو رمانے نہ دیکھا لیکن اس کی آواز سن لی اور کہا "دیا جلانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں اب جا رہا ہوں ماں جی نے تمہارے لئے اس تھالی میں کچھ بھیجا ہے اسکو لے لو" یہ کہہ کر رمانے تھا۔ بڑھائی۔ لیکن درگا پیچھے ہٹ گئی اُس نے اپنے کو سنبھال کر کہا "مالک ہم اس کے بھوکے نہیں ہیں"۔ یہ سوکھا جواب سن کر رمانا سناٹے میں آگیا غریبوں میں بھی خود داری کا مادہ ہوتا ہے یہ اس کو معلوم نہ تھا۔ ایک غریب برہمنی نے اس کو ذلیل کیا اُس کا اُسے سخت صدمہ ہوا اور وہ سیدھا کی تھالی لیکر درگا کے گھر سے نکل کر اپنے گھر واپس آگیا۔

راما کے جانے کے بعد پر سیا نے اپنی ماں سے کہا "معلوم ہوتا ہے باوجہ ناراض ہو گئے ہیں"

درگانے جواب دیا "بھگوان راضی رہیں کسی کی ناراضگی کی کچھ پروا نہیں ہے۔"

پر سیا اب انیسویں سال میں تھی اس کی جوانی کا چاند بڑی آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ حسن و رعنائی کی تمام خوبیاں قدرت نے نیا صنی سے پر سیا کو عطا کی تھیں اس کے انداز میں بھولا پن۔ باتوں میں نغمہ کی دلفریبی۔ آنکھوں میں حیا اور خیالات میں پاکیزگی تھی لیکن ان سب خوبیوں کے ہوتے ہوئے بھی اب تک اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ غریب کی جوانی جاڑوں کی چاندنی تھی کوئی قدر دان نہ تھا اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ ایک غریب برہمن کی لڑکی تھی۔ دان دہیز دینے کے لئے درگا کے پاس کچھ نہ تھا جو ان جہان لڑکی کو دیکھ دیکھ کر اس کے گلے سے پانی نہ اترتا تھا۔ دو چار جگہ اُس نے نسبت کا پیام بھی دیا لیکن کوئی دوسو سے کم دان لینے پر راضی نہ ہوا۔ دوسو روپے تو بہت ہوتے ہیں اُسکے گھر میں اتنے کھسپے مل بھی نہ رہے ہوں گے۔ درگا گاؤں میں جس طرف سے نکلتی لوگ اُس کو سنا سنا کر کہتے جو ان لڑکی گھر میں بٹھا رکھی ہے بیاہ نہیں کرتی نہ جانے اس کا کیا ارادہ ہے "درگا لوگوں کے طعنے سن کر شرم کے مارے پانی پانی ہو جاتی اس لئے گاؤں میں اُپلے بیچنا بند کر دے ایک دوسرے گاؤں میں اُپلے جا کر بیچنے لگی وہاں بھی کچھ دنوں کے بعد لوگوں نے درگا کو دق کرنا شروع کر دیا۔ بیچاری کی جان بڑی مصیبت میں تھی کبھی سوچتی کہ گنگا جی میں ڈوب کر اپنی جان دیدے لیکن جب پر سیا کا خیال آتا تو اپنے ارادہ سے باز آ جاتی۔ اب درگا دن رات اسی فکر میں رنجیدہ رہنے لگی بسا اوقات وہ پر سیا پر بھی خواہ مخواہ خفا ہو جاتی ذرا سی بات پر اسکو جھڑک دیتی اس پر اگر پر یا رو نے لگتی تو خود بھی اس کے ساتھ روتی ایک دوسرے کے دل کا حال جانتی تھی لیکن زبان پر نہ لاسکتی تھی۔ اسی طرح دن گذر رہے تھے۔ ایک دن درگا کی ایک سہیلی گورا اُس سے ملنے آئی تو اُس نے کہا "جیجی! پر سیا کا بیاہ کب کر دگی لڑکی بہت سیانی ہو گئی ہے اُس کو کواری بیٹھا رکھنا بڑے شرم کی بات ہے گاؤں بھر میں تمہاری بڑی بدنامی ہو رہی ہے۔" درگانے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا "ہن کیا بتاؤں بہت تلاش کرنے پر بھی ابھی تک کوئی بُرہی نہیں ملا۔"

گورا! یہ تو مجھے بھی معلوم ہے لیکن خاموش رہنے سے تو کام نہیں چلے گا میرے خیال میں تو تم کو اب دیری نہیں کرنی چاہئے "درگا! ہن تمہیں پر سیا کو کہیں ٹھکانے سے لگا دو بڑی گر با ہوگی۔"

گورائے کہا اچھائیں دیکھوں گی۔ یہ کہکر گور اچلی گئی۔ دو چار دن کے بعد وہ پھر آئی اور اُس نے آتے ہی درگا سے کہا ”جیجی مسٹھائی کھلاؤ میں پرکھا کے لئے بڑھو نڈھ لیلہ ہے“

درگانے خوش ہو کر کہا ”کہاں ہے؟“

گورا ”ہمارا ج ہنسی دھر کو تو جانتی ہی ہو۔“

درگا۔ ”وہی نا جو امرجیہ میں رہتے ہیں۔“

گورا ”ہاں وہی وہی۔“

درگا۔ ”اُن کی عمر تو بہت زیادہ ہے۔ وہ اب شادی کیوں کر رہے ہیں۔“

گورا ”عمر ضرور زیادہ ہے لیکن اس سے کیا ہوتا ہے وہ مرد ہیں ان کی عمر کون خیال کرتا ہے۔ ان کی جتنی عمر ہے اس عمر میں تو بہت لوگ بیاہ کتے ہیں اور جیجی برا نہ مانو تو انہوں کو کہ تمھاری لڑکی بھی تو بہت سیانی ہے۔ بربا نکل چھو کر اہونے سے بھی تو کام نہیں چلے گا۔ میرا کہنا مانو تم اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دو بڑے امیر ہیں میں پچیس بیگھے مورنی کا شتکاری ہے۔ تالاب۔ باغ۔ سب ہی کچھ تو ہے اور سب سے اچھی بات تو یہ ہے کہ وہ کچھ دان دھیز بھی نہ لیں گے۔ کہو منظور ہے کہ نہیں؟“

درگا ہنسی دھر کے ساتھ پر سیا کا بیاہ کرنے کے لئے کبھی نہ راضی ہوتی لیکن جب اُس نے سنا کہ کچھ دان دھیز بھی نہ دینا پڑے گا تو وہ مجبوراً راضی ہو گئی۔

گورائے کہا ”ایک بات اور ہے وہ یہ کہ کل کچھ عورتیں ہمارا ج ہنسی دھر کے یہاں سے پر سیا کو دیکھنے آئیں گی۔“

درگا ”ہن ایسا تو میرے یہاں کبھی نہیں ہوا۔ میرا میکہ کھا گائیں ہر وہاں جب تک بیاہ نہیں ہو لیتا سسرال والے لڑکی کو دیکھ نہیں سکتے۔ گورا۔ خیر تم ایک کام کرو کل سویرے پر سیا کو نہلا کر صاف کپڑے پہنا دینا امرجیہ سے جب عورتیں میرے یہاں آئیں گی میں کسی بہانے سے پر سیا کو اپنے گھر بلا لیجاؤں گی اس طرح سے پر سیا کو وہ دیکھ لیں گی اس میں کوئی حرج نہ ہوگا۔“

درگانے خوش ہو کر کہا ”ہاں یہ ترکیب تو ٹھیک ہے۔“

”اچھا تو میں اب جاتی ہوں“ یہ کہکر گورا اپنے گھر چلی گئی۔ درگا آج بہت خوش تھی۔ اس نے اپنی چاری کھول کر ایک پٹی پڑانی دھوتی اور شلو کہ نکال کر دھو دیا اور اُس کی مرمت کر دی۔ صبح کو گورا سے یہ سب باتیں ہوئیں اور شام تک گاؤں بھر میں اُس کی خبر ہو گئی جس کی نے بھی سنا کہ درگا اپنی پھول سی لڑکی کا بیاہ بڑھ کھوسٹ ہنسی دھر سے کرنے والی ہے اسی نے افسوس کیا لیکن درگانے کسی کے کہنے سننے کی کچھ پروا نہ کی اُسکو اس کے سوا کچھ خیال ہی نہ تھا کہ جس طرح بھی ہو پر سیا کا بیاہ ہو جائے اور دان دھیز نہ دینا پڑے بدنامی ہوگی تو کیا اپنی

نرض سے سبکدوش تو ہو جائے گی۔ پر سیا سے بھی کوئی بات چھپی نہ رہی سب کچھ جان بوجھ کر بھی وہ کہہ ہی کیا سکتی تھی۔ وہ دوسرا بھانہ

کر کے سر شام ہی سے لیٹ رہی اور چپکے چپکے ساری رات آنسو بہاتی رہی۔

صبح کا ذب کا وقت تھا۔ چاند دھندلی دھندلی روشنی ڈال رہا تھا کہ درگاہ پر سیا کو بلا کر کہا ”بٹیا جلدی سے اٹھ گنگا مانی میں اشنا کر آ۔ یہ لے شلو کہ اور دہوتی اسکو نہا کر بہن لینا۔ ہاں خوب یاد آیا ذرا ٹھہر جا“ یہ کہتی ہوئی درگاہ نے اپنی پٹاری کو کھولا اور اُس میں سی رام کی دی ہوئی کالج کی چوڑیاں نکالیں اور بولی ”تیرے بدن پر کوئی زیور نہیں ہے میں اب تجھے بنواد دگی آج تو یہ چوڑیاں بہن سے یہ بھی بہت خوبصورت اور قیمتی ہیں“ پر سیا جو اب تک خاموش سر جھکائے ہوئے بیٹھی تھی چوڑیوں کو دیکھ کر یکبارگی چلا اٹھی ”نہیں ماں نہیں میں تمہارے پاؤں پر تڑپتی ہوں میں ان چوڑیوں کو نہیں پہنوں گی“ درگاہ نے ڈنٹ کر کہا ”پہنے گی کیسے نہیں۔ بس یہی تو تجھ میں ایک بڑا عیب ہے۔ کہنا نہیں مانتی یہ کہہ کر درگاہ نے زبردستی چوڑیاں پہنا دیں اور پر سیا کو نہانے کے لئے بھیج کر آپ کسی دوسرے کام میں لگ گئی۔ آج ہی امر جیہ سے عورتیں پر سیا کو دیکھنے آئیں گی درگاہ کو جلدی تھی کہ جس قدر بھی جلد ممکن ہو پر سیا نہاد ہو کر فارغ ہو جائے۔ پر سیا جب گھر سے نکلی اسوقت بھی اندھیرا تھا وہ آہستہ آہستہ کچھ سوچتی ہوئی دریا کے کنارے پہنچی۔ ستار دنگی مدہم روشنی کے عکس سے دریا کا بعض بعض حصہ سانپ کی کیچل کی طرح جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ تمام دنیا سناں تھی دریا کے کنارے پریمانے دہوتی شلو کہ ایک طرف پھینک دیا گنگا مانی کو ہاتھ جوڑ کر پرنام گیا اور بولی ”ماتا! میں نے کون باپ کیا ہے جو سب کی آنکھوں کا کاٹنا بن رہی ہوں۔ کیا میرے لئے دنیا میں کہیں ٹھکانا نہیں ہے جو میری ماں مجھے آگ میں جھونکنے کے لئے تیار ہو گئی ہے۔ ماتا! میرے دل میں جس کی محبت بچپن سے تھی جب وہی میرا نہ ہوا تو اب دنیا میں مجھے کسی سے کچھ امید نہیں ہے۔ ماتا کیا تم بنا سکتی ہو کہ رمانے مجھے کیوں بھلا دیا۔ ماتا تم جواب کیوں نہیں دیتی ہو۔ اچھا میں سمجھ گئی۔ تم کہتی ہو کہ اُن کا نام چپو۔ لیکن میں تو انکا نام آج سے نہیں بائے پن سے جیتی ہوں بھر بھی وہ میرے نہیں ہوئے۔ ماں میں دہرتی ماتا کی پیٹھ کا بوجھ ہو رہی ہوں تم اس دکھیا کو اپنی گود میں چھپا لو میں تمہارے سرن میں آئی ہوں۔“ پر سیا کی فریاد سن کر چاند کی تھرکتی ہوئی گرین ہالو پر لوٹنے لگیں اور گنگا مانی کی لہریں اپنا سر پٹکنے لگیں۔ پر سیا آگے بڑھی پھر کچھ سوچ کر رُک کر اپنے ہاتھوں سے چوڑیاں اتار ڈالیں اور یہ کہہ کر کہ ”میں تو پریم کی چوڑیاں پہنے ہوئے ہوں ان کا بیچ کی چوڑیوں کی ضرورت نہیں ہے“ ان کو توڑ کر ایک طرف زمین پر پھینک دیا۔ جن چوڑیوں کو وہ کبھی اپنے جان و دل سے بھی زیادہ عزیز سمجھتی تھی انھیں چوڑیوں کو آج اُس نے خود اپنے ہاتھوں سے توڑ ڈالا اور پانی میں ایک ایک قدم بڑھایا ٹھیک اسی وقت کسی کی آواز سنائی دی۔

”پر سیا! پر سیا! ٹھہر۔ مجھ سے غلطی ہوئی تم مجھے معاف کر دو۔ تم میری غلطی کی سزا تمہارا جوتی جا ہے دے سکتی ہو

لیکن تم جو کچھ کرنے جا رہی ہو یہ سزا میرے لئے ناقابل برداشت ہوگی۔ پر سیا! زور اور طاقت سے کلچ کی چوڑیاں توڑی جاسکتی ہیں

لیکن پریم کا بندہ بن پریم کی چوڑیوں کا تعلق کبھی ٹوٹنے والا نہیں ہے اس کے توڑنے کی طاقت نہ تم میں ہے اور مجھ میں ہے۔ پر سیا! جو میں نہیں کر سکا اس کو تم بھی نہیں کر سکیں۔“ یہ رام کی آواز تھی وہ اتفاقاً اسوقت گنگا اشناں کرنے کے لئے وہاں پہنچا تھا

اُس نے پریم کی فریاد سنی۔ پریم کا خوبصورت مگر اداس چہرہ دیکھا۔ پریم کو چوڑیاں توڑتے اور ان کو پھینکتے دیکھتا تو اس نے آنکھیں بڑھ کر ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کو اٹھا لیا۔ ثابت رہنے پر بھی جن کی اُس نے کبھی کچھ قدر نہ کی تھی وہی معمولی کالج کی چوڑیاں آج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اُس کے دل پر تیر و نشتر کا کام کر گئیں۔ دل کی گسریوں میں خوابیدہ محبت نے ایک کردٹی بچپن کی محبت نے زور مارا اور قبل اسکے کہ پریم اپنی چاندی صورت کو گنگا مائی کی لہروں میں چھپائے راما نے پھرتی کے ساتھ آگے بڑھ کر پریم کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر بانی سے باہر نکال لیا۔ جس طرح ہوا کے جھونکے سے درخت کا ایک ایک پتہ کانپنے لگتا ہے اسی طرح راما نے جب پریم کی بانہ پکڑی تو جوش محبت سے پریم کا ایک ایک عضو کانپ اٹھا اور وہ راما کے چہروں میں جھک گئی۔ محبت کے آنسو دونوں کے آنکھوں سے بہہ نکلے۔ اس وقت بادِ سحر مستی سے جھومنے لگی، رات کے جھلملاتے تارے غائب ہو گئے اور صبح ہو گئی۔ رنج و غم کا کہیں نشان بھی نہ رہا۔ کچھ دنوں کے بعد اچھی ساعت میں راما نے پریم کے ساتھ بڑی دھوم دھام کے ساتھ بیاہ کیا۔ درگاہ مبارک شادی کے بعد بھی کئی سال تک زندہ رہی لیکن اس وضع دار اور آن پر مرنے والی عورت نے اپنی جھونپڑی چھوڑ کر داماد کے یہاں رہنا کبھی گوارا نہ کیا۔

اعظم گریوی (سابق مدیر اکبر)



گھڑی سال

گھر کا چوکیدار



پاکٹ وچ

لیور



انتہائی رعایت

خوشا

سٹولج

کازنی

سال

ہر گھنٹہ گولڈ پلڈر سٹولج اپنی غنیمت میں پلاس روک
کی گھڑی کو مقابلہ کرتی ہے ہر روز ہمیں چاہا تم جاتی ہے
کار بیکر کو اس کی صفین پر بہت ناز ہے۔ از حد
عوامہوت و بہت پائیدار ہے۔ کار بیکر کی جلد
ساخت ہو۔ اسوج سے قیمت کم لینے علاوہ
موصول وغیرہ سات روپہر (مقرر)

الام کی گھنٹی اچھا بدست ہو کہ گھوڑوں کی گھنٹی جیسا بھی بلایا جائے
وقت کی چٹائی میں ہزاروں سندیں پانچا ہو کیونکہ کار بیکر نے اس کی
صفین فرنیچر کی بنائی ہو۔ اس کے چلنے کے تین سال تک کے تو
ہم ذمہ دار ہیں۔ قیمت علاوہ موصول وغیرہ (مقرر)

محل سلوکیس کی پگھڑیاں وقت کی چٹائی میں کافی
شہرت پائی ہیں۔ گھڑیاں کا منہ دیکھنا بھی نہیں ملتیں
ہمیشہ اچھا کام و فادری سے کرتی ہو۔ قیمت علاوہ
موصول وغیرہ پانچ روپہ (مقرر)

چاروں اشیاء کی قیمت صرف نو روپے آہٹہ آنے

ان چاروں اشیاء کی قیمت بیکر اٹھیل رہے ہوتی ہو لیکن ہم ہوں سیل ڈولر (مقرر) فروض ہیں اس وجہ سے جو صاحب چاروں اشیاء ایک دم
طلب کو لیکے ان کو صرف نو روپے آہٹہ آنے میں روانہ کیا جاتی اور موصول دیکھنا بھی ہمارے ذمہ ہوگا۔ ایک یا دو اشیاء کے لئے کوئی رعایت نہیں ہو۔

ملنے کا پتہ نیو کمپینین ایڈ کو وچ کلاک مرچنٹس بازار چاندنی چوک لاہور دہلی

سلف فیلنگ فوٹن پین انڈوسیا کی صفین دار۔ گولڈن سنہ۔ انٹینٹ کی مشہور کمپنی کا بنا ہوا ہے۔
بہت کراہت اور خفا اور مال لکھتا ہے اور سودا کا کام دیتا ہے۔ قیمت تو بہت کم ہے۔

اگرچہ دونوں نئے نئے عنوان سے بیاں ہوئے ہیں مگر اصل خیال یہ ہے کہ دوسروں کے سامنے ہم تیرا نام نہیں لے سکتے۔ پہلے ہی لکھا جا چکا ہے کہ معاصرین کے خیالات بہت سے غالب سے ملتے جلتے ہیں۔ اس لئے جس قدر خیالات جمع کر کے لکھے گئے وہ ایک خرد بین نظر کے سامنے کم نہیں ٹھہر سکتے۔ اور میں مضمون کو زیادہ طویل نہیں لکھنا چاہتا اس واسطے یہیں ختم کرتا ہوں۔ اب وہ حصہ باقی رہ جاتا ہے جن میں غالب نے بار بار اپنے ہی خیالات کا اعادہ کیا ہے۔ مگر وہ دو قسم کے خیالات ہیں ایک قسم وہ ہیں انھوں نے اپنے خیالات فارسی کو اردو کا جامہ پہنا یا ہے۔ اور دوسرے وہ ہیں جو اپنے ہی اردو کلام سے فائدہ اٹھایا ہے مگر کوئی سوال کرے کہ وہ کس قدر ہیں تو میں کوئی صحیح جواب دینے سے مجبور ہو جاؤں گا۔ میں چاہتا تھا کہ فارسی کے ترجموں کو بالکل چھوڑ دوں۔ مگر اس خیال میں کچھ استقلال پیدا نہیں ہوا۔ لہذا پانچ چھ شعر نمونہ کے لئے لکھے دیتا ہوں:-

غالب:- سیکھے ہیں مہ رخوں کے لئے ہم مصوری

تقریب کچھ تو بہر ملاقات جاہئے

خود را ہی بہ نقش طرازی علم کنم تا با تو خوش نشینم و نظارہ ہم کنم

غالب:- ہم ہیں اور افسردگی کی آرزو غالب دل

دیکھ کر طرز تپاک اہل دنیا جل گیا

گرد ہم شرح ستمائے عزیزاں غالب رسم امید ہمانا ز جہاں بر خیزد

غالب:- مشکین لباس کعبہ علی کے قدم سے جاں

ناف زمین ہے نہ کہ ناف غزال ہے

غالب:- از مکر تمش ناف زمین ناف غزال ست

مشکین زچہ شد در نہ لباس حرم آیا

غالب:- بے نذر کرم تحفہ ہے شرم نارسائی کا

بخوں غلطیدن صدرنگ عوئی پارسائی کا

خستہ عجزیم داز ماجز گنہ مقبول نیست تیکہ دارد بر شکست تو بہ استغفار

غالب:- زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام چہریت میتوال گفت کہ ایں بندہ خداوند خدا شد

غالب:- ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی بلی داد

یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

اے آنکہ دہی مایہ کم خواہش بیش آنروز کہ وقت باز پرس آید بیش

بگزار مرا کہ سن خیائے دارم با حسرت عیشمائے ناکردہ خویش

یہ خیال کچھ مرزا غالب کے اس قدر دلنشین ہو گیا تھا کہ انھوں نے بار بار

اس کا اعادہ کیا ہے چنانچہ مثنوی ابرگر باریں ہی اسکا اعادہ کیا ہے۔

میں اسقدر لکھ کر مضمون کو ختم کرتا ہوں چونکہ اردو کے تکرار خیالات

کے لئے مستقل مضمون چاہئے لہذا اس پر کسی دوسرے وقت روشنی ڈالوں گا

بہت ممکن ہے کہ بعض حضرات اشعار مذکور میں الفاظ سے دہوکہ کھا کر شرمیں

پیش کریں۔ میں جانتا ہوں کہ ایسا ہو سکتا ہے مگر میں نے جس خیال کی

بنیاد پر وہ خیالوں کو کیاں ٹھہرایا ہے اسکو دفع کرنے کی بھی کوشش کریں۔ ورنہ

یہ تو مجھے معلوم ہی ہے کہ ہر شعر کے لفظ جدا ہیں۔ بہر حال یہ ایک سعی ہی جو بیش

کیجاتی ہے۔ اور وہ بھی محض ایک دست کے اس صہرا پر کہ غالب ہر خیال نیا ہو

اور اُس کے خیال بلند کی جگہ پر کسی دماغ کی رسائی نہیں۔ شاید اب ان کی

بجھ میں آجائے۔ میرے عزیز دوست کو یاد رکھنا چاہئے کہ فن شاعری ایک ایسا

فن ہے کہ اس میں کوئی بڑے سے بڑا شخص خود ذاتی اچھوتے خیالات پیش نہیں کر سکتا

جراغ سے چراغ جلتا چلا آیا ہو بقول شخصے سے یک چراغ ست درینم کہ انرا

پرتو آن۔ ہر کجائے مکرمانجئے ساختہ اند۔ ”آرگس“

چنگاری

(فسانہ)

اس میں شک نہیں کہ یوسف سخت مادہ پرست، بے انتہا سطحیات پسند اور ضرورت سے زیادہ جامد انسان تھا۔ لیکن یہ بھی یقینی ہے کہ قوت تنقید اسکی نہایت زبردست تھی۔ اور اگر وہ دنیا اور اس کے کاروبار کو ہمیشہ صرف دُور و دُور کے نقطہ نظر سے نہ دیکھتا بلکہ کبھی کبھی وہ سطح سے گزر کر عمق تک بھی پہنچ جایا کرتا تو اس میں کلام نہیں کہ وہ نہایت اچھا نقاد ثابت ہوتا۔ شعر و شاعری سے اسے مطلقاً کوئی لگاؤ نہ تھا۔ لیکن جب وہ اپنے اصول کے لحاظ سے اسپر انلہار رائے کرتا تو ایسا معلوم ہوتا کہ شاید وہ ایک حد تک صحیح کہہ رہا ہے۔ ایک دن آئینہ سامنے لے بیٹھا تھا کہ دفعۃً کھڑا ہو گیا اور بولا کہ یونو میرے والدین کے مجھ پر بہت سے احسانات ہیں، لیکن ایک ظلم انھوں نے اتنا بڑا مجھ پر کیا ہے کہ میں شاید عمر بھر اسے معاف نہیں کر سکتا۔ فرض کیجئے کہ آپ کو کسی چیز سے نفرت ہے اور وہ ہمیشہ کے لئے آپ پر لازم کر دیا تو آپ کو دیوانہ ہو جانا چاہئے یا نہیں۔ ذرا میری صورت کو ملاحظہ کیجئے اور اسی کے ساتھ میرے نام (یوسف) پر غور کیجئے کیا اس سے زیادہ ملعون مثال مبالغہ کی اور کوئی ہو سکتی ہے۔

جس وقت کوئی میرا نام لیکر پکارتا ہے تو فوراً والدین کی یہ شاعری میرے سامنے آجاتی ہے اور میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ کوئی نہایت کمزور چیز میرے ساتھ وابستہ کر دی گئی ہے اور ہر شخص میرا نام لے لیکر گویا مجھے بد صورتی کا طعن دیا کرتا ہے۔ وہ اپنے اطوار کے لحاظ سے نہایت سادہ انسان تھا اور چاہتا تھا کہ ہر چیز کو اسی سادگی سے دیکھے جیسی وہ نظر آتی ہے۔ وہ کہا کرتا تھا کہ سطح سے گزر کر عمق کی طرف بڑھنا فطرت کی توہین ہے کیونکہ جس حقیقت کو اُس نے ہم سے چھپایا ہے اس کا احترام ہم پر واجب ہے اور اُس کو بے نقاب کرنا اپنے حدود سے بڑھ جانا ہے۔ وہ کہا کرتا کہ اگر آسمان نیلا نظر آتا ہے، تو اسے نیلا ہی کہو، اس سے بحث کرنے کی ضرورت نہیں کہ یہ حقیقتاً بگاہ کا دھوکا ہے، نظر کا فریب ہے۔ علی الخصوص اُس وقت جب کہ ہماری کوئی غرض اُس سے وابستہ نہیں، تحقیق و تفتیش کے مفاد و نتائج کا وہ قایل ضرور تھا۔ لیکن اسی حد تک کہ خود اپنے استنباط و استقرائے سے وہ کسی نتیجہ تک پہنچے، دوسرے کی مسلمات پر وہ خود اپنا کوئی نظریہ قائم نہیں کرتا تھا۔ وہ اُس کو ایسا ہی ناجائز سمجھتا تھا جیسے کسی اور کی ڈالی ہوئی بنیاد پر کوئی شخص اپنی عمارت طیار کرے حالانکہ اسے بالکل علم حاصل نہیں ہے کہ یہ بنیاد کس حد تک مستحکم ہے اور کس نوع کی عمارت کی تحمل ہو سکتی ہے۔

اس کا خیال تھا کہ دنیا میں ہر شخص ایک جداگانہ کام کے لئے پیدا ہوا ہے اور یہ وضعی اختلاف کسی تدبیر سے دور نہیں ہو سکتا اور نہ ایک انسان کو اپنے ان حدود سے متجاوز ہونا چاہئے جو فطرت کی طرف سے مقرر ہیں۔ اسی لئے وہ سب سے زیادہ جن جماعتوں سے متنفر تھا، ان میں

پہلا درجہ اُس نے حکماء و فیلسوف کا رکھا تھا اور دوسرا شعراء کا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ اگر دنیا ان دونوں جماعتوں سے خالی ہو جائے تو پھر نہ کوئی نسا پیدا ہو سکتا ہے اور نہ عالم میں مکرو فریب کی اشاعت ہو سکتی ہے۔ اس کے نزدیک حقیقی امن و سکون نام تھا صرف دماغ کی سادگی کا اور اخلاق کی بلندی صرف راست گوئی کا اور زبان کا وجود صرف اس لئے ہے کہ وہ فہم کے سادہ اور اکات کو چند ضروری الفاظ سے بغیر کسی فضول اضافہ کے ظاہر کر دے۔ شعراء میں صرف میر ہی ایک ایسا خوش نصیب شاعر تھا جس کے ذکر کو وہ سن لیتا تھا اور غالب کا نام لینا تو اس کے سامنے کفر تھا۔ وہ کہا کرتا کہ ”سر پنچہ مرزاں آہو“ کی حقیقت پر غور کرنے سے کہیں زیادہ بہتر یہ ہے کہ میں اپنی بھینس کے لئے خود اپنے ہاتھ سے بھوسہ تیار کرنے میں وقت صرف کروں یہاں تک خیر کوئی مضائقہ نہیں کہ

جلانہ اٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو میر
ابھی میں اُس کی گلی سے بکار لایا تھا

ایسا ہوتا ہے، ہو سکتا ہے اور محبت کی اس کیفیت کو نہایت سادہ اور بالکل ضروری الفاظ سے ظاہر کر دیا ہے، لیکن ہوا سے سیر گل آئینہ بے مہری قاتل کے کیا معنی؟ اگر صرف سیر گل کافی ثبوت بے مہری کا ہو سکتا ہے تو دنیا کا ہر شخص بے مہر قاتل ہے اور اگر ہے تو اس سے مراد یہ ہے کہ قاتل کی سیر گل صرف بے مہری کی بنا پر ہے تو اس کا ثبوت کیا الغرض وہ شاعرانہ مفرد صناد کا سخت دشمن تھا اور خصوصیت کے ساتھ وہ شاعری جس میں صرف دادیلا اور گریہ وزاری ہوتی، اسے نہایت مکروہ سمجھتا، کیونکہ وہ ایسی شاعری کو تو اس عمل کا دشمن سمجھتا تھا۔ ایک مرتبہ کی صحبت کا لطف میں کبھی نہ بھولوں گا۔ یوسف اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا چند ضروری خطوط دیکھ رہا تھا کہ ایک شاعر جو یوسف سے بھی بے تکلف تھے مجھ سے ملنے کے لئے وہاں آ گئے۔ دوران گفتگو میں انھوں نے اپنا ایک شعر سنایا جس میں ”خونِ دل پینے کو اور کنت جگر کھانے کو“ ذرا مختلف انداز سے بیان کیا گیا تھا۔ یہ شعر سنتے ہی یوسف نے خطوں کو علیحدہ رکھ کر شاعر صاحب کی صورت کو غور سے دیکھا اور بولا کہ ”معاذِ زمانے، کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ غذا کس ملک کے انسانوں کی ہے اور کیا ایک زندہ کی طرح خون پینے والا اور کچا جگر چبانے والا آدمی دعوائے محبت بھی کر سکتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ آپ کے محبوب نے آپ کا یہ شعر سنا ہے یا نہیں، لیکن اگر اب تک وہاں نہیں پہنچا ہے تو مہربانی فرما کر اسے اپنی طرف منسوب نہ کیجئے ورنہ ممکن ہے آپ کو کسی حدیقہ حیوانات میں پہنچا دے۔ اور اگر اس سے مقصود صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ آپ کی غذا بالکل ترک ہو گئی ہے تو بھی اس کا کیونکر کسی کو یقین آ سکتا ہے جبکہ پوچھ ساڑھے سولہ انچہ کا کالر آپ کی گردن کے لئے اب بھی درکار ہوتا ہے۔

تسلیم کے لحاظ سے وہ ایک جامع شخص تھا اور تمام فنون متداولہ میں فاضلانہ آگاہی رکھتا تھا، چونکہ اس کے والد خود عربی فارسی کے عالم تھے اس لئے انھوں نے سب سے پہلے یوسف کو وہی پڑھایا جو خود انھوں نے پڑھا تھا اور پھر اس کے بعد انگریزی شروع کرائی جس وقت تک وہ کافی لے ہو کر کالج سے نکلا تو لوگوں کو سخت حیرت ہوئی کہ اس جیسے سطح میں انسان نے کیسے فلسفہ کی گہرائی

سے دلچسپی پیدا کی، اور کیوں اس نے اس موضوع کو اپنے لئے انتخاب کیا، بعض نے جب اس سے اس کا سبب دریافت کیا، تو اس نے جواب دیا کہ دنیا کے پاس سب سے بڑا ذریعہ حقیقتوں کو پوشیدہ کرنے کا فلسفہ ہے اور میں نے اسی لئے قصد کر کے اس کا مطالعہ کرنا چاہا تھا کہ اگر کوئی خامی میرے عقاید حیات میں باقی رہ گئی ہے تو وہ بھی نکل جائے، کیونکہ میرے خلاف جو بڑے سے بڑا حربہ فلسفہ کا استعمال کیا جاسکتا تھا اس کی حقیقت کو بھی میں نے معلوم کر لیا اور آج اپنے آپ کو میں اپنے عقاید دیرینہ پر اور زیادہ راسخ العہد پاتا ہوں۔

شادی کی نسبت اس کا خیال تھا کہ اس کا تعلق انسان کی ذات سے نہیں بلکہ ہیئت اجتماعی سے ہے اور اس لئے وہ کہا کرتا تھا کہ بیوی وہی ہے جسے والدین اپنے خاندان کے مصالح کے لحاظ سے منتخب کریں اور چونکہ اس کے والدین مرچکے تھے اور گھر میں اب وہی تھا گیا تھا اس لئے اس کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ ایک تنہا انسان کو بیوی کی کیا ضرورت ہے۔

جایداد کافی تھی اور کاشت کا شوق اسے نظری تھا۔ اس لئے اس کے شب و روز ایک کسان کی طرح بسر ہوتے تھے اور وہ صرف اس خیال سے سرور تھا کہ اس کی دولت سے گانوں کے بہت سے مویشی، مزدور اور کاشتکار فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اور ان کے درمیان وہ ایسی زندگی بسر کر رہا ہے جس میں دماغ پر کسی قسم کا زور ڈالنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ جو وقت رات کو وہ الاؤ کے سلسلے بیٹھ جاتا اور گانوں کے بہت سے معصوم انسان اس کے چاروں طرف جمع ہو کر نہایت سادہ قسم کی باتیں کیا کرتے تو وہ بہت خوش ہوتا اور سمجھتا کہ دن بھر کی محنت کا ماحصل اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

ایک زمانہ اسی طرح گزر گیا، یہاں تک کہ یوسف نہایت ہی سخت قسم کا دہقان ہو کر رہ گیا، اور خیالات نے اس کی وضع ظاہری کو بھی بدل دیا۔ بھداسا دیہاتی جو تباہیوں میں اگاڑا ہے کا کٹھن دار کرتہ جسم میں اور موٹی مارکین کا صافہ سر پر، مونچھ دار اڑھی الجھی ہوئی، سر کے بال پریشان یہ تھی حالت یوسف کی جو دولت کے لحاظ سے ایک تعفف دار، اور علم کے لحاظ سے ایک فاضل اجل کی حیثیت رکھتا تھا۔

(۲)

مس ہنر عہد مغلیہ کے فنون لطیفہ سے کس حد تک باہر تھیں اس کا صحیح علم تو شاید کلکتہ یونیورسٹی کے انھیں طلبہ کو ہو گا جہاں وہ اس مخصوص موضوع پر لکچر دینے کے لئے فرانس سے بلائی گئی تھیں، لیکن یہ حقیقت اب ہر ذی علم طبقہ پر روشن ہو چکی تھی کہ دماغ انسانی اور فنون لطیفہ کے درمیان خود مس ہنر کا وجود یقیناً ایک نہایت ہی اہم کردار تھا۔

اس کی تقریر سے کوئی شخص فنون لطیفہ کی ماہیت سمجھ سکتا یا نہیں، یہ امر تو مشتبہ ہو سکتا تھا، لیکن اس کے خط و خال، اس کی رعنائی شباب، اس کی تکمیل حسن اس کی خوش ادائیگیوں کے ساتھ تمام وہ کیفیات جو نفسیاتی اصول کے ماتحت نفسانی لذت و نشاط کا سامان فراہم کر سکتی ہیں، اس درجہ مکمل طور پر اس کے اندر موجود تھیں کہ برسوں کے لکچر ایک طرف اور چند لمحوں کے لئے اس کا سامنے آ جانا ایک طرف وہ خود فنون لطیفہ میں سے ایک ایک چیز کی اس قدر تکمیل کے ساتھ حامل تھی کہ مشکل سے کوئی دوسرا بیکر اس قدر جامع نظر آ سکتا ہے۔

اس کے چہرہ کے خطوط یہ معلوم ہوتا تھا کہ فطرت ابھی ابھی کسی تازہ نقاشی کی فکر سے فارغ ہوئی ہے اور اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی ہر جنبش ایک بدیعہ موسیقی پیدا کرتی محسوس ہوتی تھی۔ یقیناً وہ ایک شعر تھی متحرک، ایک نغمہ تھی ذی حیات، ایک رقص تھی مسلسل، اور ایک بہارتی بے پایاں گنگو میں اسکی لبوں کی حرکت کو یا نسیم فردوس سے وہ دلفنون چکھڑیوں کا جنبش میں آجانا تھا اور جنبش لب کے ساتھ اس کی آواز گویا موج کو تر و نسیم کا جل نکلتا۔

ہر چند مس ہن کو آئے ہوئے ابھی بخوڑا ہی زمانہ ہوا تھا، لیکن وہ ایسا پھول نہ تھی جس کی شگفتگی کا کلکتہ یونیورسٹی کی چار دیواری چھپانے میں کامیاب ہو جاتی۔ اس کی نکمت منتشر ہوئی اور اس حد تک ایک عالم اس کا آشفٹ ہو کر رہ گیا۔ مس ہن کی ایک اور خصوصیت جو اس کے حسن ظاہری اور کمالات علمی سے زیادہ تباہ کن تھی اس کا ذوق سلیم تھا۔ اس میں صرف فضل و کمال کی سنجیدگی ہی نہ پائی جاتی تھی۔ بلکہ اس کے تصور خیال میں بھی فطرت نے اس قدر بلند پاکیزگی و دلچسپی کر دی تھی کہ مشکل ہی سے وہ کیسے اُس سطح پر دیکھی جاتی تھی جہاں پہونچ کر ایک عورت اپنے آپ کو لطف کے لئے تپیش کر سکتی ہے لیکن کوئی درد پرستش پیدا نہیں کر سکتی اس کا قول تھا کہ اگر عورت زمین کی کوئی چیز ہے تو اُس کو کسی نہایت ہی عمیق سمندر کا موتی ہونا چاہئے اور اگر وہ آسمان کی پیداوار ہے تو پھر اس فضا ربیہ کا وہ بعید ترین ستارہ ہونا چاہئے جس کی صرف ہلکی سی جھللا ہٹ کبھی کبھی اہل دنیا کو نظر آئے۔ وہ کہا کرتی کہ عورت کے لئے پردہ ضروری ہے لیکن چہرہ و جسم کا نہیں کیونکہ یہ خود اس کا ظاہری لبوس ہے، بلکہ اسکی فطرت کا جو بے نقاب ہونے کے بعد مرد کی سانس سے داغدار ہو کر بہت جلد مرجھا جاتی ہے۔ پھر اس کی یہ باتیں صرف زبانی ادعا نہ تھا بلکہ وہ حقیقتاً اُس پر عامل بھی تھی اور یہی خاص سبب تھا کہ اس کی طرف سے لوگوں میں غیر معمولی بے چینیاں پیدا ہو گئی تھیں۔

حبوت یوسف کو اُس کے دوست پروفیسر حبیب کا خط ملا کہ وہ چند دن کے لئے محض تفریح و سیاحت کے لئے معہ مس ہن کے اس کے پاس آ رہا ہے تو وہ بہت گھبرایا کہ خیر حبیب تک تو کوئی مضائقہ نہ تھا لیکن یہ مس ہن کیا معنی لیکن چونکہ حبیب اس کا نہایت عزیز دوست تھا اس لئے وہ انکار تو نہ کر سکتا تھا، تاہم اس نے یہ اطلاع دیدی کہ اگر میں ہمارے شریک سفر کے ذوق کے لحاظ سے کوئی انتظام نہ کر سکوں تو مجھے الزام نہ دینا، کیونکہ ایک دہقان سے وہ رکھ رکھاؤ ناممکن ہے جو ایک مغربی خاتون کے لئے ضروری ہے حبیب نے جواب دیا کہ وہ شہر کو چھوڑ کر گانوں اس لئے نہیں آتا جاہلتیں کہ شہر کو اپنے ساتھ لیجائیں بلکہ وہ تو یہاں کی دہقانی ہی زندگی کا تجربہ کرنے آ رہی ہیں۔ تاہم یوسف نے گانوں کی پُرانی گڑھی جو اس کے خاندان کے قبضہ میں صدیوں سے چلی آ رہی تھی اور لب آب واقع ہونے کے لحاظ سے بہت لطف کی جگہ تھی، صاف کرا کے اُس میں ضروری سامان اُن کے آسائش کا فراہم کر دیا۔

پروفیسر حبیب، یوسف کے ساتھیوں میں تھے اور ان لوگوں میں سے جو یوسف کی سادہ فطرت سے ایک بچہ کی طرح الفت رکھتے تھے۔ حبیب نے اپنا سنجیدہ انسان تھا اور شکل ہی سے کوئی بات اُس سے اخراج تبسم حاصل کر سکتی تھی، لیکن یوسف کا اُس کے پاس ہونا اُس کے لئے یکسر نشاط

دائیں ہوا کرتا تھا، اور جب اس کو فلسفہ و تاریخ کے عمیق مطالعہ کے بعد تفریح کی ضرورت ہوتی تو یوسف کے پاس آجاتا اور چھپر چھپر کر اُسکی باتیں سنا کرتا۔

پروفیسر حبیب اور مس ہلن کی ملاقات اول اول ٹگور کے شاعری نکتان میں ہوئی تھی جب ایک مرتبہ سالانہ اجتماع کے موقع پر یہ دونوں بھی وہاں مدعو ہوئے تھے۔ مس ہلن کا ذکر تو حبیب اس سے قبل بھی سن چکا تھا، لیکن چونکہ وہ خود بڑی حد تک دشوار پسند طبیعت رکھتا اس لئے اس کے اندر کوئی خاص جستجو پیدا نہ ہوئی تھی۔ اب جو شاعری نکتان میں اس سے تعارف ہوا تو وہ اس کے سحر جال سے اس قدر متاثر نہیں ہوا جتنا یہ معلوم کر کے کہ مس ہلن ایک عورت سے زیادہ شاعرہ اور ایک شاعرہ سے زیادہ معبودہ تھی۔ حبیب کے ایک دوست نے جب اُسکی رائے سن ہلن کے متعلق دریافت کی تو اس نے جواب دیا کہ میں ابھی تک کوئی صحیح رائے سن ہلن کے متعلق قائم نہیں کر سکا کیونکہ وہ ایک ایسی شیرازی ہے جو ہنوز ریشم کے خول سے باہر نہیں آئی اور جس کے صحیح خط و خال کی نسبت کوئی پیشین گوئی نہیں کیا جاسکتی، لیکن یہ یقینی ہے کہ اس کی فطرت جس ”عورت“ کو اس کے اندر طیار کر رہی ہے، وہ ایک ایسا درخشاں آب ہے جس کے لئے فرق شاہانہ کی ضرورت ہے۔ اُس کے بعد رفتہ رفتہ حبیب کے جذبات نے جو صورت اختیار کی وہ بہت زیادہ سنجیدہ تھی، یعنی یہ بات اب زیادہ شہرت پزیر ہو چلی تھی کہ حبیب مس ہلن کے ساتھ شادی کرنے کے خواہشمند ہیں اور غالباً یہ بھی کہ مس ہلن ان کی اس خواہش کو گوارا کر رہی ہیں۔

— (۳) —

مہمانوں کو خلد آباد آئے ہوئے دو دن گزر چکے ہیں، شام کا وقت ہے، حبیب مس ہلن اور یوسف باہر کے صحن میں جہاں سے دریا سامنے نظر آتا تھا، بیٹھے ہوئے گفتگو میں مصروف ہیں۔ حبیب پہلے ہی یوسف کی خصوصیات سے مس ہلن کو آگاہ کر چکا تھا لیکن اب تو خود اس نے بھی اس کا کافی مطالعہ کر لیا تھا اور وہ اس کی مصومیت سے خاص دلچسپی لینے لگی تھی۔ اور جب یوسف موجود ہوتا تو وہ قصداً ایسی گفتگو کرتی کہ یوسف کو زیادہ اختلاف کا موقع ملے۔

افق میں نہرے بادلوں کے انعکاس سے ہذا زراں دود ہو رہی تھی، دریا کی لہریں ایسی نظر آتی تھیں جیسے پانی میں کسی نے بادلہ اور مقیش کتر کے منتشر کردئے ہوں۔ موسم پر گفتگو ہو رہی تھی کہ دفعۃً ”مس ہلن نے یوسف سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ نے مغرب اور مشرق کی شاعری کا مطالعہ یقیناً کافی کیا ہوگا کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ ان دونوں میں کیا فرق ہے؟“ یوسف کچھ دیر خاموش رہا اور اس کے بعد بولا ”وہی فرق ہے جو مجھ میں آپ میں ہے“ مس ہلن مسکرائی اور بولی ”یعنی مغرب کی شاعری میں نسائیت زاید ہے، یہ مدعا ہے آپ کا؟“ یوسف: ”میرا مدعا کچھ نہیں تھا، سوائے اس کے کہ مختصر سے مختصر فقرہ میں آپ کے سوال کا جواب دیدوں، ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے شاعری سے قطعاً کوئی مناسبت نہیں ہے اور اس قسم کے جذبات جن کو نسائیت، موسیقیت، شعریت وغیرہ عجیب و غریب الفاظ سے ظاہر کیا جاتے ہیں، میری فہم کے حدود سے بالا یا فراتر ہیں۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ مغرب کی شاعری میں نسائیت ہے یا نہیں جب کہ شروع سے نسائیت کا مفہوم ہی

ہی میرے ذہن میں نہیں آیا۔

مس ہن نے اس انداز سے جس طرح وہ کسی بچہ کو درس دے رہی ہو پہلو کی میز سے ایک زریں نقش و نگار کا گلاس اٹھا لیا اور یوسف کو دکھا کر بولی کہ آپ اس کے نقوش دیکھتے ہیں اور ان کی بابت کیا رائے ہے؟

یوسف: ”صرف یہ کہ بنانے والے کے پاس وقت ضائع کرنے کے لئے وقت کی کمی نہ تھی، کیونکہ پانی پینے کا مقصود تو ایک سادہ گلاس کو بھی حاصل ہو سکتا ہے اور یہ بھی آپ کی رعایت سے، ورنہ میرے نزدیک تو میرا مٹی کا پیالہ ان سب سے بہتر ہے۔“

مس ہن اس جواب کو سنکر ہنسی، لیکن اس کی ہنسی میں انبساط سے زیادہ انقباض اور نشاط سے زیادہ ناکامی کی الجھن شامل تھی۔ وہ یہاں صرف تبدیل آب دھوا کے لئے آئی تھی، لیکن یوسف سے ملنے کے بعد اس نے ایک ایسی عجیب و غریب ہستی اپنے سامنے پائی کہ اس کا غائر مطالعہ کرنے کے لئے وہ مجبور ہو گئی اور جوں جوں اس کا مطالعہ زیادہ وسیع ہوتا گیا، وہ یہ محسوس کرنے لگی کہ کوئی چیز یوسف میں ایسی موجود ہے جو اس پر غالب ہوتی چلی جا رہی ہے اور یہ یقیناً اس کی زندگی کا سب سے پہلا تجربہ تھا۔ اس وقت تک دنیا والوں نے جس انداز سے اُن کی پریرائی کی تھی، وہ عجز و فسادگی کے سوا اور کچھ نہ تھا اس لئے اُس کو یقین ہو گیا تھا کہ دنیا کو میرے ہی خیال کا محکوم ہونا چاہیے، لیکن جب اُس نے یوسف کو دیکھا، جو نہ اُس کے حسن و جمال سے متاثر ہوتا نظر آتا تھا، نہ اس کی پاکیزگی و ذوق و خیال سے، تو اس کو ایک قسم کا صدمہ ہو چکا۔

عورت اپنے دماغی نشوونما کے لحاظ سے خواہ کتنی ہی بلند کیوں نہ ہو، لیکن جس وقت اس کے سپردار کو شکست ہونے لگتی ہے تو وہ اس پر سطح پر آ جانے کے لئے مجبور ہو جاتی ہے جہاں وہ اکثر ناکام ثابت ہوتی ہے اور اس کی ناکامی مرد کی کامیابی ہو کر رہتی ہے، لیکن اگر وہ اس طرح کامیاب ہو جائے تو اُس کے بعد اس کی پرداز کی بلندی کی کوئی انتہا نہیں رہتی اور پھر مرد کے لئے کوئی چارہ کار سوائے اس کے نہیں ہوتا کہ وہ یا تو فرشتہ ہو کر رہ جائے، یا شیطان بن کر دنیا میں آفت برپا کر دے۔

مس ہن، جو ضرورت سے زیادہ ذہین تھی اور ہر بات اپنے ہی زاویہ نگاہ سے دیکھنا چاہتی تھی جب یوسف کی سطحی باتوں پر غور کرتی تو ان میں بہت زیادہ گہرائی محسوس کرتی اور اُس کی سمجھ میں نہ آتا کہ کیوں حبیب نے اس قدر غلط تعارف اس کا کر لیا تھا۔ اور جب اس کا یہ خیال زیادہ قوی ہو جاتا تو حبیب کی اس نارسائی ذہن کو حقارت کی نگاہ سے دیکھنے لگتی۔ اُسے یوسف کے ساتھ اس وقت تک کوئی لگاؤ پیدا نہ ہوا تھا اور نہ اس کی کوئی وجہ ہو سکتی تھی، کیونکہ سوائے شباب کے یوسف کے پاس کوئی اور چیز ایسی نہ تھی جسے وہ ہدیہ کسی عورت کے سامنے پیش کر سکتا، اور مس ہن اس سے بہت بلند تھی کہ محض کسی کا شباب اُس کو متاثر کر سکے۔ اس لئے زیادہ صحیح الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ اُسے لاگ پیدا ہو گئی تھی اور ایک قسم کا حریفانہ رشک محسوس کرتی تھی، وہ چاہتی تھی کہ یوسف بھی اسی کے سامنے جھک جائے اُس کی بلندی و ذوق کو حیرت کی نگاہ سے دیکھے، اُس کے خیال سے اپنے زندگی کے ہر لمحہ کو معمور کر دے اور پھر اُس کے بعد وہ ایک پامال و مغلوب شکار کی طرح اس کی درماندگی کے مطالعہ سے لطف اٹھائے اور چونکہ یوسف کی سنگدلی اس باب میں اس کا بالکل پہلا تلخ تجربہ تھا، اس لئے

ہر ناکامی کے بعد اس کی ضد بڑھتی جاتی تھی اور اس کی ہر ضد بالکل غیر محسوس طور پر اُسے اُس سطح پر آہستہ آہستہ لا رہی تھی جہاں پہنچنے کے بعد ایک عورت کی نازک کلائی خواہ مخواہ کسی مضبوط گرفت کی آرزو مند ہو جاتی ہے

وہ یہاں صرف ایک ہفتہ کے لئے آئی تھی اور اس کا خیال تھا کہ خلد آباد کی بیچ آج ہو اسے اپنے دماغ کو تازہ کر کے پھر کلکتہ واپس چلی جائے گی، لیکن اُسے کیا خبر تھی کہ یہاں آکر اس کا دماغ اور زیادہ خستہ ہو جا۔ ئے گا۔ چونکہ اب وہ یوسف کو شکست دینے کے لئے اپنے ترکش کا ایک ایک تیر استعمال کرنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ اس لئے بلا لحاظ اس کے کہ مصلحت کا اقتضا کیا ہے، اُس نے تار کے ذریعہ سے ایک ماہ کی اجازت اور حاصل کی اور حبیب کو رخصت کر کے تنہا یہاں رہنے پر آمادہ ہو گئی، بہانہ تو صرف یہ تھا کہ اب وہ موافق ہو رہی ہے اور وہ ہنوز سیر نہیں ہوئی، لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ اپنے جلوت کے نشتر وں کو ناکام پاکر اب خلوت کے تیروں سے کام لینا چاہتی تھی۔ اس جیسی ذہین عورت کے لئے خوش اسلوبی کے ساتھ حبیب کو رخصت کر دینا اور یوسف سے مزید قیام کی اجازت حاصل کر لینا چنداں دشوار نہ تھا، حبیب چلے گئے اور وہ خلد آباد کی سنان گڈ ہی میں ایک خلوت نشین ساحرہ کی طرح اسباب سحر کی طیاری میں مصروف ہو گئی۔

باقی ————— باقی

نیاز فتنہ پوری

دوا خانہ شفا فی نظیر آباد لکھنؤ

سفوف اعجاز :- صرف نو دن کے استعمال سے تمام ضعیف قوتیں بالکل یقینی طور پر از سر نو واپس آجاتی ہیں اور انسان حیران رہ جاتا ہے قیمت ۷۰/-
حبوب شاہی :- اس کی ایک گولی کچھ دیر قبل کھا لیجئے اور پھر دیکھئے کہ دواؤں میں کیا کیا طلسمی اثر چھپے ہوئے ہیں شیشی ۲۰ گولی قیمت ۷۰/-
روغن اعجاز :- اگر سفوف اعجاز کے ساتھ ۲۱ دن تک اس روغن کا ہی استعمال کر لیا جائے تو پھر جو کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ ناقابلِ بیاں ہے صرف اسی روغن کا بھی استعمال بھی استعمال بھی اپنی جگہ اکیر کا حکم رکھتا ہے۔ قیمت ۷۰/-
سفوف ناوہ :- یہ سفوف خاص وقت میں ایک مرتبہ استعمال کیا جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لطف کیفیت سے غشی کی سی نوبت آجاتی ہے قیمت ۱۲/-

نمک اعجاز :- یہ بالکل نئی ایجاد ہے اور جو وہ دن کے استعمال کے بعد ایک شخص کو منوم ہو جاتا ہے کہ حقیقتاً جوانی کس چیز کا نام ہے۔ قیمت ۷۰/-
الاکچی طلسمی :- یہ چیز سوائے ہمارے دوا خانے کہیں نہیں مل سکتی بان میں معمولی الاکچی کی طرح استعمال ہوتی ہے اور جو وہ دن کے بعد ایک شخص تمام دواؤں سے بے نیاز ہو جاتا ہے اگر آپ مایوس ہو چکے ہیں تو ان کو منگا کر استعمال کیجئے قیمت دو روپے

ملنے کا پتہ

منیجر دوا خانہ شفا فی نظیر آباد لکھنؤ

لارڈ رین کا عہد حکومت

(ملاحظہ ہو نگار ماہ دسمبر ۱۹۲۷ء)

مسلمانوں کا مسئلہ

اس باب میں میں ہندوستان کا زیادہ روشن پہلو پیش کروں گا جس کا مشاہدہ میں نے گزشتہ موسم سرما میں کیا۔ اس کی زراعتی آبادی کے مادی مصائب کا بیان پوری شرح و بسط سے کیا جا چکا ہے اور یہ بھی بتایا جا چکا ہے کہ اس کی شہری آبادی مفتوح قوم کی حیثیت سے اپنی حالت زوال پر کس قدر ماتم کنان ہے اور اب صرف یہ دکھانا باقی رہ گیا ہے کہ وہ کونسی بھلائی ہے جو ان کم ہونے والے مصائب کی کسی حد تک تلافی کر رہی ہے۔ انگریزی حکومت کے طرفدار شیخی بگھارا کرتے ہیں کہ ہم نے ہندوستان میں امن و امان پیدا کر دیا ہے اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ امن شریفانہ نعمت ہے۔ لیکن انگریزی حکومت نے اسے اس سے بڑھکر نعمت عطا کی ہے جو شے کہ بلاشبہ تمام ہندوستان کے شکر یہ کی مستحق ہے اور جو بجائے خود ایک قیمتی برکت ہے اس لئے کہ اس میں باقی تمام کھوئی ہوئی چیزوں کو دوبارہ فتح کر لینے کی قوت موجود ہے، وہ یہ ہے کہ انگریزی عہد حکومت نے خیالات کی آزادی عطا کی ہے۔ یہ ایک نئی چیز ہے جو ہندوستان کو اس سے پہلے کبھی نصیب نہیں ہوئی اور ممکن ہے کہ انگریزی اثرات کے بغیر کبھی حاصل نہ ہوتی اور یہ ناممکن ہے کہ ایسی چیز نعمت سے تعبیر نہ کیا جائے جو فتح کی لعنت کو امید کی برکت میں تبدیل کر دینے کے لئے تقدیر کی گئی ہو۔

میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو مشرق کو صرف اُس کے

دلربا نظاروں کے باعث پسند کرتے ہیں اور میرا جھگڑا یورپ سے اس وجہ سے نہیں ہے کہ اُس نے مشرق میں کیوں تبدیلی پیدا کر دی اس میں کچھ شک نہیں کہ مغربی طریقوں کی حماقت آمیز اور بسا اوقات خود غرضانہ طرز عمل کی وجہ سے ماضی کی بہت سی شریفانہ اور مفید چیزیں تباہ کر دی گئیں ہیں، لیکن میری یہ خواہش نہیں ہے کہ ماضی اپنی مجموعی حیثیت سے واپس آجائے اور نہ مجھے اس کا انوس ہے کہ وہاں خیالات کے جدید نظام کی تحریک کیوں شروع کی گئی۔ مجھے معلوم ہے کہ وقت پیچھے نہیں بڑھتا اور مجھ سے بڑھکر اور کوئی شخص اس اصول کا قائل نہ ہوگا کہ نئی نوع انسان کی تاریخ میں جو چیز کہ گزر چکی ہے وہ ہمیشہ کے لئے گزر چکی ہے اور کبھی واپس نہیں آ سکتی۔ برخلاف اُس کے مجھے مشرق و مغرب کے باہمی تعلقات میں دونوں کا فائدہ نظر آتا ہے۔ اور اگرچہ اس کی قدیم خوبصورتی سرعت کے ساتھ تباہ ہو رہی ہے اور اس کی رسوم کا قدیم نظام بدلا جا رہا ہے، تاہم میں غیر محدود توقعات کے ساتھ اس جدید دور کی آمد کا انتظار کر رہا ہوں جس کی تعمیر پرانے کھنڈرات پر کی جائیگی۔ بلاشبہ میری یہ خواہش ہے کہ خاص ملکی چیزوں میں جو کچھ بچایا جاسکے بچایا جائے اور اُسے از سر نو تعمیر کے کام میں لایا جائے۔ لیکن میں

دیکھ رہا ہوں کہ جدید عمارت پرانی عمارت سے بہتر بنائی جاسکتی ہے اور مجھے بے انتہا مسرت ہوگی اگر میں اس کی دوبارہ تعمیر میں کچھ حصہ لے سکوں گا۔

جدید آغاز کی کوئی علامت موجود نہ تھی۔ خیالات ایسے تنگ دائرے میں محدود ہو گئے تھے کہ اس سے چھٹکارا حاصل کرنا مشکل تھا اور قوم کا بیکار دماغ جو اپنی ذہنی جکڑ بندیوں میں مبتلا تھا، انسلا بیدار کر رہا تھا۔

ہم اس قسم کے جمود کا انتہائی نتیجہ دوسرے ممالک مثلاً ایشیائے کوچک اور ایران میں دیکھ چکے ہیں اور نیز ان ممالک میں ہم سے بہت قریب واقع ہیں۔ ازمنہ وسطیٰ میں یورپ کی بالعموم یہی حالت تھی اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسانی اقوام کی نشوونما میں قدرتا ایک ایسی منزل آتی ہے جب کہ ان کی حالت بالکل خراب ہو جاتی ہے اگر یہی جمود عرصہ دراز تک جاری رہے تو ایسا معلوم ہوگا کہ بابل کی طرح وہ بالکل مر گئی ہیں اور انکی جگہ خالی پڑی رہ گئی ہے یا زیادہ طاقتور اقوام میں وہ جذب ہو گئی ہیں جیسا کہ اس زمانے کے جاندار اور طاقتور ترکوں میں لاطینی جذب ہو گئے تھے۔ تقریباً ہر حالت میں ذہنی بیداری سیرونی اثرات کا نتیجہ رہی ہے۔ مثلاً یہ کہ ایسی ذہنی بیداری کسی قریب کے ملک میں پائی جاتی ہو جو اپنے ہمسایہ ملک سے زیادہ طاقتور ہو اور اس کا مخالف بھی ہو۔ ایسی حالت میں بلا خوف تردید یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ مختلف اقوام کا ایک دوسرے کی ذہنی زندگی پر اثر ڈالنا باہمی ترقی کا قدرتی اور ضروری قانون رہا ہے۔ مثال کے طور پر ازمنہ وسطیٰ کے یورپ پر نظر ڈالو تو معلوم ہو جائیگا کہ ان کی جدید ذہنی زندگی کی ابتدا اس حملہ سے ہوئی جو ہند اور بہادر عربوں نے اسپر اسپین میں سے ہو کر کیا۔ اسی طرح کیتھولک گر جانے اپنے کہنے اور بوسیدہ نظام کی اصلاح اس وقت کی جبکہ مغربی ایشیائے محلے ہونے شروع ہو گئے۔ یعنی یہی عمل ابن جمابی

حملہ کی تہ میں کام کر رہا ہے جو گزشتہ سو سال سے یورپ کے وجہ کو ایشیا کے لئے باعث خطرہ ثابت کر رہا ہے یہی وجہ ہے کہ ایشیا اب مغرب کی فاتح عقل سے واقف ہونے کی کوشش کر رہا ہے اور اس ذہنی ہتھیار سے فائدہ اٹھا رہا ہے جو اس کے حریف کی طاقت کا حقیقی راز ہے اور یہ کشمکش سب سے زیادہ ہندوستان میں واقع ہو رہی ہے۔ اپنے طویل خواب غفلت کے بعد ہندوستانی دماغ ہر جگہ بیدار ہو رہا ہے اور ہر روز ان مسائل میں سے نئی باتیں پیدا کر رہا ہے جنہیں پہلے وہ ایسی بُری طرح مقید تھا کہ ہر طرف ناامیدی دکھائی دیتی تھی۔ اس بیداری کے لئے ہندوستان بلاشبہ انگلستان کا رہین منت ہے مغرب کے ذہنی طریقوں کا اثر سب سے زیادہ ایشیا کے مذاہب پر پڑا ہے۔ قدیم مذہبی مشاغل جس میں فہم و فراست کو کچھ دخل نہ تھا۔ رفتہ رفتہ ایسی قلبی واردات کے لئے جگہ خالی کر رہے ہیں جنکی تسکین محض نقلی حوالوں سے نہیں ہو سکتی۔ اور اب یہ حالت ہے کہ تمام مذاہب کے پیر دان ہور پر عقلاً بحث کرتے ہیں جنہیں سو سال پیشتر وہ محض نقلاً بیان کر دینے پر اکتفا کرتے تھے تقریباً اسی قسم کی کیفیت مغربی ایشیا میں ہر جگہ رونما ہو رہی ہے لیکن ہندوستان میں غالباً وہ بہت نمایاں ہے اور یہ بات یقینی معلوم ہوتی ہے کہ خواہ ہمارے عہد حکومت نے دوسرے فوائد کو نقصان پہونچا دیا ہو تاہم اس کے مذاہب کو غیر دیدہ و دانستہ اور شاید غیر رضا مند نہ طرقتے سے مگر واقعاً اس سے فائدہ پہونچا ہے۔ اگرچہ بظاہر یہ امر غلط معلوم ہوتا ہے تاہم اصلیت یہ ہے کہ اجنبی لوگوں کی دنیوی حکومت نے جنہیں اس بات کا فخر ہے کہ حکومت کا کوئی مقررہ مذہب نہیں ہے مذاہب کی زندگی میں جدید طاقت پیدا کر دی ہے اور انہیں زیادہ

استوار بنیادوں پر قائم کر دیا ہے۔ روحانی عقاید رکھنے والے کو بھی طاقت پہنچی ہے، وحشی بھی اب ایسے مذہب میں اپنی پرورش پاتا ہے جو مذہب ہے اور جو اسپردہ بدن زیادہ نیکی کا اثر ڈالتا رہتا ہے +

ہندوستان میں عام طور پر چار بڑے مذاہب پائے جاتے ہیں۔ ہندو مذہب جو مختلف شکلوں کے ۱۶ حصہ آبادی پر مشتمل ہے اسلام جو پنجاب اور بنگال میں بہت زیادہ طاقتور ہے اور جس کے نام لینے والوں کی تعداد ۵ کروڑ ہے۔ کیتھولک عیسائی جو زیادہ تر جنوبی ہند میں پائے جاتے ہیں اور پارسی +

ان میں صرف ہندو مذہب ہی ایسا ہے جو یہاں کا قدیمی مذہب ہے اور جو کلیتہً دیہاتی آبادی کی فطری رجحانات کے عین مطابق ہے اور یہ ناممکن ہے کہ کوئی مسیحا ان ادھام پرستیوں سے متاثر نہ ہو جن پر وہ سختی کے ساتھ کار بند ہیں اور جو گویا اس کی بنیاد ہیں جس جدید معنی میں ہم مذہب کا استعمال کرتے ہیں یعنی اخلاق کا مجموعہ جس کی بنیاد کسی الہامی کتاب پر ہو، اُس معنی میں ہندو مذہب مذہب نہیں ہے بلکہ قدیم یونان اور روم کے عام عقاید کے مانند یہ ایک قسم کی مائی تھولوجی (اصنام پرستی) ہے۔ یہ مذہب قومی اور مقامی ہے۔ وہ بنی نوع انسان کو اپنے دائرہ میں لانے کی کوشش نہیں کرتا یہ حق صرف ہندوستانی اقوام کا ہے کہ وہ ہندو کملائیں اور جتنی پاکیزگی کے ساتھ ہندوستان میں اسپر عمل درآمد ہو سکتا ہے اتنا اور کہیں نہیں ہو سکتا۔ برہمنوں کی تعلیمات کے مطابق ہندوستان ایک مقدس سرزمین ہے اور دیوتاؤں کے مندر صرف وہیں تعمیر کئے جاسکتے ہیں۔ وہیں انسان مکمل زندگی بسر کر سکتا ہے یا عبادت کے ذریعہ سے روحانی فوائد سے بہرہ مند ہو سکتا ہے۔ بعض مقامات خصوصیت سے متبرک

کچھ جاتے ہیں۔ اس وجہ سے نہیں کہ وہ مقدس ہستیوں کو اپنے پہلو میں رکھتے ہیں بلکہ اس وجہ سے کہ وہاں خدائی اثرات خاص طور پر جلوہ لہو ہیں۔ مثلاً قدیم اٹلی کے باغات کی طرح ہندوستان کے تمام دیہات مقدس سمجھے جاتے ہیں اور ان کے کناروں پر دیوتاؤں کے مندر تعمیر کئے جاتے ہیں اور روحانی اثرات سے فیض حاصل کیا جاتا ہے خوبصورتی کے نقطہ نظر سے کوئی شے اس قدر حیرت انگیز نہیں ہو سکتی جس قدر کہ ان قدیم مندروں میں ہندوؤں کی عبادت کا نظارہ ہو سکتا ہے۔ کوئی شخص جوش کا اظہار کئے بغیر اسے نہیں دیکھ سکتا اسی طرح یہ ناممکن ہے کہ وہ جنوبی ہند کے عالیشان مندروں لاکھوں ہندوؤں کے مجمع کو سفید لباس میں اپنا سالانہ تہوار مناتے ہوئے دیکھے اور قبل از عیسائیت یورپ کے لوگوں کی حالت کا جدید ہندوستان کی حالت سے موازنہ کرے یا یکسانیت تخیل کا اعتراف نہ کرے۔ یہاں بتوں کی عبادت ایک ایسی حقیقت ہے جس کا اندازہ غیر جانبدارہ نگار پر اتنی کتابوں کے مطالعہ سے کر سکتا ہے۔ ٹڈورا اور سرنگم کے مندر اپنی بناوٹ کے اعتبار سے یورپ کی تمام عمارات سے زیادہ حیرت انگیز اور موثر ہیں اور خاص دلچسپی کی بات یہ ہے کہ یہ مردہ چینون نہیں ہیں۔ اس کے دروازوں میں خریدار اور دکاندار ابھی تک اپنی تجارت میں مصروف ہیں اور پرندے اس کے چبھوں میں اپنا بسیرا کرتے ہیں۔ متبرک مندر اور متبرک ہاتھی وہاں موجود ہیں۔ بچاری ابھی تک روشن چراغوں کے گرد اگر دیکھیں گے اپنے بھجن گایا کرتے ہیں۔ تہواروں کے موقعوں پر بیتل کے بیلوں پر تیل ملا جاتا ہے اور جارتیوں کی پیشانیاں نقشہ سے معطر کی جاتی ہیں۔ دن بھر بچوں اور لوبان وغیرہ کی خوشبو کافی رہتی ہے۔ مذہب کا یہ کام قدیم الا یام سے جوں کا توں چلا آ رہا ہے

شاید لوگوں کی مفلسی کے باعث اس میں کچھ کمی آگئی ہو مگر وہ ابھی تک عوام کی روزانہ زندگی کا زندہ جزو بنا ہوا ہے۔ جب میں نے مذہب کا مندر دیکھا تو اس وقت مجھے یہ خیال آیا کہ میں نے بالآخر بابل کا مندر دیکھ لیا اور سمجھ لیا کہ مصر میں اپتیس کی پرستش کیونکر ہوتی ہوگی۔ دیوتاؤں کی یہ پرستش (نہ کہ مذہبی اور اخلاقی تعلیم) ہندو مذہب کی بنیاد ہے اور ابھی تک اس کا نامیاں پہلو بنی ہوئی ہے۔

اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اس کے ساتھ ہی زیادہ تربیت یافتہ برہمنوں میں اس بات کا رجحان برعقبتا جاتا ہے کہ عقاید کو روحانی معانی پہنچا جائیں۔ ویدوں کا فلسفہ اعلیٰ ہے اور مذہبی خیالات میں اصلاح کا معیار پیش کرتا ہے اور اگرچہ برہمنی نظام اخلاق کی کسی تحریری کتاب سے معرا ہے تاہم اعلیٰ ترین نظام سے اس کا مطابق کیا جاسکتا ہے اور یہودیت، عیسائیت اور اسلام کی بہترین تعلیم کے مشابہ ہے مگر..... روایات باپ بیٹے کے تعلقات یا خاندانی بیوی کا رشتہ جس قدر ہندوؤں میں شریفانہ اور متبرک سمجھا جاتا ہے اتنا اور کسی مذہب میں نہیں۔ لہذا وہ برائیاں جنہیں صدیوں کے ذہنی جمود نے اضافہ کر دیا ہے، اب جبکہ ذہن بیدار ہو گیا ہے کھلم کھلا برائیاں تسلیم کی جا رہی ہیں اور روشن خیال جدید برہمن از خود عیسائیوں کے بہترین اخلاق کا تتبع کر رہے ہیں اور اسے اپنے نظام میں داخل کرتے جاتے ہیں۔ مذہبی اصلاح کا یہ پہلو مشترک ہے۔ ذہنی جمود کے ساتھ قوم میں بڑی رسوم بھی آجاتی ہیں اور جب جمود زائل ہونا شروع ہو جاتا ہے تو جس شے نے اسے اصلاح پر آمادہ کیا ہو، بالعموم اسی کی نقل کی جاتی ہے۔

چنانچہ اب ہم جدید برہمنوں کو بے غرضی کے اخلاقی پہلو پر گفتگو کرتے ہوئے پاتے ہیں۔ سچائی، انصاف اور صیانت کے بارے میں بھی ان کی تلقین عیسائیوں سے ملتی جلتی ہے وہ بھی ضمیر کو انسان کا بہترین رہنما قرار دیتے ہیں۔ وہ بہترین چیز کو لیکر اپنے یہاں بہترین روایات کے مطابق کر لیتے ہیں۔

اس قسم کی تحریکات میں ایک خطرہ یہ ہے کہ غلامانہ نقل کی عادت پڑ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جدید نسل کے ہندوؤں میں ہم ایک ایرافریق پاتے ہیں جس کا مطمح نظر یہ ہے کہ یورپ کی پوری پوری تقلید کی جائے۔ ان میں سے صرف چند ہی اشخاص نے عیسائی مذہب اختیار کیا ہے لیکن اکثر اپنے عقاید سے دستبردار ہونے کے بعد فلسفہ کے مختلف فرقوں کے ہم خیال ہو گئے ہیں۔ جو کم و بیش لا مذہب ہیں بعض اگرچہ اپنے تئیں ہندو کہتے ہیں تاہم انھوں نے ذات پات کی قیود سے اپنے تئیں آزاد کر لیا ہے۔ بنگال اور شمالی ہندوستان میں برہمن سماج والوں کی ایک وسیع جماعت پیدا ہو گئی ہے جن کے اصول ان فرقوں سے ذرا ہی مختلف ہیں جو خدا کی ہستی کے قائل ہیں ہندوستان کے جنوبی حصص میں جہاں برہمنوں کا زور ہے، اس قسم کی بدعات بے اثر رہی ہیں اور بجائے اس کے وہاں روایتی عقاید کو معقول بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ میں یہ کہنے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ دشمن اور شیو یا دیگر قومی دیوتاؤں کے بجا ریوں میں اتنی طاقت موجود ہے یا نہیں کہ وہ اپنے عقائد کو خیر یا دکے بغیر اخلاقی اصلاح کے انقلاب کو برداشت کر لیں، لیکن مجھے اتنا یقین ہے کہ ان میں اصلاح کی تحریک جاری ہے اور نتیجہ اب تک اس قدر نکلا ہے کہ ہندو سوسائٹی کے لیڈروں نے اپنے مذہبی فرقوں کی

ہندو اور معاشرتی ترقی میں کچی یعنی شروع کردی ہے اور اس کا نظام ان کوششوں سے ہو سکتا ہے جو تعلیم پھیلانے مذہبی اوقاف کا بہترین انتظام کرنے، مندروں کو سابقہ حالت میں بحال کرنے صغریٰ کی شادی کا سد باب کرنے اور بیواؤں کی شادی کا رواج دینے میں ظاہر کر رہے ہیں +

ایسی تحریک پارسیوں میں بھی جاری ہے۔ اگر یہ لوگ ہندوستان کی پولیٹکل زندگی میں نمایاں حصہ نہ لیتے تو انھیں مشکل سے ہندوستانی قرار دیا جاسکتا تھا۔ آبادی کے لحاظ سے وہ نہ ہونے کے برابر ہیں اور صرف ایک ہی جگہ پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے تمام شہروں میں بھٹی ہی ایک ایسا مقام ہے جہاں وہ زیادہ تعداد میں آباد ہیں۔ لیکن ان کی دولت، ان کی تجارتی حوصلہ مندی اور ہر قسم کی تعلیم سے مستفید ہونے کی خواہش نے انھیں نہایت بارسوخ اور اہم درجہ عطا کر دیا ہے۔ یہ لوگ ایران کے آتش پرستوں کی اولاد ہیں اور ابھی تک قدیم روایات پر قائم۔ مذہب زرتشتی ابتدا میں سادہ اور فلسفیانہ تھا۔ مگر ان دیگر مذاہب کی طرح جو ہندوستان میں آئے ہیں، اس میں بھی کھوٹ اور خراب رسوم شامل ہو گئی ہیں اور اس نے ان بہت سے اہام باطل کو اختیار کر لیا ہے جو ہندوستان کے لئے مخصوص ہیں۔ ان میں سے بعض تو وہ ہیں جو ان کے پہلی مرتبہ آباد ہونے کے موقع پر ہندو راجاؤں نے ان سے زبردستی قبول کروائے تھے اور بعض اس عام جمالت کا نتیجہ ہیں جو سیاسی حالات کے باعث پیدا ہو گئی تھی۔ بہر حال پارسیوں نے سب سے پہلے اس ذہنی آزادی سے فائدہ اٹھایا جو انگریزی حکومت کا مظہر امتیاز رہی ہے اور چونکہ وہ تجارت پیشہ ہیں اس لئے موجودہ زمانہ کے

تجارتی دور سے انھوں نے دوسروں کے مقابلہ میں بہت زیادہ فائدہ اٹھایا ہے اور اب وہ خاصے مالدار ہو گئے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم اور بااخلاق ہونے اور قدرتناہیک کی جانب رجوع ہونے کا یہ اثر ہے کہ اب وہ پھر اپنے مذہب کی قدیم سادگی کو زندہ کرنا چاہتے ہیں اور ہندوؤں سے کہیں زیادہ ان میں یہ خواہش پیدا ہو گئی ہے کہ پنچ عقاید کو روحانی معانی پہنائیں اور اپنے رسوم و رواج کی اصلاح کریں۔ جس شخص کو کبھی کسی تعلیم یافتہ پارسی کے ساتھ ”برج خمشا“ میں جانے کا اتفاق ہوا ہے اس نے اندازہ کیا ہوگا کہ وہ اپنے فرد کو کھلا رکھنے کی قدیم رسم کی تشریح کس فلسفیانہ انداز میں کرتے ہیں پارسیوں اور جنوبی ہند کے عیسائیوں کے ذکر کو میں طوالت نہیں دینا چاہتا اس لئے کہ مجھے ان دونوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہے اور ہندوؤں اور مسلمانوں کی وسیع آبادی ہی انہیں عام توجہ کا مستحق ٹھہراتی ہے +

مگر میری خاص توجہ قدرتی طور پر مسلمانوں کی جانب مبذول رہی جیسا کہ سب کو معلوم ہے مسلمان دو مختلف راستوں سے اور دو مختلف حالات میں ہندوستان میں داخل ہوئے۔ پہلی مرتبہ وہ عرب تجارت کی حیثیت سے اس کے مغربی ساحل پر نمودار ہوئے یہ لوگ سلام پھیلانے اور روپیہ پیدا کرنے کی غرض سے آئے تھے یہ بامین سفین تھے جنھوں نے اپنی کامیابی کا دار و مدار تلوار پر رکھنے کے بجائے ترغیب و تعلیم پر رکھا تھا اور اس طریقے سے جو اسلام پھیلا اس کا وجود آج بھی مغربی ساحل پر بھٹی کے کونٹیوں مالا بار کے بلاؤں اور سیلون کے نمودوں میں ملتا ہے۔ یہ سب لوگ خوشحال اور تجارت پیشہ ہیں اور تعمیرات کے کاموں میں بہت شہرت رکھتے ہیں +

کو لمبویں مجھے یہ دیکھ کر بہت دلچسپی پیدا ہوئی کہ آٹھویں اور نویں صدیوں کے آباد ہونے والے عرب تجارت کی اولاد عرب کی تجارتی روایات کو اب تک برقرار رکھے ہوئے ہے۔ تمام سیلون میں ان کی تعداد ۲۱ لاکھ ہوگی اور وہ نہایت خوشحال ہیں۔ وہ بہت قدامت پسند ہیں اور دین کے بجائے اس دنیا کے کاموں میں بہت اہمک رکھتے ہیں۔ جدید خیالات کا ان پر معمولی اثر پڑا ہے اور یہی عربی اور ان کے جلاوطن ساتھیوں کا طفیل سمجھنا چاہیے جنہیں اسلامی دنیا کے وسیع حصہ کا تجربہ تھا اور جو مذہب کے لئے سینہ سپر ہو چکے تھے ان کی آمد سے پیشتر جزیرہ کے مسلمان کبھی تبادلات کی غرض سے مجتمع نہیں ہوئے اور بس کم لوگ ایسے تھے جنکے بچے اسکول میں جا کر پڑھتے۔ مگر جلاوطنیوں کی تقلید کا آغاز جلد ہی ہو گیا اور اسی کا نتیجہ تھا کہ عربوں میں تعلیم کی خواہش پیدا ہوئی اور باقی مسلمانوں سے تعلقات رکھنے کا خیال آیا۔ مصر کے معنائ کا یہ عجیب و غریب نتیجہ ہو گا۔ اگر اُس کے محب وطن سرداروں کی تکالیف جنوبی ہندوستان کے مسلمانوں میں مذہبی آزادی کے خیالات پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائیں گی۔ لیکن یہی وہ بات ہے جو ظہور میں آ رہی ہے کاش یہاں کے عرب دور در پھیل جائیں کیونکہ ان کا تجارتی شوق ان کی زندگی کا نہایت خوشگوار عنصر ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں میں اسی چیز کی بہت کمی ہے!

سیلون سے جب میں براعظم کی طرف گیا تو مجھے جو مسلمان ملے وہ شمالی حملہ آوروں کی اولاد سے تھے۔ یہ لوگ مذکورہ بالا تجارت پیشہ مسلمانوں سے بالکل مختلف تھے اور نہ دیے خوشحال دکھائی دیتے تھے۔ اور نہ ترقی کرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ صوبہ مدراس کے

مسلمان ہندوستان میں سب سے زیادہ غریب ہیں وہ مغلوں کے انتہائی عروج کے زمانہ میں یہاں آئے تھے۔ یہ مبلغین یا تو مسلمانوں کی اولاد نہیں ہیں بلکہ شمالی افواج کی اولاد ہیں اور چونکہ ان کی سرکاری ملازمت جاتی رہی ہے اس لئے وہ افلاس کے باعث بہت جلد صفحہ ہستی سے ناپید ہو رہے ہیں۔ تانجور اور ترچناہلی جیسے شہروں کے مسلمانوں کی حالت نہایت ہی قابل رحم ہے۔ وہ ہندوؤں کی آبادی سے گھرے ہوئے ہیں، روایتی صنعتوں سے بالکل معزول ہیں، تجارتی شوق سے بالکل بے بہرہ ہیں اور تلوار کے ہنر کے سوائے بانی ہر ہنر سے ناواقف ہیں اور گونگوں کی طرح اپنی تباہی کے منتظر ہیں۔ ان میں جو چند مالدار صاحب جائیداد اشخاص دکھائی دیتے ہیں وہ دن بدن کم ہوتے جاتے ہیں اس لئے کہ محتاج اور غریب رشتہ داروں کی فوج کی فوج ان پر گزرا رقات کرتی ہے۔ وہ ہندو مہاجنوں کے مقروض رہتے ہیں، سال بسال ان کے قرضہ جات میں اضافہ ہوتا رہتا ہے اور جو کچھ بچتا ہے اُسے عدالتیں ہڑپ کر جاتی ہیں۔ جو لوگ صاحب جائیداد نہیں ہیں معمولی قسم کی محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ یہ نہایت سخت زندگی ہے مگر اس چھٹکارا کہاں ہو سکتا ہے۔ ان کی قسمت کا دار و مدار بظاہر اس قانون پر ہے کہ جو شخص روزی نہیں کما سکتا وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ جنوبی ہندوستان کے مسلمان ان خرابیوں کے انتہائی نتائج پیش کرتے ہیں جو کم و بیش انکی تمام قوم میں پائی جاتی ہیں۔ جنوب میں ان کی تعداد بہت کم ہے اور وہ اس قدر محتاج ہیں کہ ان میں کشمکش حیات کی کوئی رمت نہیں پائی جاتی شمال میں انکی حالت کا خطرہ انہیں نئی جدوجہد کے لئے آمادہ کر رہا ہے۔

(باقی آئندہ) ض، اب، بی۔ لے

چند روز لکھنؤ میں!

جفا خان کی طرح، پورے رستم لکھنؤ میں
 آئیے لکھنؤ میں، لکھنؤ میں، لکھنؤ میں

بعد مدت کے نظر آیا دیار لکھنؤ!
 عرشِ سماں کیوں نہو خاکِ دیار لکھنؤ!
 مٹ چکے ہیں گرجہ تاج و تاجدار لکھنؤ!
 مشرقی رنگِ تمدن کی ہے خالص یادگار
 نو بہارِ خلد کے کھوئے ہوئے کچھ خواب ہیں
 یہ محلِ اسلاف کی تہذیب کا گوارہ ہے
 یہ فلکِ رتبہ مکاں! یہ خلدِ سماں گلستان
 وہ ہے تنہا آسمان پر نہیں ہیں لکھنؤ
 ”ماہ“ دہ آغوش ہے ہر ذرہ اس کی خاک کا
 محفلِ شعر و ادب ہے مستِ صہبائے نیاز
 خامہِ جالب کہ ہے جس پر صحافت کو غرور
 کس ادب کے لب پر آتے ہیں مرے حسن کا نام
 حضرت شہزادہ باقر علی شاہ کا خلوص
 چونک کر خوابِ لوح سے اپنے دیرانوں کو دیکھو!
 آہ میری پارسائی کی یہ سادہ بیگسی!
 محجکونِ روشن شبستانوں میں مرجانے بھی دے
 ایک حسنِ ناز میں تڑپا بیگم برسوں میں

دل فدائے لکھنؤ! آنکھیں نہا لکھنؤ!
 ہے بہارِ خلد سے بڑھ کر بہار لکھنؤ!
 پھر بھی زندہ ہے ابھی روحِ دقار لکھنؤ!
 کیوں نہ ہو ہر مشرقی دل سے نثار لکھنؤ!
 مایہ حیرت نہیں نقش و نگار لکھنؤ!
 ہند میں کافی ہے یہ تنہا دقار لکھنؤ!
 رشکِ مہر و ماہ ہیں نقش و نگار لکھنؤ!
 کیوں نہ ہو زہرہ کو رشکِ نعمہ زار لکھنؤ!
 اے زہے حسنِ طرب گاہ ”دیار لکھنؤ!“
 ہے ”نگار“ لکھنؤ! بیشک نگار لکھنؤ!
 ایک مدت سے ہے غمور بہار لکھنؤ!
 جن کی ہستی ہے فردِ غایتِ افتخار لکھنؤ!
 دل میں ہے مہماں بطورِ یادگار لکھنؤ!
 جانِ عالم! آہ او جانِ بہار لکھنؤ!!
 ہائے یہ رنگینی لیل و نہار لکھنؤ!
 اے طرب آباد ہند! اے حسنِ ناز لکھنؤ!
 یہ ”خلش“ دل میں رہی یادگار لکھنؤ!

اگلی عظمت یاد آتی ہے یہ رونق دیکھ کر
 ہم تو اختر اب بھی ہیں ماتم گسار لکھنؤ

اختر شیرانی

عہد گزشتہ کی یاد

اب کہاں دورِ بادہ کُلفِ ام
اب کہاں حن و عشق کی باتیں
اب کہاں شعر و شاعری کا جنوں
وہ زمانہ بھی یاد ہے مجھ کو
گاہ اقبال کی نواؤں میں گم
بتکدے میں کبھی سیاہ عمل
فلسفے کی نضا میں گہ پرواز
گاہ آغوشِ حن میں بے کل
اب نہ وہ دل نہ وہ زمانہ ہے
نکر دنیا سے کس کو فرصت ہے
ذوق و غالب کے شعر بھول گئے
شعر کہئے کہ نوکری کیجئے
آج فرصت کی شکل دیکھی تھی
پھر غزل کی روش پہ چل نکلاؤ

غزل

”زہرِ عنسم کر چکا ہے میرا کام“
حن پر جاں نثار کرتے ہیں
غم کو لاتی جو چاند کے بدلے
بچ کے چل شہرِ حن سے اسے دل
گلستاں میں بہار آ بھی چکی
اُن کے غم میں وہ لطفِ مے نہ رہا
تیری شمشیر نے گلے مل کر
آہ عاشق کبھی نظیر بھی تھا

سنئے ہیں اب بھی ہے مگر ناکام

نظیر لودھیانوی

غزلیت

آزاد انصاری

کیا خاک مان لوں کہ وہ نامہربان تھا اک طرز اتفات سے کیا کچھ عیاں نہ تھا
یوں یاد آدگے ہمیں اصلاً خبر نہ تھی یوں بھول جاؤ گے ہمیں ہم دگمان نہ تھا
امید کے لحاظ سے سیراگساں غلط برتاؤ کے خیال سے تو مہرباں نہ تھا
تم آئے اور ہزم کا نقشہ بدل گیا دم بھر میں وہ طرازِ طربہ سماں نہ تھا

مرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی

بایں پہنہ لائے کوئی اسے کیا فائدہ شرما جائیگا اب حال لبون و زار مرا اس سے بھی بکھا جائیگا
وہ صید ضعیف و لاغر ہوں سب بیکھ کے جھک سکتے ہیں اس بیچارے سے زخمی ہو کر کیونکر تڑپا جائیگا
میں اس سے کہوں دکھ درد ترا بس میری تو ایدل تو بہ؟ سب آئی گئی مجھ پر ہوگی کجخت ترا کیا جائیگا
آہ سوزاں رد کی تو رد کی آنسو پینا قہر ہوا اب چھلے پہ چھالا چھالے سے چھالا پڑتا جھٹکائیگا
فریاد کا شنو کوئی نہیں بکس کا سہارا کوئی نہیں کچھ دیکھ لیا اس نیاں کچھ حشر میں دیکھا جائیگا
کیا عرض تمنا کا حاصل وہ ایک ہی پرہیز کا دل یا باتیں بنائی جائیں گی یا باتوں میں ٹالا جائیگا
دیدار کی حسرت جو ہر سو ہر دل کی تنش کو کیا کیجے یہوشی سی چھا جائیگی جب پردہ اٹھایا جائیگا
الزام نذر ناراض نہ ہو اس دل کو بہت مجبور ہوئی اب تم جو سہارا دو اٹھیں یوں ہم سے نہ اٹھا جائیگا
جب یاد دلایا روز جزا کا فر نے کہا ادب کے کہا سی جائیں گے تیرے ہونٹ اثرِ جہنم دفا آجلیگا

اثر رامپوری

پہلی سی در عشق میں لذت نہیں ہی یعنی جو زندگی کی تھی صورت نہیں ہی
عہدِ جفا میں تیرے ہوئے لوگ ہوشیار دنیا فریب خوردہ الفت نہیں رہی
خوگر جفا سے عشق کا جب دل مرا ہوا ایذا پسند ان کی طبیعت نہیں رہی
مچو جواب طاقت رفتار دے گئی جب دو قدم بھی منزلِ الفت نہیں ہی

سچ تو یہ ہے کہ میری دُلف کے جواب میں اُن کی جفا کی کوئی حقیقت نہیں رہی
 دیکھا جو ہم نے عالمِ تمکینِ حسنِ یارِ عرضِ نیازِ عشق کی جرأت نہیں رہی
 وہ لطفِ دردِ عشق میں پایا ہے اور اثرِ اظہارِ دردِ عشق کی حاجت نہیں رہی

اکبر حیدری

سرِ ابا سوزِ بکرِ زندگی کا سازِ پدا کر ۲ شکستِ رنگِ رخ سے بھی کوئی آوازِ پدا کر ۲
 ابھی تک منتظر ہے عالمِ نشوونما تیرا بھلا دے کا ہشِ انجام کو آغازِ پدا کر
 جسے حدِ نظر تک کامرانی کی تمنا ہو نضائے عالمِ امکان میں وہ پروازِ پدا کر
 بھلا دے اپنی پستی کو مگر شوقِ بلندی میں مٹا دے اپنی ہستی کو مگر اعزازِ پدا کر
 ہو اکی جنبشوں پر قدرتِ رخسارِ جویں کو شکستِ آہ سے ایسی کوئی آوازِ پدا کر

ایتین سلو نوی

شوقِ ایذا طلبی کا بھی نہ ارماں نکلا درد بھی دل میں یہ اندازہ حرام نکلا
 آہِ ہستی دلِ مرحوم کی پھر یاد آئی نہ آج اک قطرہ خوں پھر سرِ مرزاں نکلا
 فتنہ کر دیا سب رازِ خزاں نے آکر پتہ پتہ مرے گلشن کا پریشاں نکلا
 ہائے وہ دل جسے سمجھا تھا میں سرِ ملیہ بیت اس کا سرمایہ فقط نالہ سوزاں نکلا
 خونِ انجامِ محبت کو بھلایا غصہ نے جس کو دشوار سمجھتے تھے وہ آساں نکلا
 موت نے تڑپ کے چھوڑا میری حشر کا ظلم پھر نہ صحرانظر آیا نہ وہ زنداں نکلا
 بھر کا سو بار چراغِ سرِ تربت میرا جب جہاں میں کسی ناشاد کا ارماں نکلا

ثاقب جالندھری

خیالِ دوست میں سُرِ جھکھو گیا ہوں میں کہ ناشائستہ تنائے ماسوا ہوں میں
 نظری جانتی ہو محالِ نظارہ دوست زبان سے کہہ نہیں سکتا جو دیکھتا ہوں میں
 مجھے وہ کب ہو گا اور جو ہے پندِ انھیں انھیں پند وہ کب ہے جو چاہتا ہوں میں
 کچھ اور حوصلہ جو رہیں زمانے کو اگرچہ دستِ زمانہ سٹ گیا ہوں میں
 شبِ ذراق میں دندے اضطراب مرا بکڑ کے دامنِ محشر کو کھینچتا ہوں میں

مزا تو جب ہے وہ آمادہ مداوا ہوں ادھر کچا راتھے دردِ لادوا ہوں میں
 یہی اُمید تو ہے باعثِ قیامِ حیات بھٹارے وعدہ فردا پہ جی رہا ہوں میں
 بذاتِ خود نہیں شمس و قمر۔ مگر ثاقب سپہرِ عالم اسباب کی ضیا ہوں میں

رازِ رامپوری

تسل سے نہیں خوفِ حوادثِ دل سے نکلے گا خدا کا کام تجھ سے ناخدا مشکل سے نکلے گا
 جہانِ عشق کے آئین کی تشریح ہوتی ہو وہ فقر اتم ہی سنا جو لبِ سل سے نکلے گا
 شبِ غربت مری کب تک اسی طولِ کھینچو گی دہواں کب تک چراغِ سرحدِ منزل سے نکلے گا
 جوابِ شوق بن اے بے نیازیِ مطن ہوں میں دکھا دو بھگا نکلنے والا جب محفل سے نکلے گا
 ہر اک ذرہ میں رنگ آجائیکا تصویرِ لیلیٰ کا اگر مجنوں حدِ دنا تہ و محل سے نکلے گا
 اٹھا کر در سے پھر آنے کی بابت چھوڑ کیا ہو نہ سمجھو گے وہ فقر جو لبِ سل سے نکلے گا
 ارادہ تھا کہ میں اعلانِ تسکینِ نظر کر دوں مگر اے رازِ ان کا راز کیونکر دل سے نکلے گا

شوقِ مراد آبادی

دیر و حرم سے شوق بکھالے ہوئے تو ہیں اس پر بھی اپنے دل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں
 کیا رنگ لائے دیکھئے سینہ کی یہ نصفا زخمِ کہنِ فراق میں لے ہوئے تو ہیں
 بس اب بھٹارے ہاتھ جو شرمِ گناہِ عشق رسوا تھا رسو چاہنے والے ہوئے تو ہیں
 کر تو رہے ہیں ضبطِ تصور کیسا کام بے اختیار یوں کو سنبھالے ہوئے تو ہیں
 اے جوشِ عشقِ شوق کو منزلِ نصیب راہِ طلب میں جان کے لائے ہوئے تو ہیں

فسخِ بنارس سی ساری

کیوں نہ ہو ایسی بندگی پر ناز جس میں حاصل ہو لطفِ راز و نیاز
 میری ہستی جو ایک نغمہ راز پردہ سازِ گن کی ہوں آواز
 جستجو میں رہی تری مدہوش ہم حقیقت سمجھ سکے نہ مجاز
 فکرِ ہستی سے بے نیاز کیسا اے غمِ عشقِ تیری عمرِ دراز
 ہم تن گوشِ بزمِ فطرت ہے کس نے چھڑا ہے سازِ بے آواز

میری ہستی عجیب ہستی ہے خود ہے جو یائے راز خود ہی از
موت ہے زندگی کا دور جدید میرا انجام ہے مرا آغا ز
عکس آئینہ تجسلی ہوں ہائے رے اتصال ناز و نیاز سے
حد منزل وہی ہے اے فرخ ختم ہو جائے جس جگہ پرواز

زمان بازی

کی پورا سرار زندگی کے متعلق چھ عجیب و غریب ناول

سعید۔ ایک تعلیم یافتہ نوجوان اور ایک پاتر کے جذبات کا ہمیشہ خفا کا انجام ہوتا ہے سعادت۔ دہلی کی ایک تعلیم یافتہ سائیتہ خدیوہ صورت طوائف کے حالات پر روشنی
فلاح پر کیا گیا ہے قیمت ڈالی گئی ہے اور اس کا شکار خط و کتابت اور وصل و فراق کے کیفیات کو عجیب انداز سے بیان کیا قیمت ۸
شاہد رونا۔ دہلی کی ایک ڈیرہ دار طوائف کی خود نوشت سوانح عمری جو کسی سے لکھی ہے سنزلے عیش۔ فلسفہ شمس و عشق اور تقریبات عامہ پر عجیب و غریب کتاب
بڑا بڑا تک کے حالات کو غریب کی داستانیں پیش کی صورت میں عجیب لطف پیدا کرتی قیمت ۸ ہے۔ اس میں ایک شریف گھر اور ایک طوائف کے دنرات کا باہم میل کا فرق
انجام عیش۔ بدکاری اور آوارگی کے مختلف پہلوؤں کی صورت میں بقدر دیکھا یا گیا ہے قیمت ۱۰
نکس کے ساتھ دیکھا ہے کہ کسی دوسری جگہ نظر نہیں آسکتے سوسائٹی کی سیراب عیش۔ طوائف سے نکاح کر کے اُن کو بیویوں میں لا کر رکھنے
اصلاح کے لئے اس کتاب کا مقالہ نہایت ضروری ہے قیمت ۱۰ کے نتائج پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۱۰

قاری سرفراز حسین کی دیگر تصانیف

احیاء و ملت۔ اس میں قاری صاحب نے مسلمانوں کی اصلاح معاملات اور عام بودی کے متعلق مجتہدانہ اور مخلصانہ خیالات ظاہر کئے
ہیں جو اس وقت تک کسی نے ظاہر نہیں کئے۔ قیمت صرف ۸ لطف زندگی۔ قاری صاحب کی سحر نگار قلم کا ایک مختصر مگر دلچسپ اور قیمتی
ایس الغریب۔ قاری صاحب کی ایک کارآمد تصنیف جو ہمیں غریب مسلمانوں کی بہتری اور بودی پر قلم فرسائی کیلئے اور مفلسی سے رنج و ملال کو فراموش کرنے میں مدد دے گی۔ قیمت ۸

”منہجر نگار“ لکھنؤ سے طلب کیجئے

بھاگلپوری ٹسری ریشمی صافے

ٹسری اور ریشمی صافے یا تھان برائے کوٹ، قمیص، شیر وانی اعلیٰ درجے کے درکار ہیں تو ہمارے یہاں سے منگا کر
استعمال میں لائے۔

مولوی کبیر احمد خاں برادر بھاگلپوری



نیاز فخری

قواعد رسالہ نگار

- ۱۔ رسالہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ سے پہلے شائع ہوتا ہے
- ۲۔ رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں بیس تاریخ سے پہلے دفتر کو اطلاع ہونی چاہئے ورنہ رسالہ مفت روانہ کیا جائیگا
- ۳۔ خط و کتابت کے وقت اپنا نمبر فریادری ضرور لکھئے جس پر نمبر فریادری نہیں ہوتا ایسے خطوط ضائع کر دیے جاتے ہیں
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا اس کا ٹکٹ آنا ضروری ہے
- ۵۔ مضامین صاف اور خوشخط آنے چاہئیں۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپیہ، سششماہی تین روپیہ۔ بیرون ہند سات روپیہ سالانہ۔

نگار

تعداد صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	پانچ صفحہ	نرخہ اشتہار است	تعداد صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	پانچ صفحہ
۱۰۰	۲۰	۱۰	۲	(۱) اجرت ہر حال میں پیشگی آنا ضروری ہے (۲) جو صاحبان	۱۰۰	۲۰	۱۰	۲
۲۰۰	۴۰	۲۰	۴	تین ماہ سے زائد اشتہار دین گے ان کو بیس فیصد کی کمیشن دی جائیگا	۲۰۰	۴۰	۲۰	۴
۳۰۰	۶۰	۳۰	۶	(۳) سیاحتی شہزادے اور دو مہینے قبل اطلاع دینے پر مضمون پس کشا جائیگا	۳۰۰	۶۰	۳۰	۶

چوتھائی قیمت پیشگی آنی لازم ہے

نگار ایک کنسی لکھنؤ

جو کتبے ملک آنا ضروری ہے

مرزا غالب	نبات نعش	مولانا شبلی	سفرنامہ ہندوستان	موازنہ انیس دیر سے	محمد خاتم النبیین
مرآۃ العروس	۹	مولانا شبلی	علم الکلام	مضامین عالمگیر	ضیاء سخن
توبۃ النصوح	۱۰	سیرۃ النبی جلد اول	کلام	آغاز اسلام	مکاتیب امیر مینائی
موقف حسنہ	۱۱	دوم	رسائل شبلی	کلیات فارسی	رقن ناگھ سرشار
روایۃ صادقہ	۱۲	سوم	مقالات شبلی	کلام شبلی اردو	رقن ناگھ سرشار
ایامی	۱۳	الفاروق	شعر المعجم جلد اول	فسانہ آزاد	میر کسار
فسانہ مبتلا	۱۴	سیرۃ النعمان	دوم	امیر مینائی	خدائی فوجدار
ابن الوقت	۱۵	الغزالی	سوم	امیر اللغات	جام مرشار
مصائب غدر	۱۶	المأمون	چارم	صنعت عشق	الفیل بطرناول
مختصر	۱۷	سوانح مولانا رحم	پنجم	مرآۃ الغیب	

مختصر مترجم میر
عقود و الفرائض



نگار

لکھنؤ سے ہر ماہ کے پہلے ہفتہ کو شائع ہوتا ہے قیمت سالانہ صر ہندوستان سے باہر علاوہ محصول جمعہ

فہرست مضامین اپریل ۱۹۲۸ء

۸۱	روشن صدیقی	منظومات :- تسکین جاوید	۲	ملاحظات
۸۳	غلام ربانی خرمی	دامن کوہ	۵	کلام درد کے ساتھ بیدردیاں ”آرگس“
۸۳	امین حیدر	واردات	۲۳	قطرہ آتشین (فسانہ)
۸۴	ذوقی	شاعر کا ترانہ	۲۸	ملکہ نرگس بیگم
۸۴	افسر میرٹھی	خوشی اور غم	۳۶	فلسفہ مذہب
۸۸-۸۵	آزاد انصاری، اکبر حیدری	غزلیات :-	۴۰	چنگاری (فسانہ)
	انثر لکھنوی تبسم نظامی	”	۴۶	لارڈ پرین کا عہد حکومت
	جگر بریلوی، حافظ غازی، دی	”	۵۲	ڈاکٹری کا ایک ورق
	کیف مراد آبادی، کیفی چریا کوٹی	”	۵۸	چھ می گوئیاں
۸۹	باب الاستفسار		۶۴	لکھنؤ کا ایک غیر لکھنوی شاعر
۹۶-۹۲	معلومات		۷۶	نقد شعر
				کیفی چریا کوٹی

۴۸

اپریل ۱۹۲۸ء

جلد ۱۲

ملفوظات

[illegible]

مارا ہنوز عریذہ باخوشن ہے ست

میں نے اس وقت یہ ذکر کیوں چھیڑا؟

نگار تجارتی اصول کو پیش نظر رکھ کر جاری کیا گیا اور اس وقت تک اسی اصول پر چلایا جا رہا ہے ظاہری ترقی کی لحاظ سے غالباً یہ امر کم امید افزا نہیں کہ اب دو ایک بجلی سے چل سکنے والی پرس مشین کا بلا شرکت غیرے مالک ہے، اسی طرح معنوی ترقی کے لحاظ سے دیکھئے تو یہ حقیقت کم دلچسپ نہیں کہ شاید ہی ہندوستان کا کوئی رسالہ ایسا ہو جو اس کی ادائے سرمبندی سے نہ جلتا ہو۔ لیکن با اینہم حقیقی معنی میں مجھے نہ اس پر اطمینان ہے نہ اس پر افتخار، کیونکہ مادی ترقی کے لحاظ سے اگر ایک طرف دولت قاروں میرا نصب العین ہے تو معنوی ارتقاء کی حیثیت سے دوسری طرف میرا ارادہ ”الہامات“ پر چشمک زن نظر آتا ہے۔ جانتا ہوں کہ وہ ممکن ہے لیکن محال، یہ محال ہے، مگر ممکن۔ یعنی آج قاروں کی طرح بہت سے دولت مند موجود ہیں لیکن میں نہیں ہو سکتا اور آیات و جہدانی کی صورت سے میں بھی اکثر چیزیں پیش کر سکتا ہوں مگر خود نبی کو ان پر ایمان لانے میں تامل ہوگا، چہ جائیکہ ساری دنیا۔

اغرض یہ ہے میری کشمکش کا عالم جب سے لکھنؤ میں آنے کے بعد نگار اور نگار پرس دونوں کو سنبھالنے کی خدمت میرے سپرد ہوئی ہے اور کس قدر شدت کے ساتھ محسوس کر رہا ہوں کہ متوسط جماعت کی بے بال و پری بھی کتنا بڑا قہر ہے۔ علی الخصوص اس وقت جبکہ اس کے کسی فرد میں ولولہ پرواز ضرورت سے زیادہ ودیعت کیا گیا ہو۔

ناظرین نگار کے سامنے یہ افسانہ صرف اس لئے چھیڑا جاتا ہے کہ اگر وہ وسیع اشاعت کو اپنا فرض نہیں سمجھتے تو کم از کم وہ یہ تو آسانی سے کر سکتے ہیں کہ اگر انھیں کبھی پرس سے کام لینے کی ضرورت پڑے تو سب سے پہلے نگار پرس کو یاد کریں، جو نسبت دیگر مطابع کے یقیناً زیادہ مستحق اعانت ہے۔

نگار اور اڈیٹر نگار کے خلاف پروپیگنڈا ہمیشہ ہوا ہے اور ہوتا رہیگا۔ اس لئے جائے حیرت نہیں اگر مقامی افصا سبھی کبھی کبھی اس نوع کی آوازیں سننے میں آئیں۔ میرے بعض اصحاب نے خصوصیت کے ساتھ مجھے متوجہ کرنا چاہا تا کہ میں کوئی جواب دوں، لیکن انھیں شاید اس کا علم نہیں کہ اس باب میں میرا مسلک ہمیشہ ”بگڑا رہتا ہوں میری خود پرستی“ رہا ہے۔ اور میں ایسی آوازیں کو صرف صحیح موت سمجھتا ہوں۔

اس ماہ کے مضامین میں فلسفہ مذہب، لارڈ رپن، اور نقد الشعر، مسلسل چلے آ رہے ہیں اس لئے مزید تقریب و تعارف کی ضرورت نہیں۔ یہی حال چنگاری اور ڈائری کا بھی ہے۔ فسانہ ”قطرہ آتشیں“ کی خصوصیات کو اسی جگہ نوٹ کے ذریعہ سے ظاہر

کر دیا گیا ہے۔ لکھنؤ کا ایک غیر لکھنؤی شاعر قناص تنقیدی مضمون ہے جس میں بلا اور عایت جناب آسی کی شاعری کے متعلق
 میں نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے ممکن ہے لکھنؤ کے بعض حضرات اس کو معاندانہ نگاہ سے دیکھیں، لیکن ان کی کج بینی، کان
 ذمہ دار میں نہیں۔ چہ می گوئیاں صرف دکھا ہی رنگ کا مضمون سمجھ کر مطالعہ کرنا چاہئے۔ ملکہ ”زرگس بیگم“ تاریخی مضمون
 ہے گوچند اہم نہیں۔ جناب زرگس کا مضمون کلام درد کے متعلق خاص چیز ہے اور ایک ایسے ”فتنہ لغویہ“ کا سد باب
 ہے جس کو اگر اسی کے حال پر چھوڑ دیا جاتا تو کچھ زمانہ کے بعد اس کے اثرات کو مٹانا دشوار ہو جاتا۔ مجھے یقین ہے کہ
 مولانا حبیب الرحمن شردانی جو اپنی سنجیدگی ذوق اور انصاف پسندی کے لحاظ سے کافی شہرت رکھتے ہیں۔ عملاً ان اغلاط
 کے محو کرنے کی کوشش فرمائیں گے۔ جو نظامی پر پس بدایوں کے انجمن میں پائی جاتی ہیں اور جن کی سب سے بڑی ذمہ داری
 مولانا مصطفیٰ بیگم نے اٹھائی ہوئی ہے کہ انھوں نے اس نسخہ کے صحت کی توثیق فرمائی ہے۔

آئندہ ماہ کی اشاعت میں جناب زرگس کا ایک مضمون تذکرہ آب حیات پر درج کیا جائے گا جس میں ناقابل
 تردید دلائل سے کام لیکر مولف آب حیات (مولوی محمد حسین آزاد) کی غلط بیانیوں، وسیعہ کاریوں اور تحریف نگاریوں کو پیش
 کیا گیا ہے اور بتایا ہے کہ اردو کا یہ سب سے زیادہ مشہور تذکرہ، کس قدر لغو اغلاط اور گمراہ کن ہے۔ اسی موضوع پر ایک مضمون
 جناب امتیاز احمد صاحب بی لے (علیگ) کا بھی ہوگا جس میں مولف نے مولف آب حیات کی صرف ان درازدستیوں
 کو دکھایا ہے جو درد کے ساتھ، وار کئی گئی ہیں۔

شاعر کا ترانہ۔ خواجہ مسعود علی زرقی بی لے (علیگ) کہتے ہیں انھوں نے ایک طرف اپنے فطرت پرست ذوق کو
 کامیابی کے ساتھ نمایاں کیا ہے، اور دوسری طرف ایک شاعر کے لازمی مشاغل پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ نظم ہونے کے لحاظ سے یہ ترانہ
 خوب ہے۔ جناب قمر کا قطعہ خوشی اور غم ان کے مسلحانہ رنگ میں ہے اور دلچسپ ہے۔ جناب عزیز کی نظم۔ دامن کوہ ایک طویل
 نظم کا ٹکڑا ہے جس سے ان کا بداعی رنگ ظاہر ہے۔ واردات میں امین حزمیں کا وہی پیام مستور ہے جس کے وہ قدیم علمبردار ہیں۔
 تسکین جاوید۔ روش صدیقی کی نظم ہے اور اچھی ہے۔ غزلوں میں جناب اثر لکھنؤی کی غزل خاص مرتبہ کی ہے۔ جگر بریلوی کی غزل
 بھی قابلِ داد ہے اور دیگر شعرا کی غزلوں میں بھی بعض شعر بہت اچھے ہیں

امین سلووی جن کے متعلق نگار کی کسی گزشتہ اشاعت میں اعلان کیا گیا تھا کہ نگار کے شعبہ نظم وادبہ ہو گئے ہیں۔ اب علیحدہ
 ہو گئے ہیں اور ان کو ادارہ نگار سے کسی قسم کا تعلق باقی نہیں رہا۔

نیاز فتحپوری

”قطرہ آتشیں“

(فسانہ)

گزشتہ قرن کے اخیر میں سرزمین ہنگری نے دو بھائی کارولی کسوالڈی اور الگزینڈر ایسے پیدا کئے جن پر وہاں کے ادبیات کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے۔ کارولی ہر چند نمونیت کے ساتھ اپنی روایات تیشلی کی وجہ سے بہت مشہور ہوا، لیکن اس نے اپنی مختصر زندگی میں جو ہمیشہ خط سے گھری رہی — بعض ایسے عجیب و غریب فسانے بھی لکھے جن پر ہنگاری ادب جس قدر فخر کرے کم ہے۔

آج کی صحبت میں اسی کے ایک افسانہ کا ترجمہ (جسے میں نے عربی سے لیا ہے) اورج کرتا ہوں جس سے معلوم ہوگا کہ جب ایک ماہر افسانہ نویس کسی ایک واقعہ میں مرکزیت پیدا کرنا چاہتا ہے تو اس کے لئے وہ کس قدر تمام کرتا ہے اور کس طرح ماحول کو آہستہ آہستہ سمیٹ کر اس مرکز میں جذب کر دیتا ہے جسے اس نے ہدف خیال بنایا تھا۔ مصنف نے اس قصہ کا عنوان پوشیدہ زخم رکھا تھا میں نے اُسے ”قطرہ آتشیں“ سے بدل دیا ہے

نیا زخم پوری

ایک دن طلوع آفتاب سے قبل، بہت سویرے ایک شخص ایک مشہور ڈاکٹر کے پاس آیا اس حال میں کہ وہ ابھی تک بیدار نہ ہوا تھا دروازہ پر پہونچ کر اس نے ڈاکٹر صاحب کے خادم سے التجائی کہ ”اپنے آقا کو جگا دو کیونکہ میں نہایت ہی سخت مرض لیکر آیا ہوں اور اس پر اسی وقت عمل جراحی ہونا چاہئے“

جب ڈاکٹر جاگا اور اس کو ایسی شدید ضرورت کا علم ہوا تو اس نے فوراً کپڑے پہنے اور خادم کو حکم دیا کہ آنے والے کو اندر لے آئے اور وہاں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت بلند طبقہ سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن اس کے چہرہ کی زردی، اعصاب کے میچاں سے ظاہر ہو رہا تھا تھا کہ اس کو کوئی شدید تکلیف محسوس ہو رہی ہے۔ اس کا دوا نہایت بندھا ہوا تھا اور گلے میں ایک رد مال ڈاکٹر اسپر اسے سہارا دیکر لٹکا لیا تھا۔ اذبا وجودیکہ وہ حد درجہ صبر و ضبط سے کام لے رہا تھا لیکن پھر بھی اس کی بے چین گراہ کبھی کبھی نکل ہی جاتی تھی۔

ڈاکٹر نے نہایت عورت و احترام سے اس کا استقبال کیا اور بولا کہ ”تشریف رکھئے اور فرمائے میں آپ کی کیا خدمت انجام دے سکتا ہوں“

ایک ہفتہ سے میرے ہاتھ میں اس قدر شدید درد ہے کہ ایک لمحہ کے لئے بھی پلک نہیں جھپکا سکا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ درد سرطان

کی وجہ سے ہے یا کسی اور بیماری کی وجہ سے پہلے ہلکا ہلکا قابل برداشت تھا۔ لیکن اب یہ عالم ہو کہ اُسکی برداشت ممکن ہی نہیں۔ پھر یہی نہیں بلکہ وہ ہر ساعت بڑھتا جاتا ہے اور اُسکی ساتھ کرب و ایذا کا عذاب بھی مجھے ہلاک کئے ڈالتا ہے۔ اس لئے خد کے لئے کوئی تدبیر کیجئے۔ میرا ہاتھ کاٹ ڈالئے آگ سے داغ دیجئے، بہر حال جو کچھ کرنا ہو جلد کیجئے۔ درمیان میں پاگل ہو جاؤں گا، اگر جان نکلی ڈاکٹر نے اُسے تسکین دی اور کہا کہ ”یہ مرض ایسا سخت نہیں ہے اور جراحی کی ضرورت نہ ہوگی، آپ مطمئن رہیں۔“

— نہیں نہیں، جراحی کی ضرورت یقیناً ہوگی اور میں آپ کے پاس اسی لئے آیا ہوں کہ آپ میرا ہاتھ کاٹ ڈالئے تاکہ اس عذاب سے نجات مل جائے۔“ یہ کہتے ہوئے اُس نے رد مال سے اپنا ہاتھ باہر نکالا اور اُس کو اٹھا کر بولا۔ آپ کو غالباً یہ دیکھ کر تعجب ہو گا کہ ہاتھ میں بغاہر کوئی زخم یا درد کا سبب موجود نہیں ہے۔ مگر میرا مرض ہی قیاس سے باہر ہو گیا اور اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل عجیب و غریب۔ ڈاکٹر نے نہایت غور سے اس کے ہاتھ کو دیکھا لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ اس میں کوئی علامت کسی مرض کی نہ تھی اور بائیں ہاتھ کی طرح وہ بھی بالکل صحیح تھا اس نے دریافت کیا کہ ”درد کس جگہ محسوس ہوتا ہے؟“ اس نے اپنا ہاتھ ڈاکٹر کی طرف جڑھایا اور دونوں وریدوں کے درمیان انگلی کے اشارہ سے ایک جگہ کو متعین کیا۔ ڈاکٹر نے حد درجہ نرمی سے اس جگہ کو چھوا لیکن وہ اس کی بھی تاب نہ لا سکا اور درد کی شدت سے چیخ اٹھا۔ ڈاکٹر نے کہا ”سخت حیرت ہے کہ مجھے آپ کے ہاتھ میں کسی مرض کا ہونا معلوم نہیں ہوتا۔“

— ”لیکن میں دوسرے تڑپ رہا ہوں۔“

ڈاکٹر نے خوردبین اٹھا کر اس سے اس کے ہاتھ کا نہایت غور سے معائنہ کیا، تھرما میٹر سے اُس کا درجہ حرارت دیکھا اور پھر سہلا کر بولا کہ جلد اور شرائین بہترین حالت میں ہیں۔ درمیان ہاتھ کا کوئی نشان نہیں ہے اور ہاتھ ہر مرض سے پاک ہے۔

— ”لیکن اس حصہ جسم میں جہاں درد ہے سرخی تو معلوم ہوتی ہے۔“

— ”کہاں ہے؟“

اس نے ایک گول چھوٹا سا دائرہ انگلی سے بتلاتے ہوئے کہا کہ ”اس جگہ۔“

ڈاکٹر نے اسے دیکھا اور سمجھ گیا کہ اس شخص کو اگر کوئی بیماری ہے تو عقل کی خرابی کی ہے اس لئے اس نے کچھ تامل کر کے جواب دیا کہ کہ آپ کچھ دن شہر میں قیام کریں میں علاج میں اپنی پوری کوشش صرف کر دوں گا۔

— ”میں تو ایک لمحہ کا انتظار نہیں کر سکتا۔ آپ مجھے دیوانہ سمجھئے اور نشتر نکال کر اتنا حصہ گوشت کا اور جی چاہے تو ہڈی بھی نکال کر پھینک دیجئے۔“

— ”میں تو یہ نہیں کر سکتا۔“

— ”کیوں؟“

— ”اس لئے کہ آپ کا ہاتھ میرے ہاتھ کی طرح صحیح و سالم ہے اور اس میں جراحی کی ضرورت نہیں۔“

یہ سنکر اس آدمی نے اپنی جیب سے ہزار روپیہ کا نوٹ نکالا اور سامنے میسر پر رکھ کر بولا کہ آپ مجھے شاید دیوانہ سمجھتے ہیں لیکن میں کامل صحت عقل کی حالت میں ہوں آپ عمل جراحی کے لئے آمادہ ہوں تو یہ حقیر ہر یہ پیش کرنے کے لئے طیارہ ہوں۔“

میں عضو صحت میں نشتر کا استعمال نہیں کر سکتا خواہ دولت قارون ہی کیوں نہ ملے۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ یہ میرے ضمیر اور میرے پیشہ کے آداب کے خلاف ہے۔“

اچھا تو پھر میں ہی خود عمل جراحی کرونگا، ہر چند میرا بایاں ہاتھ اچھی طرح کام نہ دیگا۔ لیکن آپ یہ تو کرینگے کہ جب میں گوشت کا درد مند حصہ کاٹ ڈالوں تو زخم کا علاج آپ کریں۔“ یہ کہہ کر اُس نے فوراً اپنی آستین چڑھائی اور قبل اس کے ڈاکٹر رو کے جیب سے چاقو نکال کر ہاتھ میں تیرا دیا۔ ڈاکٹر نے یہ دیکھ کر کہیں کوئی درید یا شریان نہ کٹ جائے، فوراً چیخ کر کہا کہ ”کھڑ جائے اگر آپ کو ایسا ہی اصرار ہے تو میں اس عمل کو پورا کئے دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی آستین چڑھائی اور کہا کہ اپنا منہ پھر لیجئے اس خیال سے کہ خون بہتا ہوا دیکھ کر متاثر نہ ہو، لیکن اُس نے کہا کہ ”اس کی ضرورت نہیں۔ بلکہ مجھے دیکھتے رہنا چاہئے۔ تاکہ میں صحیح جگہ آپ کو بتا سکوں۔“

ڈاکٹر نے اپنا عمل شرع کیا۔ اور وہ نہایت اطمینان سے بغیر کسی خوف دہرا اس، یا لرزہ دار تلاش کے اُس کو برداشت کرتا رہا۔ جب ڈاکٹر گوشت کا امتحان حصہ کاٹ چکا تو مریض نے نہایت اطمینان کی سانس لی: ”ڈاکٹر نے دریافت کیا اب تو کوئی درد محسوس نہیں ہوتا۔“

اُس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ ”نہیں“ لیکن زرا اسی ٹیس زخم کی ہے، اب توخوں کو آزادی کے ساتھ بہہ جانے دیجئے تاکہ پھر کوئی خلش باقی نہ رہے۔

ڈاکٹر نے زخم پر بیٹی باندھی اور مریض نہایت اطمینان کے ساتھ اپنے ہوٹل کا پتہ بتا کر واپس گیا۔ ڈاکٹر روز وہاں جاتا اور بیٹی بدل کر چلا آتا۔ چند دن میں زخم بالکل اچھا ہو گیا اور وہ اپنے وطن چلا گیا۔

~ ~ ~ (۲) ~ ~ ~

گزشتہ واقعہ کو تین ہفتہ کا زمانہ گزرا ہو گا کہ وہی شخص پھر واپس آیا اس حال میں کہ اس کا ہاتھ پھر رومال میں لٹکا ہوا تھا اور اسی مقام پر کرب و الم کی وہی شکایت اس کی زبان پر تھی۔ اس کا جگرہ زرد تھا اور سر دپینہ اس کی بیانی پر ٹپک رہا تھا۔ کرسی پر بیٹھ کر اُس نے اپنا ہاتھ ڈاکٹر کے سامنے بڑھایا اور بولا کہ معلوم ہوتا ہے آپ نے کافی گہرائی تک چاقو پہنچا کر جراحی نہیں کی اور اسی لئے درد پھر عود کر آیا اور اسی شدت کے ساتھ۔ مہربانی کر کے پھر عمل جراحی کیجئے۔ لیکن مکمل طور پر۔“

ڈاکٹر نے اس جگہ کو دیکھا جہاں اس کے پہلے عمل جراحی کیا تھا۔۔۔ پھر کوئی علامت موجود نہ تھی، نئی جلد پیدا ہو کر تمام دریدیں اپنا اپنا کام کر رہی تھیں بعض بھی اعتدال کے ساتھ چل رہی تھیں۔ تپ کی بھی کوئی علامت نہ تھی، لیکن وہ شخص درد کی وجہ سے کانپا جا رہا تھا۔

ڈاکٹر نے مجبوراً پھر شگاف دیا اور پھر اس کا درد دور ہو گیا۔ لیکن جب وہ جانے لگا تو ایک حزن و ملال کے ساتھ بولا کہ تعجب نہ کرنا اگر میں پھر ایک مہینے کے بعد واپس آؤں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ ”آپ یہ خیال دل سے نکال ڈالئے“، اللہ نے چاہا تو اب مرض کا اعادہ نہ ہوگا اُس نے کہا کہ مجھے تو اس کا ایسا ہی یقین ہے جیسے خدا کے وجود کا، لیکن خیر دیکھا جائیگا۔“

جب وہ... چلا گیا تو ڈاکٹر نے اس واقعہ کا ذکر اپنے ادرہ ہم پیشہ احباب سے بھی کیا، لیکن کوئی شخص نہ کر سکا۔
~ ~ ~ (۳) ~ ~ ~

ایک مہینہ گزر گیا اور وہ شخص واپس نہ آیا۔ اس کے بعد بھی کئی ہفتے گزر گئے یہاں تک کہ ڈاکٹر اس واقعہ کو بھول گیا ایک دن اتفاق سے اُس کا ایک خط ملا جس کا مضمون یہ تھا:-

میرے عزیز دوست -

میں آپ کو زیادہ عرصہ تک حیرت میں مبتلا رکھنا مناسب نہیں سمجھتا، اس راز کو اپنے ساتھ قبر میں لے جانا چاہتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ درد نے پھر تیسری مرتبہ عود کیا اور میں نے نہایت تیز دہکتا ہوا انگارہ رکھ دیا۔ اب میں اس قابل ہوا ہوں کہ ہاتھ کو حرکت دے سکوں اور یہ خط آپ کو لکھتا ہوں

کچھ زمانہ ہوا کہ میں اپنے بڑا خوش نصیب سمجھتا تھا اور تھا بھی ایسا ہی کیونکہ نشاط زندگی کے لئے جتنے اسباب کی ضرورت ہو وہ سب مہیا تھے۔ میں نے ایک ایسی خاتون سے شادی کی جو حسن و جمال اور سلیقہ و تہذیب کے لحاظ سے عظیم المثال تھی۔ یہاں مجھے بتا دینا چاہئے کہ شادی سے قبل میری بیوی کی دوست ایک اور خاتون بھی تھی جو نہایت ذی عزت اور دولتمند تھی۔

شادی کے بعد چھ مہینے جس لطف و مسرت سے بسر ہوئے اس کا بیان محال ہے، ہر نیا دن گویا محبت و خلوص کا ایک نیا دروازہ تھا اور زندگی کا ہر لمحہ دلولہ و شوق کی پر لطف داستان۔ جب میں کسی ضرورت سے شہر جاتا تو وہاں اسی کے وقت وہ دور تک پیدل چل کر میرا خیر مقدم کرتی اور یہ معلوم ہوتا کہ وہ میری روح کے ساتھ ہی رہی ہے۔

اسی لطف و مسرت کی زندگی میں دفعۃً یہ خطرہ میرے دل میں پیدا ہوا اور خدا جانے کیوں، کہ اس کی تمام باتیں مخلف و تضاع ہیں۔ میری بیوی کے پاس ایک سینے پر رونے کی میز تھی اور اس میز پر ایک خانہ تھا جس کو وہ ہمیشہ مقفل رکھتی۔ نہایت احتیاط سے اس کو بند کرتی اور کنجی اپنے پاس رکھ لیتی۔ اس بات سے میرے دل میں شکوک پیدا ہوئے اور رفتہ رفتہ ان میں اس قدر استحکام پیدا ہو گیا کہ مجھے اس کی تمام محبت جھوٹی اور جملہ عنایتیں مکرو فریب نظر آنے لگیں، میں بیتاب تھا کہ کسی طرح اس خانہ کو کھول کر دیکھوں کہ اس کے اندر کیا ہے جس کی وہ اس قدر اہتمام کے ساتھ حفاظت کرتی ہے۔

ایک دن وہی خاتون جو میری بیوی کی دوست تھی آئی اور میری بیوی کو اپنے ساتھ لے گئی، مجھ سے بھی اصرار کیا لیکن میں نے کہا کہ بعد

دوپہر آدھ گان کے جانے کے بعد میں فوراً میز کے قریب گیا اور کسی نہ کسی طرح اس خانہ کو کھولا جو مقفل رہتا تھا۔ اس کے اندر منجملہ ادراشیاء کے ایک بندل نفیسی رنگ کے ڈورے سے بندھا ہوا ملا۔ میرا دل دیکھتے ہی دہڑکا تھا، لیکن جب میں نے اُسے کھولا تو میرا شک یقین

سے بدل گیا کیونکہ عیشیہ خطوط کا بندل تھا۔ میں نے ایک ایک کر کے انہیں پڑھا اور اب میں نہیں کہہ سکتا کہ ان میں کیا لکھا تھا اور اس طرح انہیں پڑھ رہا تھا، یہ میرے ایک دوست کے خطوط تھے اور اس زمانہ کے تھے جب میری شادی ہو چکی تھی۔ میں نے بھر خانہ کے اندر ان کو رکھا اور قفل لگا دیا۔

جب شام کو میری بیوی واپس آئی تو حسب عادت اسی شوق و دلولہ کے ساتھ ملی جو روز اس سے ظاہر ہوتے تھے میں نے ضبط سے کام لیا اور اس پر اپنے تاثر کو بالکل ظاہر نہ ہونے دیا۔ ہم دونوں نے ساتھ کھانا کھایا، کھانے کے بعد کچھ دقت حسب معمول باتوں میں صرف کیا اور پھر اپنے اپنے کمرہ میں آرام کی غرض سے چلے گئے میں اس دقت بالکل دیوانہ تھا، دماغ کی یہ حالت تھی جیسے کوئی سیسہ پگھلا کر اندر ڈال رہا ہے۔ جب آدھی رات ہوئی تو میں اٹھا اور دبے قدموں اس کی مسرے تک پہنچا۔ وہ غافل سو رہی تھی اور اس کے چہرہ سے پورا اطمینان و سکون ظاہر تھا۔ اُس کے چہرہ کے اس سکون کو دیکھ کر میری دیوانگی میں اور اضافہ ہوا اور میں نے اپنا دامن ہاتھ بڑھا کر اس کی گردن پکڑ لی۔ یہ میری گرفت ایسی آہنی گرفت تھی کہ ایک مرتبہ آنکھ کھول کر مجھے دیکھ تو لیا لیکن اُس نے کوئی آواز نکالی نہ ہاتھ پاؤں مائے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت سکون کے ساتھ اس موت کو برداشت کر رہی ہے، تھوڑی دیر میں اُس کا دم مکل گیا۔ اور کوئی علامت ایسی ظاہر نہ ہو سکی جس سے کسی کو قتل کا شبہ ہو سکتا، البتہ جب گلا دبانے سے اس کا منہ زیادہ کھلا تو اس سے خوں کا ایک قطرہ مکل کر میرے داہنے ہاتھ کے اُس حصہ پر پڑ گیا جس سے آپ خوب واقف ہیں۔ لیکن اس کا علم بھی مجھے صبح کو ہوا۔

دوسرے دن جب اسے دفن کر کے میں گھر واپس آیا تو وہی خاتون (جو میری بیوی کی دوست تھی) گھبرائی ہوئی میرے پاس آئی اور کلمات تعزیت استعمال کرنے کے بعد بولی کہ ”میں اس وقت ایک خاص غرض سے آئی ہوں۔ امید ہے کہ آپ میری مدد کریں گے۔“ میں نے کہا کہ فرمائے اُس نے جواب دیا کہ ”آپ کی بیوی کے پاس میرے کچھ خطوط امانتاً جمع تھے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ کہاں ہیں اور کیا آپ مجھے واپس دیں گے“ میں نہیں بیان کر دینگا کہ یہ سن کر میرا کیا حال ہوا، اگر وہ خاتون سامنے نہ ہوتی تو شاید میں جا تو سے اپنے دل کو نکال کر پھینک دیتا، دیواروں سے سر ٹکرا کر جان دیدیتا۔ بہر حال میں نے حد درجہ صبر و ضبط سے کام لیا اور خطوط کا وہ بندل نکال کر میں نے خاتون کے حوالہ کیا۔

ایک ہفتہ گزرنے کے بعد تھیک اسی جگہ جہاں قطرہ خون گرا تھا، جلن محسوس ہوئی اور اس میں رفتہ رفتہ وہ شدت پیدا ہوئی جس کا علم آپ کو بھی ہے۔ بہر حال چونکہ وہ میرے جرم کی سزا ہے اس لئے میں اُسے برداشت کر دینگا اور اس کا مداوا نہ چاہوں گا۔ علاوہ اس کے اب یوں بھی کوئی ضرورت اس کے دفع کرنے کی نہ ہوگی۔ کیونکہ میں بہت جلد اس کے پاس پہنچنے والا ہوں۔ لیکن ہے کہ وہ میرے اس قصور کو معاف کر دے اور ہم دونوں پھر اسی کھوئی ہوئی محبت کی فضا میں روحانی زندگی بسر کر سکیں۔“

نیاز فچیوری

ملک زکریا

نظر غور سے اگر تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو بہت کچھ فائدہ بخش نتائج نکل سکتے ہیں، فی الحقیقت تذکرہ رنگاں ہمارے لئے مرقع عبرت ہے نہ صرف بعض اوقات حیرت و خوشی، اور درد و بیتابی کی ایک مجموعی کیفیت دل پر طاری ہوتی ہے۔ بلکہ یہی اوراق تاریخ نوع انسانی کی بد اقبالیوں اور خوش حالیوں، اور اہم ماضیہ کے انقلاب آمیز واقعات ہمارے پیش نظر کر دیتے ہیں اور ہم درس عبرت کا مطالعہ کرتے ہوئے اصول ”خذ ما صغادع ماکدر“ کو پیش نظر رکھ کر تجربے حاصل کر سکتے ہیں۔

ہے عجب سیر اگر دیدہ دینا دیکھے دیکھنا ہو جسے عبرت کا تماشا دیکھے

موسیٰ کو کٹولیاں مصنف تمدن ہند لکھتا ہے۔ ”مصنفین اسلام کا ہمیں بہت مشکور ہونا چاہئے کہ اس زمانہ کی تاریخ اس قدر صاف اور واضح ہے جس قدر اس کے ماقبل ازمنہ کی تاریخ تیرہ و تاریک ہے۔“

یہ ہمارے لئے باعث افتخار ہے کہ ہمارے اسلاف نے واقعات کو کتب و تاریخ میں مدون کر کے ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا تاکہ آئندہ نسلیں بہ غور مطالعہ کریں اور اصلاح عمل کے ساتھ آفتاب تاریخ کی ہدایت کرنے والی نورانی شعاعوں سے استفادہ کریں نہ صرف ہم کو اس سے کاروبار، معاشرت، اور دنیوی معاملات میں مدد ملتی ہے بلکہ دیانت و صداقت، نیک کرداری و حسن تدبیر، شجاعت و دلیری، خلوص و راست بازی کے متحیر کرنے والے واقعات ہماری قوت تخیل میں تحریک پیدا کر کے ہلکے عبرت و نصیحت حاصل کرنے کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔

فن تاریخ بصیرت انسانی کا ایک بہترین ذریعہ ہے اور اس کا مطالعہ خیالات میں انقلاب پیدا کر دیتا ہے اور جذبات میں تلاطم، انسان کی تخلیق کی غایت یہ ہے کہ وہ دنیا میں پیدا ہو تو ایسے کام کرے جن کی وجہ سے اس کا نام اس کے بعد بھی زندہ رہے اور مشیت ایزدی کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ انسان اس جوہر سے جو خدا کے پاک نے اس کی ہستی میں ودیعت کیا ہے کام لے اور نشوونما کے ساتھ ساتھ نحر القول کا زائے چھوڑ جائے۔ جب ہم اپنے اسلاف کی زندگی کے حالات پر بالاستعاب نگاہ تنقید ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں سے بعض ایسے گزر چکے ہیں جن کو لوگ قیامت تک یاد کریں گے، اور جن کی برکات یادگاری سوائے ہزاروں برس تک دونوں میں احساس پیدا کرتی رہیں گی۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ ایک زمانہ میں مسلمانوں میں تعلیم اس درجہ عام تھی کہ ادنیٰ سے ادنیٰ پیشے والے بھی اس سے محروم نہ رہتے تھے، لیکن تغیر زمانہ کے ساتھ اب مسلمان علم سے اس قدر نا آشنا ہیں، گو آج کل تعلیم یافتہ خواتین بہت کم نظر آتی ہیں اور تعلیم نسواں کا خیال ایک خواب سا ہے تاہم ازمنہ گزشتہ کی تاریخ اور اس زمانہ کی تصنیفات ہم کو یہ بات بتلاتی ہیں کہ اس زمانہ میں مسلمان عورتوں کی تعلیم ضروری خیال کی جاتی تھی۔ اور تمام بڑے بڑے گھرانوں میں اس کا بخوبی چرچا تھا، خاندانی شرافت کیساتھ یہ جوہر لازمی ہو گیا تھا اور انہیں خواتین نے

ایسے مجر العقول کا رنامے چھوڑے ہیں جو ہمارے لئے مواعظ و عبرت کے زریں درس ہیں، شہنشاہ بابر کی بیٹی ”شہزادی گلبدن بیگم“ نے صرف تعلیم یافتہ تھی بلکہ اس نے ایک ایسی کارآمد کتاب ”ہمایوں نامہ“ تصنیف کی جو تاریخی حیثیت سے آج بھی مستند سمجھی جاتی ہے، جہاں کی رحلت کے وقت اس کی عزیز بیوی ملکہ نور جہاں بیگم نے جو نظم لکھی سچ تو یہ ہے کہ قابل عورتوں کی لیاقت کا بہترین نمونہ ہے۔ شہزادہ زیب النساء کی نکتہ سنجی اور شاعرانہ طبیعت ضرب المثل ہے جو محتاج بیان نہیں، یہی وجہ ہے کہ ہم تاریخ میں ایسی بہت سی مثالیں دیکھتے ہیں جو اس امر کی بخوبی وضاحت کرتی ہیں کہ عورتوں نے انتظام امور ملکیت میں بہت حصہ لیا اور اپنے عزیز شوہر کے دوش بدوش امور سلطنت کی انجام دہی میں منہمک رہیں،

آج ہم سرزمین دکن کی عفت باب ’مدبر‘ اور دور اندیش شہزادی نرگس بیگم کے حالات زندگی کو گوشہ گمنامی سے نکال کر پبلک کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں، یہ وہ ملکہ ہے جس کی سوانح دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طبقہ اناث میں بھی بعض بیگمات دلیری عزم ثبات، جہان بینی، اصابت رائے، اور تدبیر میں مردوں سے کم نہیں رہیں۔

ہمایوں شاہ بہمنی سلاطین بہمنیہ میں نہایت ہی تند مزاج، سفاک اور ظالم و جابر بادشاہ گذرا ہے تخت نشینی سے وفات تک یہ بادشاہ قتل و خوریزی میں مصروف رہا، جس کی وجہ سے تواریخ میں اس کے نام کے ساتھ ظالم کا لفظ لکھا جاتا ہے، رعایا کے ملک اور اراکین دولت اس کی حکومت سے میز رتھے، جا بجا قتل و فساد کی آگ مشتعل تھی، امر اس کشی پر بادشاہ نے ایک حکم دیا کہ اس کے لئے آکر درگاہ رب العزت میں دست بدعا تھی کہ جلد اس ظالم و جابر کا خاتمہ ہو جائے اور اس کے پوچھے ظلم سے نجات ملے،

ملکہ محترمہ جہاں نرگس بیگم اسی بادشاہ کی بیوی تھی جو آج تک ظالم کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے لیکن ایسے نانا کی نواسی تھی جس کا فانی خاندان بہمنیہ میں گزرا یعنی فیروز شاہ بہمنی جو شوکت و عظمت میں اور شاہان بہمنیہ پر امتیاز تمام رکھتا ہے، ایسے پر آشوب زمانہ میں جب کہ تمام سلطنت میں ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ ارکان سلطنت خود سر تھے، اور رعایا بد دل تھی، ہمایوں شاہ نے ۱۵۱۵ء میں انتقال کیا، اور عثمان حکومت نرگس بیگم کے ہاتھ میں آئی گو ایسے پر خطر زمانہ میں جب کہ قواعد و ضوابط شمسی کا دیباچہ الٹ چکا تھا صنف لطیف کی ایک نازک مہتی کا ایک کسں بچے کے لئے انتظام ملک کو اپنے ہاتھ میں لینا یقینی با دمی النظر میں حیرت ناک اور تعجب خیز نظر آئے گا، لیکن ملکہ نے جو علاوہ عظمت خاندانی اور لیاقت ذاتی کے عقل و تدبیر، شجاعت و ہمت، سخاوت و فیاضی، قدرت و انی اور کمال پروردی کے جواہرات سے مزین تھی تمام ملکی معاملات میں حصہ لیا اور اپنی دور اندیشی و حسن تدبیر سے تدریجاً تمام بغاوتوں کا خاتمہ، بدعنوانیوں کا انسداد اور فتنہ و فساد کی آگ کو فرد کر دیا، ملک میں امن و عافیت قائم ہوئی اور رعایا خوشحال ہو گئی،

جب ہمایوں شاہ مرض الموت میں مبتلا ہوا تو اس نے شہزادہ نظام شاہ ہشت سالہ کو ولیعهد مقرر کیا اور خواجہ جہاں ترکا کو وکیل السلطنت اور خواجہ محمود گاداں ملک التجار کو وزیر قرار دیکر وصیت کی کہ ملکہ محترمہ جہاں سے اتفاق و زار ریاست کا انتظام کرے، چند ہی دن کے بعد ہمایوں شاہ کا انتقال ہو گیا اور جب دستور سلاطین بہمنیہ فاتحہ سوم کے بعد دوبار غلام منعقد ہوا، اور قاعدہ کے سادات عظام سے شخص محب اللہ اور سید عرفیہ نے تہماً و تبرکاً دائیں و بائیں جانب سے نظام شاہ کو سہارا دیکر تخت فیروز پر بٹھایا

نرگس بیگم نہایت عاقل و ذریک تھی، علم و فضل کے زیور سے بھی آراستہ تھی، ملک کے انتظام و اہتمام کا ملکہ بھی رکھتی تھی، حسب وصیت معاملات ملکی و مالی سے مزید واقفیت حاصل کر کے خواجہ جہاں ترک اور خواجہ محمود گاداں جیسے تجربہ کار و کار آزمودہ مشیروں کو وزارت اور وکالت کے عہدوں پر مامور کیا۔ حسن اتفاق سے یہ دو ایسے عظیم النظیر کار بردار مل گئے جو بھی خواہ سلطنت تھے اور جنہوں نے اپنی شجاعت و ہمت تدبیر و پختہ کاری سے سلطنت کی بقائیں بہت سعی و کوشش کی ملکہ کو ان پر بچید اعتماد تھا تمام امور و معاملات ہی ان دونوں کی مصلحت و مشورہ سے انجام پاتے تھے، ہر روز علی الصباح یہ دونوں باتفاق دربار میں آتے تھے اور عرض اخلاص پہنچا کر ایک عورت ماہ بانو کے ذریعہ تمام امور کے متعلق احکام حاصل کرتے تھے، جو کچھ ملکہ کے احکام صادر ہوتے تھے بلکہ کم و بیش ان کی تعمیل کرتے تھے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان تینوں کے حسن اہتمام سے کار و بار سلطنت بوجہ احسن انجام پائے اور سلطنت کو استقلال حاصل ہوا جب گردنواح کے سلاطین نے سنا کہ تخت بہمنیہ پر ایک خور و سال بچہ بیٹھا ہے، اور عنان حکومت ایک عورت کے ہاتھ میں ہے تو انہوں نے اپنی دیرینہ خواہش کو پورا کرنے اور سلطنت بہمنیہ کی اینٹ سے اینٹ بجانے کے لئے اس کو زرین موقعہ خیال کیا، اور ایک دم ہر طرف سے اس پر حملے جانور کی طرح ٹوٹ پڑے، اس کی تباہی کے لئے شاطرانہ چالوں اور سیاسی حربوں سے کام لیا، تاہم شاہد ہے کہ سلطنت بہمنیہ کے لئے یہ نہایت نازک وقت تھا، فی الواقع اگر محمدومہ جہاں کا تدبیر اور خواجہ جہاں و خواجہ محمود گاداں کی بہادرانہ دسرفروشانہ کارگزاریاں نظام شاہ کے شامل حال نہ ہوتیں تو دکن کی یہ عظیم الشان سلطنت ہمسایہ طاقتور حکومتوں کا شکار ہو گئی ہوتی، ایک کمسن بچہ کے تخت نشین ہونے سے مستبذ نیاؤں کو بھڑکھڑایا، ترغیب اڑیہ اور ادریا کے راجاؤں کو ہوئی اور اس موقعہ کو غنیمت جاکر متفقہ طور پر حملہ آور ہوئے، لیکن محمدومہ جہاں پریشاں ہونے والی یا ہمت ہارنے والی عورت نہ تھی۔ اس نے نہایت استقلال کی تھانگی مدافعت کے لئے تیاری کی اور چالیس ہزار کی جمیعت کے ساتھ ان کے مقابلہ کے لئے روانہ ہوئی اور اس عہدگی کی تھانفوج کی سپہ سالاری کی کہ دشمن کو شکست فاش دیکر منظر و منصور واپس آئی،

ابھی اس مصیبت سے نجات حاصل نہ ہوئی تھی کہ سلطان محمود خلجی والی مالوہ بھی ایک جبار فوج کے ساتھ حملہ آور ہوا، ادھر سے بھی مقابلہ کے لئے فوج روانہ کی گئی، قندھار کے پاس معرکہ کارن پڑا، اس زور و غور کے ساتھ لڑائی ہوئی کہ غروں کے گونج سے زمین ہل پڑ گئی دوست اور دشمن میں تمیز کرنا مشکل ہو گیا، مگر کسی نے بھی قدم پیچھے ہٹانے کا نام نہ لیا، دونوں طرف کے نبرد آزماؤں نے اپنی بہادری کے خوب خوب جوہر دکھائے، ایک وقت تو ایسا آیا کہ بہمنیہ فوج کامیاب نظر آنے لگی، خلجیوں کی فوج میں ہراسانی و پریشانی نے اپنا تسلط جمایا تھا، محمود خود میدان جنگ سے فرار ہونا چاہتا تھا۔ لیکن مصاحبین نے اس کو اس حرکت سے روکا اور استقلال و ہمت سے کام لینے کا مشورہ دیا پھر کیا تھا آن کی آن میں قسمت کا پانسہ پلٹا، یا تو فتح ہو رہی تھی یا اب جان کے لالے پڑ گئے، خود نظام شاہ بھی دشمنوں کی زد پر تھا، سکندر خاں نے حق نمک ادا کیا۔ نہایت دلیری کے ساتھ میدان جنگ سے اپنے آقا کو بچالایا، آخر کار اس لڑائی میں محمود خلجی کو فتح حاصل ہوئی، اس کامیابی نے حرص و آز میں اور اضافہ کر دیا، برادر اور بیٹے پر قابض ہو کر اپنے پاؤں پھیلائے، بیدر کی طرف رخ کیا سلطنت کو بالکل تباہ کرنے کی دل میں ٹھالی، لیکن بلکہ محمدومہ جہاں اس کی ان جارحانہ کارروائیوں سے غافل نہ تھی وہ اندر ہی اندر

اس کے مقابلہ کی تدبیریں سوچ رہی تھی، آخر کار اس نے طے کیا کہ باہر سے امداد حاصل کی جائے چنانچہ اُس نے فوجی امداد کے لئے محمود شاہ گجراتی کو خط لکھنے کے لئے محمود گاداں کو ہدایت کی، محمود شاہ اسی ہزار سوار لیکر مدد کے لئے روانہ ہوا، گجراتی اور دکنی فوج نے بالآخر محمود خلجی کو کامل شکست دی وہ بجا لٹا، تمام ساز و سامان اور اسباب شاہی چھوڑ جان بچا کر بھاگ گیا، شاہان بہمنیہ کا یہ دستور تھا کہ پہلی بیوی کو ملکہ مخدومہ جہاں کا خطاب دیا کرتے تھے اور یہی ملکہ سمجھی جاتی تھی۔ اس لئے عموماً اس بات کی پابندی کی جاتی تھی کہ پہلی بیوی خاندان شاہی سے ہو، رواج کے مطابق ملکہ نرگس بیگم نے ہی نظام شاہ کی شادی اپنے ہی خاندان کی ایک شہزادی سے کی اور جشن شاہانہ ترتیب دیا اسی شب کو جب کہ مجلس زفاف آراستہ ہوئی، بزم عیش و عشرت کی ترتیب پانے سے ایک نیا شادی و خرمی میں مشغول ہوئی۔ خدا جانے کیا بلائے ناگہانی نازل ہوئی کہ آدھی رات کے بعد محل شاہی میں نالہ و زاری سے شور مچا ہوا اور یہ خبر وحشت ناک سننے میں آئی کہ نظام شاہ نے اس جہاں سے رحلت کی ”۱۶۷ھ“ نوحہ دما تم سے قیامت کا نقشہ بچ گیا عشر مکدہ ماتم کدہ بنگیا، اگرچہ مخدومہ جہاں کا دل کثرت رنج و غم سے پارہ پارہ ہو رہا تھا لیکن اس نے نہایت استقلال سے کام لیا آہ آہی شفیق ماں کو کس قدر رنج ہوا ہوگا، جس نے اس کم سن بچہ کو اپنی آغوش محبت میں چھپائے، صبر و استقلال سے اس کی حکومت کو مستحکم کرنے کے لئے سلطنت کے امور نہایت عمدگی سے انجام دے جبکہ افق سلطنت بہمنیہ پر مخالفت و دشمنی کے بادل چھلے ہوئے تھے اور شہر کے ظالمانہ طرز عمل سے رعایا نالاں اور امر ابدل تھے ملکہ نے جس جگہ گوشہ کے لئے ان تمام کاتھوں کو دور کیا، اور راہ کو ہموار کیا، فتنہ و فساد کی وجہ سے جو خرابیاں پڑ گئیں تھیں ان کو رفع کیا، وہی نور نظر عالم جوانی میں اور عین شب عروسی میں داغ مفارقت دے گیا، یہ سب کچھ تھا مگر اس دلیر اور باہمت خاتون نے مستقل مزاجی سے کام لیا، اور دامن صبر و شکیب کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ بلکہ سب سے پہلے اسکی تجھیز و تکفین کی فکر کی۔ پھر جب دستور فاتحہ سیوم سے فلغ ہونے کے بعد اپنے دوسرے کم سن فرزند محمد شاہ کو تخت نشین کیا، ملکہ نے محمد شاہ کی تعلیم و تربیت کی طرف پوری توجہ کی، وہ خود تعلیم یافتہ تھی پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ تلج و تخت کے مالک کی تعلیم و تربیت میں غفلت و لاپرواہی کرتی۔ اس نے ایک فاضل مہدی کو اس عہدے کے لئے منتخب کیا یعنی شوستری جیسے عالم کو اس کا اتالیق مقرر کیا شوستری نے بادشاہ کو بہترین طریقہ پر تعلیم دی۔ خود شاہزادہ نہایت ذکی و ذہین تھا، سپرند و مہ جہاں کی نگرانی اور شوستری کی تربیت نے مرنے میں سہاگے کا کام کیا، یہ بادشاہ ایسا لائق و عالم نکلا کہ خاندان بہمنیہ میں فیروز شاہ کے بعد اس سے بہتر اور کوئی نہیں گزرا۔

ملکہ مخدومہ جہاں کے زمانہ میں ایک ایسا اہم واقعہ گزرا ہے جس کا یہاں تذکرہ نہ کیا اظہار حق سے گریز کرنا ہے، اسی واقعہ کو بعض تاریخ نویسوں نے نہایت آب و تاب کے ساتھ ظاہر کر کے سختی کے ساتھ ملکہ کی طرز عمل پر نکتہ چینی کی ہے۔ اور اس کو محسن کشن و احسان فراموش قرار دیا ہے لیکن اگر اطمینان کے ساتھ سیاسی پہلو پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ واقعات و حالات کا لحاظ کرتے ہوئے مجبوراً ملکہ کو اس طرح کرنا پڑا، وہ الزام جو ملکہ پر عاید کیا جاتا ہے کہ وہ خواجہ جہاں ترک کے قتل کا باعث ہوئی، اور ایک وفادار و جہانگیر سلطنت کی خدمت کا عوض اس طرح دیا۔ اب ہم اس بات کی کوشش کریں گے کہ واقعات کا اظہار کرتے ہوئے یہ بات ثابت ہو جائے

اگر اس طرح کا سلوک کرنے میں ملکہ حق بجانب تھی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ خواجہ جہاں نے گرتی ہوئی عمارت کو تھام لیا، سلطنت کے استحکام میں کوشش کی اور ابتدا میں اچھا بندوبست کیا مگر تھوڑے ہی عرصہ بعد اس سے بے اعتدالیاں اور حماقتیں سرزد ہونے لگیں، خود کو سلطنت کا مختار کل سمجھ کر حکومت جتانے لگا یہاں تک کہ کسی کو خیال میں نہ لاتا تھا نہ عاقبت اندیشی سے محل والوں کی تنخواہیں روک دیں، اور امراء و قدیم کی جاگیریں چھین کر اپنے آہودوں کو دینا شروع کیا اور بعض اپنے طرفداروں کو بڑے بڑے عہدے بھی دے چکے تھے بہت سی ہمت میں شریک ہو کر دلیری اور بہادری دکھا کر خاص افتخار حاصل کر چکا تھا اس واسطے اپنی قوت و اقتدار پر بہت زیادہ گھمنڈ ہو گیا، نشہ غرور سے سرشار ہو کر دست تغلب و تصرف شاہی خزانوں پر دراز کیا، ملک التجار محمود گاداں کو مد مقابل سمجھ کر ہمیشہ اس کو سرحد کی خدمتوں پر بھیجا کرتا تھا تاکہ وہ مرکز حکومت سے دور رہے اور اس کو اپنی خواہشات کے پورا کرنے کا موقع ملے۔

ملکہ محمدہ جہاں، محمود ظہی کے واقعہ کے زمانہ ہی سے بدظن ہو گئی تھی۔ اس واسطے کہ اس نے سکندر خاں کو اس جرم میں کہ وہ نظام شاہ کو معرکہ کارزار سے نکال لایا تھا۔ قید کر دیا۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ خواجہ جہاں کا یہ خیال تھا کہ بادشاہ کے میدان جنگ سے ہٹتے ہی سپاہیوں میں بددلی پھیل گئی جس کی وجہ سے شکست ہوئی، ایک لحاظ سے یہ صحیح معلوم ہوتا ہے اس واسطے کہ مشرق میں بادشاہ نکل اٹھ سمجھا جاتا ہے اور مشرق بادشاہ پرستی کے لئے مشہور ہے، جب تک وہ نظروں کے سامنے ہے اہل مشرق کو سید تقویت حاصل ہوتی ہے بہر حال خواجہ جہاں کی نیت کچھ ہی کیوں نہ ہو لیکن اس کی طرز عمل سے ملکہ مشکوک ہو چکی تھی۔

ایشیائی درباروں میں یہ بات اکثر مشاہدہ میں آتی ہے کہ جو امیر بادشاہ کے جلوس سلطنت میں سعی یتبع کر کے فروغ پاتا ہے اسکی خواہش طبعی یہ ہوتی ہے کہ جملہ مقدمات جزئی و کلی میں بادشاہ پر تسلط و اقتدار حاصل ہو، لیکن فطرت انسانی سے مجبور سلاطین بھی ایسے امیر کی خواہش بجا کو ناپسند اور تسلط کو گوارہ نہیں کرتے، جسکا نتیجہ خانہ جنگی اور ان میں سے کسی ایک کا استتصال ہوتا ہے۔ دور اندیش و ذی عقل ملکہ نے جب یہ کہا کہ خواجہ جہاں روز بروز اپنی قوت بڑھا رہا ہے تو وہ اس کے اوضاع و اطوار سے بیدار ہو گئی۔

ہوئی اور اس کو یہ خیال پیدا ہوا کہ کہیں موقعہ پا کر نمک حرامی نہ کرے، اس لئے اس کو العزم ملکہ نے سمجھ لیا کہ خواجہ کا وجود سلطنت بہنیمہ کے حق میں مضر ہے اور جلد اس کا انسداد ہونا چاہئے اس کی مفسدی و کورنگی کو محمد شاہ کے ذہن نشین کر کے اس کو اس بات پر آمادہ کیا کہ جلد خواجہ کو قلعہ بیدریغ کر کے سلطنت کو اس کے شر سے محفوظ رکھے ششمہ کا واقعہ ہے کہ ایک دن حسب معمول خواجہ دربار میں آیا مگر خلاف عادت نظام الملک کو سپاہیوں کی ایک جماعت کے ساتھ دیکھ کر متعجب و متحیر ہوا، لیکن دربار سے بغیر کورنش کے، کھانا کھانے لگا۔

تھا۔ بہ امر مجبوری و لاچارگی معمولی امور میں مشغول ہوا، اسی اثنا میں دو ضعیف عورتیں مجلس اسے برآمد ہوئیں اور سلطان سے عرض پر دراز ہوئیں کہ جو کام قرار دیا گیا ہے وہ جلد طے پائے، یہ سنتے ہی سلطان نے نظام الملک کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ فوراً قتل کر دو۔ نظام الملک جو اس کا دشمن تھا بادشاہ کے حکم ہی کا منتظر تھا بے تامل اس کا ہاتھ بکڑ کر دربار سے باہر لے گیا اور تلوار کو میاں سے نکال کر اپنے ہی ہاتھ سے کام تمام کر دیا، ایک ایسے شخص کا قتل کرنا جس نے سلطنت میں اپنا رعب اور خاص اقتدار قائم کر لیا تھا

کوئی آسان کام نہ تھا مگر ملکہ نے حسن تدبیر اور دانائی سے اس معاملہ کو اس عمدگی سے انجام دیا کہ کوئی فتنہ و فساد بپا نہ ہوا۔

بتدبیرزاں پس خردمند زن
جہانے زعدش بہ آسودگی
.....
بہ فرمان خود ساخت ملک دکن

شخصی حکومتوں میں یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس طرح بعض امرا جب زیادہ مقتدر ہو جاتے تھے تو ان کا وجود سلطنت کی بقا اور بادشاہ کی سلامتی کے لئے مضر ہو جاتا تھا، عام طور پر شخصی سلطنتوں کے اختیارات اور ان کی مجبوریوں پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ سیاست ملکی اس قسم کے سلوک کی تقاضی ہوتی ہے اس واسطے کہ ہر ایک سلطنت میں شخصی ہو یا جمہوری یہ نہایت مشکل ہے کہ ایک شخص نیکام ہو کر زندگی بسر کرے، کچھ لوگ اس کے زیادہ بار سوخ ہو سکی وجہ سے اس کے مخالف اور دشمن ہو جاتے ہیں اور پھر بادشاہ کا غیظ و غضب اس کے روز افزوں اقتدار کو دیکھ کر ترقی کر جاتا ہے، اس طرح کی ایک مثال جعفر برکمی کی ہے۔ خاندان برکمی سے جو فائدہ خاندان بنو عباس کو پہونچا وہ محتاج بیان نہیں، تاہم انتظام مملکت اور سیاست ملکی کی خاطر ہارون الرشید نے وہ کام کیا جو اس کے شایان شان نہ تھا اور جو سختی نہیں سمجھا جاسکتا یعنی قتل برکمی جس کی وجہ سے وہ محسن کش اور احسان فراموش مشہور ہوا۔ یہاں امام المومنین علامہ ابن خلدون کی رائے کا درج کرنا خالی از لطف نہ ہوگا۔

”براکم پورے طور پر دولت عباسیہ پر قابض ہو گئے تھے، یہاں تک کہ دت ضرورت ہارون الرشید کو تھوڑا سا روپیہ بھی خزانہ سے نہیں مل سکتا تھا۔ براکم کا قدم، استقلال و استحکام کیساتھ سلطنت میں جم گیا تھا۔ اور وہ حکومت پر غالب رہید کو سلطنت میں دخل تو صرف کا کچھ بھی اختیار باقی نہ تھا اور تمام دنیا میں آہستہ آہستہ ان کی شہرت پھیل گئی تھی اور سلطنت کے تمام اعلیٰ درجہ کے منصب انھوں نے حاصل کر لئے تھے۔“

ان مذکورہ بالا واقعات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اگر ہم خواجہ جہاں کے طرز عمل پر نظر ڈالیں تو ہم کو ان دونوں میں تطابق عظیم نظر آتا ہے۔ لہذا ان پر غور کرتے ہوئے میں یہ سمجھتا ہوں کہ کسی طرح بھی ملکہ نرگس سلیم کا طرز عمل قابل اعتراض نہیں، اور نہ اس کی وجہ سے اس کے حالات زندگی میں کوئی تاریک پہلو پایا جاتا ہے،

ملکہ محترمہ جہاں، محمد شاہ کے ایام بلوغ تک نیا بتا انتظام کرتی رہی، جب اُس نے عالم شباب میں قدم رکھا تو ملکہ کو اس کی شادی کی فکر لاحق ہوئی بہت جلد ملکہ اس فرض سے سبکدوش ہو گئی، خاندان شاہی کی ایک حسین، زہرہ جبین شہزادی کیساتھ نہایت تزک و احتشام سے شادی کا اہتمام کیا، اور تمام مہمات سلطنت کا انتظام فرزند دلبند کے سپرد کر کے گوشہ نشینی اختیار کی اور بقیہ عمر صوم و صلوٰۃ اور تلاوت قرآن مجید و فرقان حمید میں صرف کی،

گو محمد شاہ کلیتہً بادشاہ تسلیم کر لیا گیا تاہم وہ ہمیشہ اہم امور میں ملکہ سے مشورہ لیا کرتا تھا، اور اس قسم کے معاملات ملکہ کی دانائی و عقل کی رسائی اور حسن تقریر کی وکالت سے سلجھتے تھے چونکہ مساوات مندر زندگی اپنی والدہ کی حقیقی خوبیوں سے واقف تھا، وہ ملکہ کی سجد تنظیم و تکریم کرتا تھا، بلاناغہ روزانہ سلام کے لئے حاضر خدمت ہوا کرتا تھا۔

حسن و جمال میں ہی ملکہ کا کوئی ثانی نہ تھا، حسن صورت کی طرح حسن سیرت میں بھی وہ اپنا نظیر نہیں رکھتی تھی، وہ ایک بے نظیر و بے عیدل حسین و جمیل خاتون تھی جو کمالات علمی و انتظامات ملکی میں بجد دخل رکھتی تھی، اس کے علمی ذوق کا یہ نتیجہ تھا کہ اس کی ڈیوڑھی پر بڑے بڑے عالموں اور فاضلوں نے فلسفیوں اور شاعروں، ریاضی دانوں اور مہندسوں، فنیوں اور ادیبوں کا مجمع رہا کرتا تھا، ملک دکن میں اہل علم و صاحبان کمال کا مرجع و ماویٰ اسی کا گھر تھا، اس کے مردانے مکان سے بڑی علمی صحبت ملک بھر میں کہیں نہ تھی اہل کمال کی جیسی وہ قدر کرتی تھی اس کا اور اس کے علمی شوق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے دربار میں ہمیشہ منتخب روزگار کا مجمع رہا کرتا تھا، اور اس کے سلوک کی وجہ سے بڑے بڑے امرا جان نثاران سلطنت بن گئے اور خیر خواہی میں جان دینا معمولی بات سمجھتے تھے۔

مہمات سلطنت کو انجام دینے کے علاوہ ملک میں ضبط و انتظام رکھنے اور انصاف و عدل کیساتھ معاملات طے کرنے میں ہی وہ شہرت حاصل کی کہ لوگوں نے نوشیر داں کے عدل و انصاف کو بھلا دیا اور وہ قصے داستان پارنیہ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے تھے، گو کہنے کو تو وہ صنف لطیف کی ایک نازک ہستی تھی لیکن اس میں ملک گیری و کشور ستانی کا جذبہ موجود تھا، نیز اس نے کفر کے رنج کرنے میں بہت سعی و کوشش کی، کبھی و کاستری جیسے مقامات اس کے قبضہ تصرف میں آ گئے، ہر روز فتح و کامیابی اسے حاصل ہوتی گئی، اور اقبال و طالعندی نے کامرانی کے بھول اس کے قدموں پر بچھا کر رکھے،

اس کا فیض عام، امیر و غریب برنا و پیر کا فرد و مسلمان خور و روزگار سب کو یکساں مستفید کرتا تھا، اس کی سخاوت نے لوگوں کے دلوں سے حاتم کی سخاوت کی داستان کو فراموش کر دیا، نیک کاموں میں سب سے پیش پیش رہتی تھی کوئی شخص اس کے در سے بے نیل مرام واپس نہ ہوتا تھا اس نے سرے اور مسجدیں تیار کرائیں، جا بجا سڑکوں پر باؤ لیاں بنوائیں تاکہ مسافر سفر کرنے میں تشنگی آب سے جاں بہ لب نہ ہو جائیں، ملکہ بجد رحمدل تھی، مظلوم و ستم رسیدہ کی دستگیری و اعانت کرتی تھی بڑی عالی دماغ و لائق تھی۔ امور مملکت کی واقفیت اور سیاست دانی کے لحاظ سے اس کا مرتبہ ہند کی مقورات میں بہت بلند ہے، ہمدردی و دلیری میں ایسی ہی مشہور تھی جیسا کہ چاند بی بی احمد نگر کی ہمت و جرات میں، جب تک زندہ رہی مہمات سلطنت کو کج و خوبی اپنے دونوں معتمدین کی مدد سے انجام دیتی رہی ملکہ کے عہد میں تمام رعایا خوشحال اور فارغ البال تھی، ظلم و ستم، جبر و تشدد کا نام و نشان نہ تھا، ہمایوں شاہ کے وقت میں جتنی سختیاں کی گئی تھیں، اسی قدر ملکہ نے عہد سلوک کیا، اور رعایا کی فلاح و بہبود میں ہمہ تن منہمک رہی، یہ تو یہ ہے کہ ملکہ نے اپنے شوہر کی بدنامی کو نیک نامی سے تبدیل کر کے اس کی بہت کچھ تلافی کر دی، اور فی الحقیقت ہمایوں شاہ کے ظلم و ستم کو نوگ بھول گئے۔

جب بلگواں کے راجہ کی سرکشی کی خبر سن کر اس کی تادیب کے لئے محمد شاہ روانہ ہوا تو ملکہ محمد شاہ جہاں ہی اس کے ہمراہ گئی اور اپنے زریں مشوروں سے اس کو ہدایت کرتی رہی، آخر کار ملکہ کی نیک صلاح پر عمل کرنے سے فتح حاصل ہوئی اور راجہ پانچیر دربار شاہی میں حاضر ہو کر عذرِ تقصیر کا خواستگار ہوا، کامیابی کے ساتھ اس ہم کو سر کر کے جب محمد شاہ واپس ہوا تھا اور ابھی دار السلطنت تک پہنچا ہی نہ تھا کہ راستہ میں ملکہ سخت بیمار ہو گئی، اطباء و حکماء نے معالجہ میں بجد کوشش کی لیکن چونکہ پانچیر عمر لبریز ہو چکا تھا، سعی و کوشش مفید ثابت نہ ہوئی، راستہ ہی میں ملکہ نے عالم فانی سے عالم بقا کی طرف کوچ کیا، محمد شاہ کو ایسی شفیق و مہربان والدہ کے انتقال کا بجد

رنج ہوا لاش کو دفن کرنے کے لئے شاہانہ تڑک و احتشام سے دار السلطنت حیدر کی طرف روانہ کیا اور بادشاہ کے حسب احکم سلاطین بہمنیہ کے مقبرہ میں سپرد گور کر دی گئی،

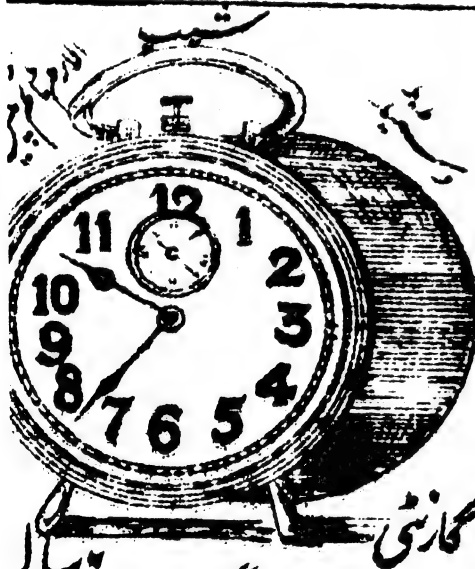
حقیقت میں ملکہ بڑی عالی ہمت تھی، اس ملکہ کی حسن تدبیر سے سلطنت بہمنیہ کو محمد شاہ کے زمانہ میں عروج حاصل ہوا اور وسعت ملک میں بجد اضافہ ہوا، رعایا خوشحال تھی، شاہی خزانہ زرو جواہر سے معمور تھا، اس ملکہ کی دور اندیشی اور عنایات شاہانہ نے خواجہ محمود گاداں کو ملک کا خیر خواہ بنایا۔

محمد شاہ نے حکم دیا کہ ایسی عالی ہمت اور منصف مزاج اور لائق روزگار ملکہ کا گنبد مزرا بھی مستحکم سنگین اور عالیشان بنایا جائے چنانچہ اس طرح حکم کی تعمیل کی گئی اور ملکہ کا مزار باوجود حوادث روزگار اور انقلاب زمانہ کے اب تک باقی ہے، اور یہ آثار صنادید عہد مانا کی یاد تازہ کرتے ہیں۔

کسی شاعر نے ہر دل عزیز ملکہ کی تباہ و فاقات عربی میں کسی تہی جسے ہم یہاں درج کرتے ہیں۔

درۃ التاج مریم الاتار اذ جارت نداء باعثنا
ملہم الغیب قال فی التایخ ابد الہ ملک وارثنا

ماخذ :- (۱) تباہ فرشتہ (۲) تحفۃ الملک (۳) چتر گلشن (۴) تباہ سلاطین دکن (۵) محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن (۶)



سگارش
اس ٹائم پیس کی پشت گنشی ہے جو ایسی ٹھرا
آواز میں الارم بجاتی ہے کہ بھی نیند سے
بیدار ہونے وقت انسان کو اس کی آواز نہ گزرے گا
الارم اس قدر کافی ہو کہ جسکے بجنا کہ انسان کو جگا کرے
چھوڑے ٹائم پیس میں نہ صرف اشارہ نہایت خوبصورت
بالکل سچا وقت بتاتا ہے۔
قیمت ملارہ محصول ٹیکس پیکل سٹ رو



اس قدر اہمیت میں نگار آٹیشن گولڈن راجا
بندے جن کے گلوں کی چمک آنکھوں میں چمک
چند پید کرتی ہے کانوں میں سبکدول ہونے کے
معلوم ہونے میں یہی وجہ ہے کہ ہر محبت میں ہوندا
ایک نیند اچھی کہیں میں قیمت تین روپیہ چھاندا



گارش
۲۶ کبرٹ گولڈ پلٹینڈ رستواج اپنی خوبی
میں پچاس روپیہ کی گفڑی کو مقابلہ کرتی ہے
ہر موسم میں سچا نام بتاتی ہے کاریگر کا سکی
مشین پر بہت ناز ہے۔ از حد خوبصورت و
پائدار ہے کاریگر کی جدید ساخت ہے
اس وجہ سے قیمت کم ہے یعنی محصول
ڈاک و پیکنگ چھ روپیہ

اعلان ان چادر اٹیل کی قیمت ملکہ میں مدد ہوتی ہے مگر جو صفا جلد اٹیل لیکم
طلب کریں ان کو نصف قیمت یعنی دس روپیہ میں مدد کیجاؤ انکی محصول ٹیکس پیکل بھی ہند
زیر ہو چکا چارون مشیا سے کم کے خریدار تھے نے کوئی رعایت نہیں۔
نیچر ٹریڈ مارکس جیمز گیٹ مہ دہلی



سلف فلنگ فونٹین
انڈیا سب سے زیادہ کمال لکھنے والی کلاز کی مشہور ترین کلاز
بہت خوبصورت لکھنے والی اور بہت عمدہ لکھنے والی
انڈیا سب سے زیادہ کمال لکھنے والی کلاز کی مشہور ترین کلاز

فلسفہ مذہب

(سلسلہ ماضی)

اب ہم آنحضرت کی اس خالص نبوت کی زندگی پر جو آپ نے مکہ میں گزاری ہے نظر ڈالتے ہوئے نبوت کے اوصاف کا ایک معیار قائم کر سکتے ہیں اور وہ یہ ہے۔

اول اس شخص کا اخلاق اس قدر بلند ہو کہ دوست و دشمن سب اس پر اعتبار کریں وہ شخص کبھی جھوٹ نہ بولتا ہو نہ اس نے کسی امانت میں خیانت کی ہو۔

دوم۔ وہ ایسا موثر کلام کہ جس کے مثل لوگ نہ کر سکتے ہوں اگرچہ وہ کوشش بھی کریں۔ سوم۔ وہ باوجود اہی ہونے کے ایسی باتوں کی خبر دے جس کی تصدیق دوسرے ذرائع سے ہو سکے۔

چہارم۔ اس کے کلام میں فحش و لا طایل باتیں نہ ہوں۔

پنجم۔ اس کا مقصد اپنی بڑائی اور عظمت کے بجائے دوسروں کی بہلائی ہو۔

ششم۔ وہ لوگوں کو ایسے کاموں کی طرف بلائے جن کو عقل سلیم خود بخود مان لے۔

پس یہ شرائط اگر ایک نبی میں پائے جاتے ہیں تو عام اس سے کہ اس نے متعدد شادیاں کی ہوں۔ جہاد کیا ہو۔ کھاتا چٹا ہو یا بازاروں میں چلتا پھرتا ہو، ہم اس کو نبی ماننے کے لئے تیار ہیں اور اس کا کلام یقیناً الہامی ہوگا کیونکہ بغیر اس کے کلام کو الہامی مانے ہوئے نہ ہم اس کے قول پر اعتبار کر سکتے ہیں اور نہ اس کے احکام کی تعمیل پر دل سے مجبور ہو سکتے ہیں۔ لہذا مذہب کے لئے نبوت و کلام الہامی لازم ملزوم ہے۔ اعدیہ صورت تقریباً ہر ملک و قوم میں پیش آئی ہے اور دنیا کے تمام مذاہب میں جو اختلاف دیکھتے ہیں وہ یا تو نبوت کی باتوں پر متوجہ نہ ہونے یا نہ سمجھنے یا ان کو فراموش کر دینے کی وجہ سے ہے۔

مذہب کے اصول یعنی خدا شناسی، تکوین و حشر، سزا و جزا، ایسی باتیں ہیں جن میں انسانی عقل بہت کم رہبری کر سکتی ہے۔ اور جب کبھی انسانی عقل نے مذہب بنایا ہے وہ وحشیوں کے خورد و مذہب سے بہت کم فرق رکھتا ہے۔ لیکن سب سے بڑا سوال پھر بھی باقی رہتا ہے کہ اگر مذہب فطری چیز نہیں ہے بلکہ اکتسابی ہے تو کیا انسان بلا مذہب کے ہی دنیا میں رہ سکتا ہے۔ یہ سوال معمولی نہیں ہے جبکہ مذہب دنیا کے لوگ بہ بانگ دہل اس کا اعلان کر رہے ہیں کہ وہ مذہب ترین قوم کے افراد ہیں اور کسی مذہب سے سروکار نہیں رکھتے پھر اگر ایک طرف یہ صدا ہے تو دوسری طرف یہ دیکھا جاتا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے فلسفی و حکماء ان اپنے قومی مذاہب میں سخت ہٹا کر رکھتے ہوئے پائے گئے۔ اور ایسی باتیں انھوں نے کیں اور کہیں کہ عقل سلیم ان پر یقین کر سکتی ہے۔ سقراط کی فراست میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ لیکن سقراط مرتے وقت اپنے شاگردوں کو وصیت کرتا تھا کہ اس کے ذمہ فلاں دیوتا کی مرنے کی قربانی

باقی رہ گئی ہے وہ پوری کجائے۔ مذہب کا یہ کرشمہ درحقیقت نہایت تعجب انگیز ہے خود ہمارے ہم وطن ہی کیسے کیسے عالم فلسفی میں
 مگر مذہب کے اعتقاد میں وہ اور ایک دمقانی جو ایک گول پتھر پر صبح جل چڑھتا ہے برابر ہیں۔ یہ عقیدہ غالباً کبھی حل نہ ہوگا کہ وہ سارے
 خرافات جو توحید کے خلاف دنیا کی متعدد قوموں میں کثرت سے معمول ہیں ان کو ان کے مانتے دانے خود ہی لغو سمجھتے ہیں۔ لیکن سوسائٹی
 کے ڈر سے زبان نہیں کھول سکتے یا درحقیقت وہ اس کو دیسا ہی سنجیدگی سے باور کرتے ہیں جیسا کہ ایک نادان شخص باور کرتا ہے۔ یہ
 یاد رکھنا چاہئے کہ مذہب کی تاریخ میں اسلام سے قبل صرف یہودی اسرائیل میں دیوتاؤں کے خلاف ایک خدای واحد کے وجود کا خیال
 پایا جاتا ہے۔ وہ نہ کیا کلدانی کیا مصری۔ کیا رومی کیا یونانی سب مذاہب میں وہی باتیں ہیں جو انسان نے خود اپنے دل سے پیدا کیں
 اور جو ہیشمار دیوتاؤں کی پرستش پر مبنی ہیں۔ کم سے کم یہ یورپ کی تحقیق ہے۔ ممکن ہے کہ ان کو دنیا کے کسی مذہب میں خدا کا وجود نہ ملے
 کیونکہ انھوں نے یہ کلیہ پہلے سے بنالیا ہے کہ صرف بنی اسرائیل ہی کو خدا شناسی کا پتہ حاصل تھا۔ مگر قرآن ہر قوم میں نبوت کو تسلیم
 کرتا ہے۔ پس ان نبیوں کی تعلیم کہاں گم ہوگئی۔ ضرور ہے کہ ہم اس بات کو تسلیم کریں کہ اوہام انسانی میں نبوت کی باتیں گم ہیں اور انکی
 تلاش سے ہم کو بہت کچھ سراغ مل سکتا ہے۔ رومیوں اور یونانیوں کے بارے میں تو پتہ نہیں چل سکتا کیونکہ مسیحیت نے خود عرفی سے
 انکی اصل کو دنیا سے مفقود کر دیا تاکہ مسیحیت کا ستارہ تاریکی میں زیادہ روشن نظر آئے۔ مگر مشرق کے مذاہب میں نبوت کے خیالات
 ضرور ملتے ہیں چنانچہ قدیم مصریوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ فرعون (سوقیس چہارم) نے یہاں تک کوشش کی کہ اپنے پرانے معبودوں
 اور اس پائے تخت کو چھوڑ کر جو معبوداں یا ماں۔ تائے اور دی کی سرپرستی میں بنایا گیا تھا، تل العمرانہ کے قریب ایک نیاپایہ تخت
 اپنے نئے اور تنہا خدا آتون کے نام سے بنوایا اور خود اپنا لقب انی ناتون (یعنی آتون کا پرتو) رکھا۔ اس نئے معبود کے متعلق کتاب تعلیمات
 جو مناجات کی صورت میں قدیم مصریوں کے قول کے مطابق الہامی بتائی جاتی ہے۔ توحید الہیات کے وہ خیال پائے جاتے ہیں جو
 ہم واقعی الہامی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن آفنا تون کے مرنے کے ساتھ سال کے اندر قدیم بت پرستی کے خیالات نے پھر پلٹا کھلایا اور نئے خیالات
 جو ایک خدا کی پرستش پر مبنی تھے حرف غلط کی طرح مٹ گئے۔ یہ بات قابل توجہ ہے کہ اٹھارہین خاندان کے سلاطین جن کے زمانے میں مصریوں
 میں توحید کا رواج تھا ٹھیک وہی زمانہ تھا جب حضرت یوسف مصر میں تھے تو گویا تاریخی کتبے اور قرآن مجید دونوں اس بات کی تائید
 کرتے ہیں کہ حضرت یوسف درحقیقت مصر کے مسلم معبودات پیغمبر تھے۔ اور ان کی تعلیم سے مصریوں کے خیالات بدلتے۔ اس طرح قدیم
 کلدانیوں میں جمورانی کے زمانے کے بعد جبکہ بابل کی سلطنت و مذہب کی تشکیل ہوئی۔ بعل کے لئے وہی صفات ملنے جلتے تھے
 جو ایک خدا میں سمجھے جاسکتے ہیں اور وہاں ہی کتبات سے اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ حضرت نوح کی تعلیم ایک عرصہ تک ان میں کامیاب
 رہی تا آنکہ انھوں نے بودہ مذہب و عیسائی مذہب کی طرح خود حضرت نوح کو اتو نام کا ایک دیوتا بنالیا۔ ہندوؤں کے مذہب میں بھی
 بقول البیرونی عوام سے بالاتر ایک طبقہ تھا جنکا خیال خدا کی نسبت بالکل الہامی کہا جاسکتا ہے۔ وہ خدا کو واحد انی۔ قادر مطلق خالق
 کائنات وغیرہ وغیرہ صفات کے ساتھ ویسا ہی مانتے تھے جیسا ہم مسلمان چنانچہ کتاب پنجلی میں حکما حوالہ البیرونی سے دیا ہے شاگرد
 اپنے استاد سے سوال کرتا ہے۔ ”وہ کونسا معبود ہے جس کی عبادت انسان کو سعید بناتی ہے“ استاد جواب دیتا ہے۔ ”وہ معبود ہے“

جوازی دے ہوتا ہے۔ وہ عذاب و رحمت کے لئے کسی کا محتاج نہیں وہ انسان کے خیال میں نہیں آ سکتا۔ وہ استاد بے مثل ہے اور کسی قسم کی تشبیہ اس کے لئے لغو ہے۔ وہ خود اپنے وجود سے موجود ازیلی ہے وہ عالمِ انا ہے بلکہ وہ خود علم ہے اور لا علمی کی صفت خدا میں پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ شاگرد پھر سوال کرتا ہے: ”کیا اس کے علاوہ بھی اس میں کچھ اور صفات ہیں؟“ استاد جواب دیتا ہے۔ وہ بلند ہے اس کی برحق ذات مکان و زمان سے مستغنی ہے۔ وہ خالص نیکی ہے وہ علیم و خیر ہے۔ شاگرد پھر سوال کرتا ہے: ”کیا وہ کلام کر سکتا ہے؟“ استاد جواب دیتا ہے: ”جی ہاں وہ عالم ہے اس لئے وہ کلام کر سکتا ہے“ وغیرہ۔ اسی طرح بھاگوت گیتا میں باس دیوار جن کے مکالمہ میں باس دیو فرماتے ہیں: ”میں کائنات ہوں بلا ابتداء آخر ہستی لامیت ہوں میں اپنی رحمت سے بے نیاز ہوں۔ مجھ سے کسی ہستی کی تشبیہ نہیں ہو سکتی میں کسی خاص فریق کا علم نہیں۔ میں نے ہر ہستی کو اسکی ضرورت کا تمام سامان دیدیا ہے۔ اس لئے جو میری ہستی کو پہچانتا ہے اور میرے مانند ہونے کے لئے مجاہدہ نفس کرنا ہے۔ اس کے علاوہ کی بڑیاں کٹ کر اس کو آزادی و نجات ابدی حاصل ہوتی ہے“

ایک دوسری جگہ باس دیو نے فرمایا ہے: ”انسان کا فطری تقاضا ہے کہ وہ اپنی ضرورت میں خدا کو یاد کرے۔ جو مجھے ازیلی دلم یل دلم مانتا ہے۔ خالق اکبر جانتا ہے۔ وہی تمام انسانوں میں گناہوں اور خطاؤں سے ہمراہ ہے“ فلاسفہ یونان و روم کے خیالات میں بھی یہی بہت کچھ اس کے پرتو نظر آتے ہیں۔ سات حکمائے یونان جو ارکان عقل کے نام سے مشہور ہیں انکا خیال تھا کہ تمام چیزیں ذات واحد نکلی ہیں۔ اور انسان دوسرے غیر ذوی الارواح مخلوق سے یہ فرق رکھتا ہے کہ وہ ان سے ایک درجہ اس ذات واحد یا سبب اول قریب تر ہیں۔ ان حکماء کا خیال تھا کہ عالم ایک ہی شے ہے اور سبب اول ان میں مختلف جلوں سے ظہور کرتا ہے اور انسان جو سبب اول کو لگاتا ہے وہ آخر کار اس میں جذب ہو کر اپنی ساری ہستی فنا کر دیتا ہے۔ افلاطون کے اس قول سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ ”دیو باس (خداے واحد) جنکو غیر اقوام منجملہ اور دیوتاؤں کے ایک دیوتا جانتے ہیں بوجہ اس کے کہ اس کو بقا حاصل ہے اور دیوتاؤں سے جدا ہے پھر ایک جگہ افلاطون نے کہا ہے ”خدا ایک ہی ہے۔ خدا متعدد تعدادوں میں نہیں ہے“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یونانیوں کے بیشتر ادیان و حقیقت فلاسفہ کے نزدیک وہی صورت رکھتے تھے جو ہمارے یہاں فرشتوں کی ہے۔ عوام نے فرشتوں کو خدا کے درجہ تک بڑھا دیا جبکہ عرب کے عوام نے ان کو خدا کی بیٹیاں کہنا شروع کر دیا۔ چنانچہ جالینوس کا قول ہے کہ ”یہ صحیح ہے کہ اسقلا بوس دیوتا کسی زمانے میں نہ کئے جانے میں تھا۔ اس کے بعد خدا نے اس کو ملائکہ کا درجہ دیدیا“

پس قرآن کا یہ اصول کہ ”وکل اُمیۃ رسول“ فاذا جاء رسولہم قفنی بینہم بالقسط و ہم لا یظلمون۔ ایک حقیقت ہے جس کی بے نقاب کاری دنیا کو ابھی انتظار ہے۔ عرب کی قوم جو بت پرستی میں دنیا کی کسی دوسری قوم سے کم نہ تھی۔ اس میں بھی نبوت کی آواز ایک زمانے میں گونجی چنانچہ ہود پیغمبر کی بعثت کا ذکر قرآن میں موجود ہے۔ اس کی لفظ بلفظ تائید تین کے اس منہور کتبہ محسن غراب سے ہوتی ہے جس نے دنیا میں صرف حضرت ہود کا وجود ہی ثابت نہیں کر دیا بلکہ اس قرآنی امور کی بھی تائید کر دی۔ (دیکھو فارسٹر کا قدیم جغرافیہ عرب) پس انسان مذہب کے اختیار کرنے پر مجبور ہے اگرچہ وہ باوجود اعلیٰ فہم و فراست رکھنے کے مذہب میں نہایت توجہ و بھر باتیں پیدا مگر مذہب سے خالی ہونا انسان کے لئے ممکن نہیں۔ کیونکہ اس کا تعلق انسان کی سائیکالوجی سے ہے۔ اصل یہ ہے کہ انسان کو

کی طرف لانے والا ملک الموت کا ہاتھ ہے۔ انسان کی خودی اس کو اس بات کے لئے مجبور کرتی ہے کہ وہ خود کرے کہ یا تو اُسے اپنے دوسرے بنائے جس کی طرح ایک دن مرنا ہے۔ یا اپنے لئے موت کا یقین رکھ کر اس سے بھاگنے اور بچنے کی کوشش کرے اور یہی دو صورتیں ہیں جو آپ کو مذہب کا خیال دلاتی ہیں۔ پھر چونکہ اُسے موت سے بچنے کا یقین نہیں ہو سکتا۔ اس لئے مضطر و پریشان ہو کر مذہب کی جستجو میں مشغول ہو گا۔ اور اب اس کے لئے صرف یہ تلاش باقی رہ جائے گی کہ مذہبی عقائد میں سے کون اس کے دل کو مطمئن کر سکتے ہیں۔

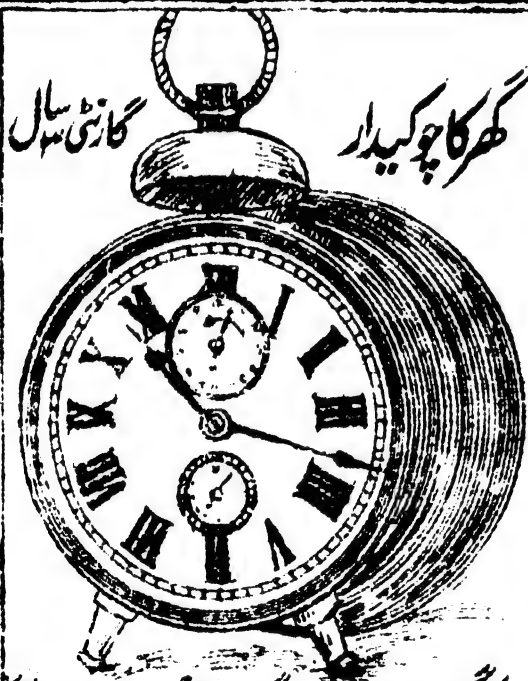
باقی باقی

سید مقبول احمد بی بی

لغت اسلامی

مرتبہ سید حامد حسین رضوی۔ (علیگ)

جلد اول طیار ہو گئی ہے جس میں صرف ثنائک تمام وہ الفاظ مع مکمل تشریح و تفسیر کے درج کئے گئے ہیں جن کا تعلق مسلمانوں کے مذہبی، اقتصادی، جغرافی، تاریخی، علمی و معاشری لٹریچر سے ہے۔ نہایت مفید و ضروری کتاب ہے قیمت علاوہ محصول عمار ملنے کا پتہ:۔ منیجر بنگار، لکھنؤ



گھڑی سال

گھر کا چوکیدار



پاکٹ وچ

لیور

گھڑی



انتہائی رعایت

سٹولج

نوخنا

گھڑی

مہر کیٹ گولڈ پینڈنٹ وچ اپنی خوبی میں پکاس روپے کی گھڑی سے مقابلہ کرتی ہے ہر موسم میں سچا نام بتاتی ہے کاربڈ کو اس کی مٹھیں بہت تھکتے۔ از حد خوبصورت و بہت پائیدار ہے۔ کاریگر کی جلد ساخت ہو۔ اس وجہ سے قیمت کم یعنی علاوہ محصول وغیرہ سات روپے (مٹھ)

لازم کی گھڑی ہر قدر درست ہو کہ گھروالوں کو کیا ہمسایہ ہی بیدار ہو جائے وقت کی سچائی میں ہزاروں سندیں پا چکا ہو کیونکہ کاریگر نے اس کی مشین نرالی قیمت کی بنائی ہو۔ اس کے چلنے کے تین سال تک کے تو ہم ذمہ دار ہیں۔ قیمت علاوہ محصول وغیرہ (سپت)

چارول اشیاء کی قیمت صرف نو روپے آہٹ آنے

ان چاروں اشیاء کی قیمت یکہ آٹھ روپے مونی ہو لیکن ہم بول سیل کو لیر (تھوک فروغ) ہیں اس وجہ سے جو صاحب چارول اشیاء ایک دم طلب کر لیں ان کو صرف نو روپے آہٹ آہٹ میں دیا جائے گا لیکن اوپر لکھا ہوا ہے کہ ایک یا دو اشیاء کے لئے کوئی رعایت نہیں ہو۔

ملنے کا پتہ نیو کمپینین ایڈ کو وچ کلاک مرچنٹس بازار چاندنی چوک مکہ دھڑلی



سلف فیلنگ فونٹین پین از خود سیار کی گھڑی و لکھنؤ کا پتہ:۔ منیجر بنگار، لکھنؤ

چنگاری

(فسانہ)
(سلسلہ ماسبق)

—: (۶) :—

یوسف کا اعادہ مرض ہر چند نہ زیادہ شدید تھا نہ زیادہ طویل، لیکن تاثرات و نتائج کے لحاظ سے یوسف کی حیات کے لئے ایک ایسا نقطہ الحزن (Painful Point) اپنے اندر رکھتا تھا کہ اُس کو بھلا دنیا کسی طرح ممکن نہ تھا۔ اس سے قبل مس ہلن نے بیمار داریاں ایسے عالم میں صرف کی تھیں کہ یوسف بالکل بیہوش تھا، لیکن اس مرتبہ یوسف ہوش میں تھا، اسکا وماغ صحیح تھا اور اگر ایک طرف وہ مس ہلن کی جانفشانیوں کو دیکھ کر خاموشی کے ساتھ ہنایت گہرا غر قبول کرتا جاتا تھا، تو دوسری طرف مس ہلن بھی سمجھتی جاتی تھی کہ اس مرتبہ پہلے کی طرح یوسف کی خدمت، کسی بت کی پرستش نہیں ہے بلکہ ایک ایسی اثر پذیر چیز کو ہاتھ میں لینا ہے جو ہر لمس کے نقش کو قبول کر لینے والی ہے۔ اول مرتبہ جو کچھ اس نے کیا محض انسانی فرض شناسی کے احساس پر مبنی تھا۔ لیکن اس مرتبہ جو کچھ وہ کر رہی تھی یکسر انسانی ایثار تھا جس کے لئے دنیا نے ہمیشہ بڑی سی بڑی قربانی گوارا کی ہے۔ عورت کی صحیح فطرت کا اندازہ کرنا ہو تو اُسے اس وقت نہ دیکھو جب وہ عہد تمتنا سے گزر رہی ہو، انتظار کرو یہاں تک کہ وہ مقصود کو پالے یا اس سے مایوس ہو جائے پھر اگر اس کا مدعا صرف دوسرے کے اندر جذبہ پرستش پیدا کرنے کی حد تک ختم ہو جائے تو سمجھ لو کہ اس کے بعد وہ انتقام پر آمادہ ہوگی اور پھر یہ انتقام ایسا ہی شدید ہوگا جیسا وہ جذبہ جو مایوسی کے عالم میں اسے اپنے آپ کو ہلاک کر دینے پر مجبور کر دیتا ہے۔

یوسف جس نے اس وقت تک انسانی فطرت کا بالکل مطالعہ نہ کیا تھا اس دور ان میں صرف اس قدر سمجھنے میں کامیاب ہوا۔ کہ عورت بھی قدرت کی غیر ضروری پیداوار نہیں ہے اور مرئی زندگی کی بعض خشکیاں ایسی ہیں جنہیں عورت ہی کا نرم و نازک لمس دور کر سکتا ہے۔ لیکن وہ اب بھی اس حقیقت سے آگاہ نہ تھا کہ عورت سے بے نیاز ہو کر زندگی بسر کرنے کا عزم ایک شدید ترین جرم ہے اور فطرت کبھی نہ کبھی اس کا انتقام لے ہی لیتی ہے۔ مس ہلن سے اس کی پہلی ملاقات بالکل وہی نوعیت رکھتی تھی جو ایک اجنبی کیسٹا ہوا کرتی ہے اور اس کے بعد اس نے ایک دوستی کی سی صورت اس کو دینا چاہی تھی، لیکن مس ہلن جس کے سامنے یوسف کا وجود ایک ایسا سمہ تھا جس کے حل نہ کر سکنے کو وہ اپنی توہین خیال کرتی تھی، کسی اور فکر میں تھی اور آخر کار وہ اپنی فکر فضول میں کامیاب ہو کر رہی، یہاں تک کہ جس وقت یوسف بیماری سے اٹھا ہے تو وہ اپنی زندگی کو مس ہلن ہی کا عطیہ سمجھ کر اٹھا اور اس کی خیر طبعیت اس خلش سے بے چین ہونے لگی کہ وہ کیونکر اس احسان کا اعتراف کر سکتا ہے۔

یقیناً اول اول اخلاق ہی کی دنیا میں یوسف کو بہن سے تعلق پیدا ہوا، لیکن وہ غریب بے خبر تھا کہ عورت سے تعلق ہونے کی کیفیت دنیا میں ایک ہی ہے اور اس کو دائرہ کے جس نقطہ سے بھی شروع کیا جائے اسے پہونچنا اسی مرکز تک ہے جہاں مرد اپنے آپ کو بالکل بیدست و پامحسوس کرنے لگتا ہے۔

یوسف بالکل صحیح و توانا ہو گیا، وضع و معاشرت بدل گئی، مشاغل میں بھی شان امارت پیدا ہونے لگی، اور رفتہ رفتہ وہ اسی سطح پر آ گیا جہاں مرد ایک عورت کے لئے سراپا نمائش نظر آتا ہے۔ یہ سب کچھ ہوا، لیکن سب سے زیادہ حیرتناک امر یہ ہے کہ اس نے آخر کار یہ بھی محسوس کر لیا کہ زندگی خواہ کسی چیز کا نام ہو، لیکن زندگی کا لطف عبارت ہے عورت سے اور وہ عورت اس کیلئے سوائے بہن کے کوئی اور نہ ہو سکتی تھی۔

اصولاً وہ اس سے واقف تھا کہ عورت کے سامنے کیونکر جذبہ بہ نسبت پیش کیا جاتا ہے، اس نے بہت سے نسانے پڑھے تھے اس نے دوران تعلیم میں متعدد ناولوں کا مطالعہ کیا تھا۔ اور اس لئے جہاں تک ’نظریہ‘ کا تعلق ہے وہ اس سے خوب آگاہ تھا، لیکن جب اس پر عمل کرنے کا وقت آیا جب سوال خود اپنے دل کا پیش ہوا، تو اس کی تمام آگاہیاں بیکار ثابت ہوئیں، اور کسی طرح اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ دل کا یہ کاٹا کیونکر زبان سے نکالا جائے۔

باوجودیکہ من بہن، یوسف کے لئے سراپا توجہ تھی، یکسر انعطاف و التفات تھی، لیکن یوسف جس وقت اپنے آپ کو دیکھتا تھا، اپنے تمام حالات پر غور کرتا تھا تو اس کا دل ٹپھنے لگتا تھا، کیونکہ جس زندگی کا عادی اس کو مس بہن نے بنادیا تھا اب وہ ایک نشہ کی سی تکلیف دہتی تھی اور یوسف کی قد رتائیں بھی خواہش ہونی چاہئے تھی کہ وہ اس لطف میں دوام پیدا کرے، لیکن جب وہ یہ خیال کرتا تھا کہ مس بہن کیوں اپنی زندگی اس کے ساتھ وابستہ کرنے لگی، اس میں کیا ہے جس کے لئے وہ اپنی وسیع دنیا کو ترک کر کے مجبور و پابند ہو جائے گی، تو ساری تعمیر خیال خاک میں مل جاتی تھی اور وہ متحیرانہ سر کچرا کر بیٹھ جاتا تھا۔

مس بہن اس کے تمام جذبات سے آگاہ تھی اور کیوں نہ ہوتی جب کہ وہ خود اس کے پیدا کئے ہوئے تھے، لیکن اب مشکل سے یوسف کو کوئی موقع ایسا دیتی تھی کہ وہ اظہار تمنا کر سکے، اب اس کی تمام باتیں نہایت سخت بے لطف مادیات کے متعلق ہوا کرتیں، یا خشک سیاسیات، اس کا موضوع سخن ہوتا۔ یوسف حیران تھا کہ انقلاب اس میں کیوں ہو گیا۔ ایک وقت تھا کہ وہ سوائے حسن و عشق، نظریہ شعر و شاعری، اصول و فنون لطیفہ تجزیہ جذبات جنسی کے اور کوئی بات ہی نہ کرتی تھی۔ اس حال میں کہ وہ گھر گھر اکبر بھالٹھا تھا یا اب وہ وقت آیا کہ اُسے تنہا رہتی تھی کہ مس بہن کوئی ایک ہی جملہ زبان سے ایسا ادا کر دے کہ اس کو کسی لطیف بحث کے چھڑینکا موقع ملے لیکن اس میں کامیاب نہ ہوتا۔

یہاں تک کہ معمولاً جب صبح کو وہ گلہ مستہ سامنے لا کر پیش کرتا تو بجائے اس کے کہ وہ پھولیوں کی خوشنمائی کا ذکر کرتی، نباتات کے متعلق مسٹر بوس کے انکشافات سے بحث کرنے لگتی اور ایسا خشک چہرہ بنا کر کہ یوسف کو سوائے خاموش سننے رہنے کے کوئی چارہ نہ ہوتا۔ ایک خنک شب ماہ میں ساحل کے قریب قریب یوسف کشتی کھیلتا ہوا چلا جا رہا تھا، ہار سنگھار اور

کروندے کی جھاڑیوں سے خوشبو بکھل بکھل کر پھیل رہی تھی، ایک عشق انگیز روشن سکوت سطح آب اور تمام فضا پر طاری تھا کہ دور سے ابانسری کی آواز آئی، ”مس بہن ابانسری کی عاشق تھی۔ یوسف نے اس خیال سے کہ اس وقت ان کیفیات کا اجتماع یقیناً ایک کامیاب سفارش ثابت ہوگا۔ اُس نے بہت جرات کر کے کہا کہ ”آپ دیکھ رہی ہیں کہ اس وقت کیسا سحر ٹپک رہا ہے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ ذرہ ذرہ عشق.....“ وہ یہ فقرہ پورا بھی نہ کر پایا تھا کہ مس بہن نے چونک کر کہا ”مسٹر یوسف، آج کا اخبار آپ نے دیکھا ہے؟ میں نہیں سمجھ سکتی کہ مصر کیتھما برطانیہ کا موجودہ طرز عمل کیوں مکر قابل ستائش سمجھا جاسکتا ہے، حیرت ہے کہ وہاں کی وزارت کیوں نہیں بیدار ہوتی۔ اور وہاں کی رعایا اب تک اپنے حقوق کی بامالی کو گوارا کرتی رہیگی“

اس وقت یوسف کی وہی حالت ہوئی جیسے ”ذمتہ“ کسی کا گلا گھونٹ کر خاموشی کے ساتھ ترپنے کے لئے چھوڑ دیا جائے مجبوراً اُسے وہ ”ذرہ ذرہ کا عشق“ ترک کرنا پڑا، لیکن کچھ سوچ کر ہمدردی سی خشونت کیتھما بولا ”جی ہاں مصر کی مجبوریوں سے میری مجبوریاں بھی کم نہیں لیکن فرق یہ ہے کہ اُن کا ذکر کیا جاتا ہے اور ان کو فراموش۔ خدا جانے دنیا کے کتنے دردناک واقعات ایسے ہیں جو سانہ بننے سے پہلے ہی محو کر دئے جاتے ہیں۔“

بات سے بات پیدا کرنے کی ذہنیت یوسف میں کبھی نہ تھی لیکن جہاں اور بہت سے انقلاب اس کی زندگی میں ہوئے، یہ بھی ایک تغیر رونما ہوا اور چونکہ سلسلہ گفتگو میں کسی کی طرف سے ایسی ذہنیت کا ظاہر ہونا ہمیشہ مخاطب کو مغلوب کر دیتا ہے۔ اس لئے مس بہن نے پھر اس کو ٹالنا چاہا اور زیادہ سنجیدگی کے ساتھ بولی کہ ”ذاتی و انفرادی مجبوری کا فسانہ بننا کوئی اچھی بات نہیں ہے اور نہ دنیا کو فرصت و ضرورت کہ اسے سنے، آپ کے ایک ایک کا شکار کا دل اس کا طاسے ایک عکدہ ہوگا اور خدا جانے کتنی ترالہ باریوں کے زخم وہ اپنے سینے میں لئے ہوئے ہوگا، لیکن کیا آپ پر کیا الزام اگر آپ اس سے بے خبر ہیں،..... بہت دیر ہوگئی اب آپ جلد واپس چلئے، مجھے ایک نہایت ضروری خط لکھ کر اسی وقت روانہ کرنا ہے۔“

اس وقت یوسف کی مجبوری و تیارگی اس حد تک پہنچ گئی تھی جس کے بعد رد عمل شرع ہو کر انسان از سر نو اپنے اندر جرأت و جسارت محسوس کرنے لگتا ہے، وہ سمجھتا تھا کہ جو کچھ کہتا ہے، اسی وقت کہہ دینا چاہئے، ورنہ پھر موقع ملنا دشوار ہے۔ لیکن جب مس بہن کے موجودہ استرازا کو دیکھتا تھا تو پھر اس کا نفس ملامت کرنے لگتا تھا۔ وہ خاموشی کے ساتھ کشتی کا رخ پھیر کر واپس جا رہا تھا اور ان تمام حالات پر غور کرتا جاتا تھا کہ گھٹا آگیا۔ وہ کشتی سے اترا اور مس بہن کو اتارنے کے لئے اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ یہاں تو جو کچھ ہوا وہ یوسف کے عالم ہوش کی باتیں ہیں، لیکن جب مس بہن کا نرم و نازک ہاتھ اس کے ہاتھ میں آیا تو وہ بالکل بے اختیار ہو گیا اور قبل اس کے کہ مس بہن اپنا ہاتھ علیحدہ کرتی، یوسف نے اسی جگہ دوزانو ہو کر پیام دل کہہ دیا۔

مس بہن نے اپنا ہاتھ پیچ لیا اور بولی ”یوسف صاحب، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، میں تو آپ کو ایک غیر معمولی انسان سمجھتی تھی، مجھے سخت افسوس ہے کہ آپ بھی آخر کار اسی سطح پر آگئے جہاں انسان بجائے روح کے صرف گوشت پوست کی نمائندگی کرتے لگتا ہے۔“ یوسف ”اگر میں واقعی کسی ایسی سطح پر آگیا ہوں، جو آپ کے نزدیک بہت ہے تو اس کا الزام مجھ پر نہیں ہے آپ نے میری ساتھ

وہ احسان نہیں کیا جس کی یاد میرے سے محو ہو سکے، پھر اب میں اس کی عوض میں سوائے اس کے کیا کر سکتا ہوں کہ اپنی زندگی کو جو حقیقتاً آپ ہی کی بخشی ہوئی ہے، آپ کے قدموں پر ڈال دوں۔“

مس ہلن۔ ”میں نے جو کچھ کیا آپ اسے احسان سمجھیں یا کچھ اور لیکن میں تو اسے ایک فرض انسانی سمجھتی ہوں۔ اور اس لئے اس کا کوئی عوض قبول کرنے کے لئے طیار نہیں۔ علاوہ اس کے یوں بھی یہ کچھ عجیب سی بات ہے کہ مرت پریری کا ذکر اس طرح کیا جا گیا آپ نے خود کوئی احسان مجھ پر کیا ہے۔ اگر آپ ہی کے یقین و اعتقاد کے مطابق میں نے کوئی احسان کیا ہے تو اس کا عوض یہ تو نہیں ہو سکتا کہ آپ اس کے عوض میں مجھے سے چھین لیں۔ جس وقت تک ہیبت اجتماعی کے قانون میں مرد کو کچھ بھی مرج درجہ حاصل ہے، اس وقت تک میں یا کوئی ذی حس عورت نکاح کی توہین کو گوارا نہیں کر سکتی۔ فطرت نے ہر چیز کو آزاد پیدا کیا ہے اور آزادی کو قائم رکھنا ہر ذی حیات کا فطری حق ہے، دنیا میں باندی کا خیال صرف ایک فریب ہے، اور کسی ایک حالت پر قائم رہنا ارتقاء کا دشمن نسیم آزاد ہے، نکمت آزاد ہے، آتش آزاد ہے اور ہر وہ چیز آزاد ہے جو لطیف ہے، ہاڑوں کے جمود میں ہیبت ہو تو ہو لیکن لطافت مفقود ہے۔“ وہ یہ باتیں کرتے کرتے مکان تک پہنچ گئی اور جب یوسف رخصت ہونے لگا تو اس نے یہ کہہ کر گھر کی طرف چلی جاؤ گی۔“

دروازہ بند کر لیا اور یوسف کو بہوت و متحیر چھوڑ گئی۔

(۷)

مس ہلن کو گئے ہوئے ایک مہینے سے زیادہ زمانہ گزر چکا ہے اور اس دوران میں یوسف کی زندگی نے جو تغیرات قبول کئے وہ نہایت عجیب و غریب تھے۔ مشاغل کا شکار ہی کے ساتھ ظاہری وضع و معاشرت کی سادگی تو اس سے قبل ہی رخصت ہو چکی تھی لیکن مس ہلن کے جانے کے بعد قلب و دماغ کا توازن ہی وہ ہم بڑھم ہو گیا اور ایسا محسوس ہونے لگا کہ اس میں ایک نہایت خطرناک منتفاعیت () کا ذوق پیدا ہو چلا ہے۔ مس ہلن کی معیت اور اس کی گفتگو نے اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جو ایک اشتعال پر پڑا ہوا سیاح گھمسان کی جنگاری کرتی ہے اور اس کے جذبات کی وہ حالت ہوئی جیسے تند شراب سر بند مینا کو توڑ کر باہر اُبل پڑے۔

گزشتہ صحبت کے ختم ہونے کے بعد کامل پندرہ روز تک اس نے غور کیا کہ آیا وہ اپنے جذبات کو ضبط کر سکتا ہے یا نہیں اور جس نتیجہ پر پہنچا وہ یہ تھا کہ ضبط ممکن نہیں بلکہ اس کا خطرناک پہلو یہ تھا کہ ضبط کی ضرورت ہی نہیں ہے، اسی کے ساتھ اس نے مسئلہ آفرینش، نظام تمدن، مذہب، اخلاق، رابطہ نکاح، فلسفہ حسن و عشق، اور خدا جانے کن کن مسائل پر غور کیا۔ اور آخر کار پورے وثوق کے ساتھ اس کے دماغ نے یہ فیصلہ صادر کر دیا کہ:-

۱ قدرت پیدا کرنے کے بعد نہ مخلوق کے اخلاق کی ذمہ دار ہے اور نہ مخلوق پر قدرت کا کوئی خاص حق ہے۔

۲ تمدن کا قانون نام ہے اس ظلم کا جو وہ افراد پر روا رکھتی ہے۔

۳ مذہب ایک جنون ہے جس سے صرف سلطنتیں قائم کرنے کا کام لیا جاتا ہے۔

۴۔ نکاح ایک لایعنی پابندی ہے جس کے ذریعہ سے توبل جنسی کو برباد کیا جاتا ہے۔

۵۔ حسن و عشق اسمی ہے صرف شباب سے فائدہ اٹھانے کا۔

۶۔ غایت حیات سوائے اس کے کچھ نہیں کہ شباب کو اس طرح بسر کر دیا جائے کہ شیب میں اس کے عادہ کی حسرت باقی نہ رہے جب تک اس کا خیال اس حد تک نہ پہنچا تھا، اس کی روح مس بہن کے لئے حزن و ملول تھی، لیکن جب اُس نے اصول زندگی یہ مقرر کر لئے تو اس کی روح اس فشار سے آزاد ہو گئی اور اب اس کا تمام حزن و ملال آگ بکرا اس کے ریشہ ریشہ میں دوڑ گیا۔ اب وہ یکسر ہیجان تھا، اُس کے خون میں ایک ناقابل ضبط شباب دوڑ رہا تھا اور اس کے سر میں ایسا نشہ پایا جاتا تھا جو صرف قوم کے بے رحم کو اٹھا سکتا ہے۔

اُس نے تمام احباب کو اپنی زندگی کے اس تغیر سے آگاہ کیا اور س بہن کو بھی ایک تحریر روانہ کی جو الفاظ کرب کا طاس سے بہت مختصر لیکن معنی کے لحاظ سے نہایت بسیط تھی اور غالباً اس کی زندگی کا یہی پہلا ادبی کارنامہ تھا اس نے لکھا۔

”پیلے اگر مجھے اسس کا افسوس تھا کہ نام کے لحاظ سے میری صورت کیوں اچھی نہیں ہے، تو آج میں اس تغیر پر سوچ رہی ہوں کہ اب میری فطرت بھی یوسف کی طرح نہیں رہی۔ کیا یہ فخر کم ہے کہ جو کناں کے حبیب یوسف سے نہ ہو سکا، آج خلد آباد کا زشت رو یوسف اس کے کرنے پر قدرت رکھتا ہے، آپ نے دیکھا فطرت جب بخیل ہوتی ہے تو کس قدر اور فیاضی پر آمادہ ہو جاتی ہے تو کتنی۔ کس قدر بے عقل ہیں وہ لوگ جو دنیا کے ہنگامہ میں نظام و اصول کی جستجو کرتے ہیں۔ اخلاقی مذہب کا معیار قائم کرتے ہیں، حالانکہ موت ہر وقت اعلان کرتی رہتی ہے کہ جو کچھ کرنا ہو کر لو، زندگی دوبارہ لجاوے تو لجاوے لیکن جوانی پھر نہیں مل سکتی۔ کس قدر خوش نصیب تھے وہ لمحے جب اول اول آپ نے میرے اندر یہ احساس پیدا کیا، میری سوئی ہوئی فطرت کو بیدار کیا۔ میں سمجھتا تھا انسان پیدا ہوا ہے صرف کام کے لئے اور رات دن خستہ رہتا تھا، آپ نے بتایا کہ وہ صرف ہنسنے اور کھیلنے کے لئے بنایا گیا ہے اور اب میں بجائے خستگی کے خاص لٹا اپنے اندر پاتا ہوں۔ اب تو غالباً آپ کو میرے ملنے سے احتراز نہ ہوگا، کیونکہ اگر آپ تیزی کی طرح ہر وقت آزاد رہنا ہی پسند کرتی ہیں تو میں بھی اُسی کو پسند کرتا ہوں کہ اس کا تقاب کیا جائے لیکن صرف اس لئے کہ جب ہاتھ آجائے تو تھوڑی دیر تک چٹکی میں اس کا تلملانا دیکھ آزاد کر دیا میں اس خط کے جواب کا انتظار نہ کر سکا۔ پر سول خود یہاں سے روانہ ہو کر آپ کی معیت میں سحر بنگالہ کی قوتوں کا امتحان کرنے کے لئے پہنچا ہوں۔

یوسف سمجھتا تھا کہ س بہن اس کے اس تغیر پر بہت مسرور ہوگی اور اس کی آغوش اس کے لئے کھلی ہوگی، لیکن اس کے حیرت کی انتہا نہ ہی، جب کلکتہ پہنچنے کے بعد اس کو بجائے س بہن کے اس کا ایک خط ملا جس میں اس نے بہت افسوس ظاہر کیا تھا اور ایک نہایت اہم ضرورت سے دارجلنگ چلے آنے کی معذرت کی گئی تھی۔

اس نے فوراً دار جنگ تار دیا اور اسی وقت وہاں روانہ ہو گیا۔ لیکن جب وہاں پہونچکر ہوٹل کے منیجر سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ دو گھنٹہ قبل مس ہن ہوٹل چھوڑ چکی ہیں لیکن اس کے نام ایک تحریر دے گئی ہیں اس میں لکھا تھا:-
”تیری کا تعاقب آسان نہیں، جنگی میں اس کو تھماتے ہوئے دیکھنا یقیناً پر لطف منظر ہے، لیکن آپ کو نہیں معلوم کہ جس تیری پر آپ قابو حاصل کرنا چاہتے ہیں اس تک دسترس حاصل کرنے کے پہلے سر دینا ضروری ہے“
یہ تحریر پڑھ کر جو حالت یوسف کی ہوئی ہوگی اس کا اندازہ ہر شخص اپنی جگہ کر سکتا ہے، وہ غالباً اس خط کو دیکھ کر فوراً واپس..... جاتا اگر وقت ہوتا لیکن، اس نے کچھ تو اس خیال سے کہ انتظار کرنا ضروری ہے اور دوسرے اس وجہ سے کہ ہوٹل کے لوگ اس کو سبک نہ سمجھیں، حکم دیا کہ اسباب کس کمرہ میں پہونچا دیا جائے اور خود بھی وہاں پہونچکر اس فکر میں مستغرق ہو گیا کہ اسے کیا کرنا چاہئے
باقی.....

نیاز

سفر نامہ اندلس

مرتبہ عالیجناب قاضی لی محمد صنا سکرٹری اسٹیٹ کونسل

جس میں یکصد دیار و امصار - قصبات و حصوں - میدان جنگ غیرہ کچھ شہر دیدار تاریخی حالات - مصنف مدح ایشان نے ۲۴ سال میں طولانی سیاحت کر کے قلمبند کئے ہیں و جہیں قرطبہ - غرناطہ - اشبیلیہ - بطلیوس - بلنشیہ - مرسیہ - برشلونہ - طلیطلہ - شب - وادی الحجارہ جبل طاق - جزیرۃ الخضر - ارجونہ - سر قسطہ - قلعہ رباح - طنجہ - قصر الصغیر وغیرہ کے مفصل حالات مع یکصد تصاویر عکسی و نقشہ جات آثار اسلامی مثل مساجد - قلعہ جات پل - محلات - منارہ جات - پن چکی - زنانہ و مردانہ لباس مسلمانان اندلس - زیورات - اکھرا - القصر الطارق - قصر جعفریہ - مسجد قرطبہ - مدینہ زہرا قابل دید ہیں -
کتابت و طباعت دیدہ زیب - ضخامت ۳۵ صفحات - عبارت و کچھپ و دلکش اور حالات تاریخی و جغرافیائی میں نہایت صحت کا لحاظ رکھا گیا ہے - اگر ایک روز کے مطالعہ کے بعد ناپسند ہو تو واپس کر دینے پر بعد منہائی محصول ڈاک بالقی قیمت واپس کر دیا جاتی ہے قیمت آٹھ روپے کھدار محصول ڈاک وغیرہ چونے آنے - اس قدر تصاویر آج تک کسی اردو کتاب میں شائع نہیں ہوئیں -

مصنف مدح ایشان سے طلب کیا جاسکتا ہے

لارڈ پرین کا عہد حکومت

(ملاحظہ ہونگا ماہ فروری ۱۹۳۸ء)

اسلامی ہندوستان کی مضبوط ترین جائے پناہ شمال مغربی حصہ ہے اور وہاں اسلام کی حالت مایوس کن نہیں ہے اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ تباہی کے قریب آگیا ہے۔ ذہنی لحاظ سے وہ اپنے ہندو ہمسایوں کے مساوی ہیں۔ مگر اخلاقی لحاظ سے وہ ان سے اعلیٰ ہیں اور وہ ابھی تک یہ باجوہ نہیں کہ زمانہ حال تک سلطنت ہندوستان کا انتظام ان کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ اپنے زوال کے متعلق یہ رائے نہیں رکھتے کہ وہ اس کے مستحق تھے یا یہ کہ وہ لاعلاج ہے۔ تاریخی حیثیت سے وہ تاتاری، ایرانی اور افغانی فاتحین کی اولاد ہیں جنہوں نے مختلف زمانوں میں شمال مغربی حصہ سے ہندوستان پر حملے کئے یا ان نو مسلموں کی اولاد ہیں جو راجپوت سے مسلمان بنائے گئے تھے۔ چند شریف گھرانوں کے سوائے ان کی نسل خالص نہیں رہ سکی لیکن ان کے مولد کی روایات جوں کی توں قائم ہیں اور یہ ان کی کمزوری اور طاقت دونوں کا باعث بنی ہوئی ہیں، طاقت تو اس لئے کہ ان کے ذریعہ وقار اور عزت کا ایک معیار قائم ہو جاتا ہے جو ہر سوسائٹی کے لئے مفید ثابت ہوتا ہے اور کمزوری اس لئے کہ ان کی وجہ سے وہ زندگی کے معمولی پیشوں کو حقارت سے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔

شمالی ایشیا سے جو اسلامی اقوام اٹھی ہیں ان کی عام برائی فتح کا غور ہے اور ہندوستان کے مسلمان اس لحاظ سے مستثنیٰ نہیں کئے جاسکتے۔ مغلوں نے کبھی تجارت کی جانب رغبت نہیں کی بلکہ وہ آباد ہونے کے بعد سرکاری ملازم ہو گئے خواہ وہ ملازمت شہری ہو یا فوجی ان کی نسلوں میں اب تک یہی غرور چلا آ رہا ہے۔ ہندوستان میں ان پر مصائب کے پہاڑ یکے بعد دیگرے ٹوٹے۔ مرہٹوں کی لڑائیوں سے تنگ آ کر انہوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی سے اتحاد کر لیا اور اس طریقہ سے سلاطین مغلیہ کو خراج کے زیر اقتدار آ گئے اور بالآخر جب دہلی کی شہنشاہیت اس میں جذب ہو گئی تو حکومت کے اختیارات تمام و کمال مسلمانوں کے ہاتھ میں نہیں رہے، یہ تبدیلی یکھم وجود میں نہیں آئی بلکہ آہستہ آہستہ جیسا کہ جدید نظام کا نفاذ ہوتا رہا ہے۔ جن اشخاص پر سب سے پہلے اس کا اثر پڑا وہ مالکان اراضی تھے۔ ایک خاص قانون اراضی کے ذریعہ تمام اصحاب جائیداد سے ان کے قبائلی طلب کئے گئے اور مسلمان جن میں اکثر کے پاس تحریری اجازت نامے نہ تھے، اپنی وسیع جائیدادوں سے محروم کر دئے گئے اور اس طرح قلاش رہ گئے۔ فوجی ملازمتوں میں ان کیلئے میدان موجود نہ تھا اس لئے کہ بہت بڑی حد تک ایسی افواج کو اڑا دیا گیا تھا۔ اور سب سے آخر میں چونکہ اس قانون کے ذریعہ سرکاری زبان فارسی سے انگریزی قرار دیدی گئی تھی اس لئے شہری ملازمتوں میں بھی ان کی نمایاں حیثیت بالکل جاتی رہی۔ مسلمان اب تک ہندوؤں سے کسی طرح کم نہ تھے بلکہ بڑھے ہی ہوئے تھے کیونکہ اردو انکی مادری زبان تھی اور فارسی ان کی کلاسیکل زبان تھی لیکن

انگریزی میں وہ بہت پیچھے تھے۔ جو تجارتی زبان کی حیثیت اختیار کر چکی تھی اور اس لحاظ سے تمام تعلیم یافتہ ہندوؤں کی وہ زبان سمجھی جاتی تھی۔ مزید برآں انگریزی کی تحصیل اسکولوں کے سوائے اور کہیں ممکن نہ تھی اور مسلمان اپنے بچوں کو وہاں بھیجنے کے یوں مخالف تھے کہ اس سے لاد مذہبی پھیلتی ہے۔ لہذا ان کی ملازمت کے ذرائع ہر طرف سے محدود ہو گئے اور اس کا قدرتی نتیجہ افلاس کی شکل میں نکل رہا ہے جو روز بروز ترقی پر ہے۔ ششہائے کی فوجی بغاوت نے جس نے اودھ اور دہلی میں خاص اسلامی صورت اختیار کر لی تھی، انگریزی حکومت کو مسلمانوں سے کلیتہً بدظن کر دیا جس کا خمیازہ انہیں بعد میں مادی نقصان میں اٹھانا پڑا۔

ساتھ ہی یہ مسئلہ امر ہے (اگرچہ مجھے اس کی پوری پوری تشریح معلوم کرنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا) کہ شمالی ہندوستان کے مسلمان بلحاظ تعداد بہت سرعت کے ساتھ ترقی کرتے رہے اور اب بھی کر رہے ہیں۔ ممکن ہے کہ اسکی وجہ یہ ہو کہ ادنیٰ ذاتوں کے ہندو مسلمان بن جاتے ہیں یا ممکن ہے کہ دوسرے اسباب ہوں، لیکن یقینی امر ہے کہ اگرچہ قدیم شمار کے حساب سے ہندوستانی مسلمانوں کی تعداد تقریباً تین کروڑ تھی اور حال میں ڈاکٹر ہنٹر نے ان کا اندازہ چار کروڑ کیا ہے لیکن آخری مردم شماری کے مطابق ان کی تعداد ۵ کروڑ ہے اگرچہ ہندوستان کی عام مردم شماری میں اسی نسبت سے اضافہ نہیں ہوا۔ لہذا اب ہم شمالی ہندوستان میں جس غیر اطمینان بخش صورت حالات سے دوچار ہو رہے ہیں وہ یہ ہے کہ ایک طرف تو مسلمانوں کی آبادی رو بہ ترقی ہے اور دوسری طرف وہ کم خوشحال ہوتے جا رہے ہیں دوسرے یہ کہ یہ قوم اگرچہ فطری طور پر نظم و نسق سلطنت کے قابل ہے تاہم اسے انتظام ملک میں شریک نہیں کیا جاسکتا، تیسرے یہ کہ یہ وہ قوم ہے جو اپنے مصائب کو ان غیر موافق حالات کا نتیجہ سمجھنے میں حق بجانب ہے جنہیں امپیریل گورنمنٹ نے ان پر عائد کر دیا ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ شمالی ہندوستان کے مسلمان غیر مطمئن حالت میں ہیں اور بچپن ہیں اور واحد سوال یہ رہ جاتا ہے کہ انکی طاقت جمیں تباہی کی مایوسی کا احساس بھی شامل ہے کس مصرف میں آئیگی۔ اس کے دو مصرف ہو سکتے ہیں، ایک تو یہ کہ اس سے اپنی اور عام بھلائی متصور ہو یا وہ جس سے اپنا اور عام نقصان ہوتا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ یہ امر ہندوستان کے موجود حکمران کے حیطہ اختیار میں ہے کہ وہ مسلمانوں کی طاقت کو اول الذکر مصرف میں خرچ کریں اور موخر الذکر مصرف سے ان کی توجہ کو ہٹا دیں۔

جو اصحاب ہندوستان میں امن و امان قائم رکھنے کے ذمہ دار ہیں انہیں معلوم ہوگا کہ خود ملک کے اندر اور اس کی سرحد پار ایسے اخراجات کام کر رہے ہیں جو اس امن و امان کے مخالف ہیں۔ مجھے یہی حلقہ کا خطرہ نہ کہی رہا ہے اور نہ میں اس کا قائل ہوں اگر اس حیثیت سے نگاہ ڈالی جائے کہ روس ہندوستان کا دشمن ہے، تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے ضرر دشمن ہے اور رہیگا۔ اور میں ہندو کش یا اصلی سرحد تک اس کی آمد کو اطمینان کیساتھ دیکھتا بشرطیکہ یہ ناممکن ہو تا کہ وہ ہاں دوست کی حیثیت سے کہی نہیں آ سکتا لیکن دوست کی حیثیت سے میں اس سے خائف ہوں۔ اگر ہماری خود غرضانہ حکومت کے نظام میں (جو ہندوستان کے فائدہ کے بجائے خود ہمارے فائدہ کے لئے قائم ہے کسی قسم کی تبدیلی نہ کی گئی یا اگر ہم باشندگان ہند کو بالآخر سیلف گورنمنٹ (سولڈج) کا یقین دلانے سے انکار کرتے رہے جس کے باعث وہ اطمینان کے ساتھ اپنی امیدوں کے پورا ہونے کے موقع کا انتظار کرنے کے قابل ہو جائیں گے

اگر ہم ان کے ساتھ محکوم دشمنوں کا سا سلوک روا رکھیں گے یا انہیں اپنے کام کے لئے غلام بنا رکھیں گے۔ یا ایسے اشخاص کے طور پر جو حقوق سے محروم ہوں، تو یہ یقین کر لینا چاہئے کہ ایک مقررہ مدت کے اندر تمام بیرونی دنیا ہندوستان کی دوست بن جائیگی اور روس چونکہ سب سے قریب ہے، اس لئے وہ سب سے بڑھکر دوستانہ روش اختیار کر لے گا۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ موجودہ حالات میں زار کی حکومت بہت کچھ پیش کر سکتی ہے اور اگر انکار کرنے سے پیشتر باشندگان ہند اس پر اچھی طرح سے غور و خوض کریں تو یقیناً وہ معاف کئے جاسکتے ہیں روسی مشرقی ہے اور اغلب گمان یہ ہے کہ غیر ہندو سرکاری انگریز کے مقابلہ میں اس کا آقا بن جانا کم نفرت انگیز ہوگا۔ لیکن یہ بھی یقین سے بہت بعید ہے کہ ہندوستانی توقعات کے برعکس وہ اپنے تئیں آقا کے طور پر پیش کرے گا۔ ممکن ہے کہ وہ اتحادی کی حیثیت سے جلوہ گر ہو اور یہ کہے کہ میں تم کو انگریزی مالی نظام کے ہلک پنچہ سے رہائی دلانے آیا ہوں اور یہ کہ میں آزادی، کفایت شعاری اور مالی ترقی کا حامی رہوں گا کون کہہ سکتا ہے کہ روس کسی جدید تجارتی معاہدہ کے بدلہ میں ہندوستان کو کامل ہوم رول عطا نہیں کرے گا اور اس طریقہ سے ہماری محبت کو زائل نہیں کرے گا؟ ہندوستان کو اس امر کی ترغیب دینا کہ اسے مجوزہ تبدیلی سے فائدہ پہنچے گا کچھ مشکل نہ ہوگا اور انگریز ہونے کی حیثیت سے مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ ہر امر میں اسے نقصان نہ ہوگا۔ بہر صورت یہ ممکن ہے کہ لوگ سمجھ کر اگر اسے بڑا بھی نتیجہ نکلا تو موجودہ بدترین حالت سے تو بڑا نہ ہوگا۔ تبدیلی کی خواہش کو اچھی نظر سے دیکھنے لگ جائیں۔

اس وقت اگر کوئی قوم ایسی ہے جس پر اس قسم کے دلائل کا سب سے زیادہ اثر ہو سکتا ہے تو وہ مسلمان ہیں۔ موجودہ نظام ان کی تباہی انگیز ہے حالانکہ سرحد سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ان کے بھائی ہند ہیں جو ابھی تک حکومت کر رہے ہیں، اس سے بڑھکر اور زیادہ قدرتی امر کو نسا ہو سکتا ہے کہ وہ ان سے امداد کے متوقع ہو یا ان سے پرے کی زیادہ زبردست قوم سے مدد کے طالب ہوں بشرطیکہ وہ اپنے تئیں انکا مذہبی محافظ ظاہر کرے۔ گزشتہ چند سال کی ہماری سیاسی حماقت نے اس بات کو پہلی مرتبہ ممکن کر دکھایا ہے اور جو بات کہ گزشتہ نسل میں موہوم نظر آتی تھی وہ اب عملاً خطرہ ثابت ہو رہی ہے۔

قدیم عثمانی اتحاد میں خواہ کچھ ہی شرا بی کیوں نہ ہو، اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ہندوستانی مسلمان اسے بچہ پسند کرتے تھے۔ اور اُسے دنیا کے اسلام اور انگلستان کی دوستی کی علامت تصور کرتے تھے اس کی جھجھوری کو اسلام کے سب سے بڑے دشمن کی قابل رشک حیثیت حاصل ہوئی۔ اسی خیال سے جنگ افغانستان کو کم سے کم ابتدائی منازل میں پسند کیا گیا کیونکہ اس سے شمالی طاقت کی شکست مراد لی گئی تھی۔ اُسے صرف بعد میں بڑی نظر سے دیکھا گیا۔ لیکن معاہدہ برلن کے مشکوک انتظامات، جزیرہ قبرص کا بدنام کرنے والا قبضہ اور ٹیونس کی حوالگی (جب یہ باتیں رفتہ رفتہ معلوم ہوئیں تو انہوں نے) لوگوں کے خیالات میں ہیجان پیدا کر دیا اور انہیں اس سے زیادہ سخت حوادث کے لئے آمادہ و تیار کر دیا بالخصوص جبکہ انگلستان نے مصر میں کھلم کھلا ظالمانہ روش اختیار کی۔

اس میں کچھ شبہ نہیں کہ مسلمانان ہند نے عربی سے دوران جنگ میں ہمدردی کا اظہار کیا۔ انہوں نے سلطان کے اعلان جس میں عربی کی لبادت کا ذکر تھا، غلط مفہوم پیدا کرنے پر اظہار نفرت کیا اور اب گزشتہ دو سال سے یہ حالت ہے کہ روس ان کا

ویسا دشمن نہیں رہا جیسا کہ وہ پہلے تھا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ بے اعتمادی پورے طور سے موجود ہے۔ انگریزی وزارت کی وفاداری کے مقابلہ میں انگریزی تاج کی وفاداری ویسی ہی ہے جیسی کہ پہلی تھی لیکن یہ امر بالکل یقینی ہے کہ جنگ کے بعد سے مصر کی تباہی کی تباہی اور گورنمنٹ کے بظاہر اس ارادہ نے کہ جو شے اسلام کے لئے مفید طلب ہو اسے تباہ کر دیا جائے، چاروں طرف انقلاب پیدا کر دیا ہو قسطنطنیہ پر جب سے زوال طاری ہوا ہے دنیا نے اسلام ایک حامی کی تجسس رہی ہے اور اگر انگلستان نے اس عہدہ کے قبول کرنے سے انکار کر دیا تو یہ عہدہ کسی دوسری عیسائی طاقت کو دیدیا جائیگا *

میرے خیال میں یہ طریقہ وہ ہے جس کے ذریعہ مسلمانان ہند اپنی بہت سی برائیوں سے نجات حاصل کر سکتے ہیں علاوہ ازیں ایک اور طریقہ بھی ہے جو میرے خیال میں زیادہ اُمید افزا ہے (اور یہ امر ابھی تک ہماری گورنمنٹ کے اختیار میں ہے کہ وہ مسلمانوں کو اس کے انتخاب پر مائل کرے) تین سال ہوئے میں نے اپنی کتاب ”مستقبل اسلام“ میں ہندوستانی مسلمانوں کے خیالات کی ترجمانی کرتے ہوئے بتایا تھا کہ وہ ہرچیز سے ملکہ معظمہ سے سلاطین مغلیہ کا شاہی لقب اختیار کر لینے کے بعد سے کیا کیا توقعات رکھتے ہیں باالفاظ دیگر سلطنت مغلیہ کا جانشین ہونے کی حیثیت سے ہرچیز کے فرائض ہندوستانی مسلمانوں سے کیا ہیں۔ اور جب گزشتہ موسم سرما میں میں ہندوستان میں تھا، تو مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی تھی کہ میرا بیان بالعموم پسند کیا گیا۔ ہندوستانی مولویوں کی جمیٹ شیعہ اور سنی دونوں شامل تھے، یہ رائے تھی کہ ہرچیز نے قیصر ہند کا لقب اختیار کر لینے سے مسلمانوں کی جانب ایک ایسی قانونی ذمہ داری اختیار کر لی ہے کہ جس کی رو سے وفاداری کے عوض میں خاص حفاظت کے مستحق ہو گئے ہیں بالخصوص ایسے معاملات میں جن کا تعلق ان کے مذہبی اوقاف، ان کی تعلیمی ترقی اور انتظامات متعلقہ حج سے ہو اور انہوں نے اردو میں میری کتاب کا ترجمہ بھی شائع کر دیا تھا *

مذہبی اوقاف کے بارے میں میں نے ہر جگہ یہی شکایت سنی کہ ان کا غلط مفہوم سمجھا جاتا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جس وقت اراضی ملکیت کا مسئلہ درپیش تھا تو اس وقت بہت سی زمینیں اس عذر پر ضبط کر لی گئیں کہ قبائلوں کے اندراجات درست حالت میں نہیں تھے۔ بنگال میں محسن ٹرسٹ کے مقدمہ کا اگرچہ کسی حد تک معقول فیصلہ کر دیا گیا ہے تاہم اس کے بیان کرنے کی ضرورت یوں پیش آئی ہے کہ گورنمنٹ نے اس کی نا انصافی کو اب تسلیم کر لیا ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ اس قسم کے بیشمار مقدمات میں نا انصافی برتی گئی ہے۔ اس خاص مقدمہ میں ایک مالدار مسلمان نے بہت سی جائیداد صاف طور پر وقف کر دی تھی لیکن گورنمنٹ کسی سال سے اس کی آمدنی کا روپیہ اسلامی مقاصد کے لئے استعمال کرنے کے بجائے ہندوؤں کی تعلیم پر صرف کرتی رہی اس حقیقت کو بھی تسلیم کر دیا گیا ہے کہ مجھے بار بار یہ اطلاع دی گئی ہے کہ جائیداد کا کافی حصہ ابھی تک گورنمنٹ کے قبضہ میں ہے اور یہ کہ اگر اس کا صحیح استعمال کیا جائے تو تعلیم کے بارے میں مسلمانوں کی اہم ضروریات اسی کے ذریعہ پوری ہو سکتی ہیں۔ گورنمنٹ کا کالج لاہور کے پرنسپل ڈاکٹر لیتنر نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ صرف پنجاب میں لاکھوں روپے کے وقف کارسری طور پر غلط استعمال کیا جاتا ہے *

جج کے بارے میں مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ حاجیوں کو لیجانے کے انتظام کو باقاعدہ بنانے اور دوران سفر میں انکی حفاظت کی سخت ضرورت ہے۔ گزشتہ تین سال میں بہت کچھ اصلاح عمل میں آچکی ہے لیکن وہ بہت کم ہے اور ہندوستانی مسلمان اس قسم کی حفاظت کو اسپرل گورنمنٹ کا فرض منصبی خیال کرتے ہیں، بالخصوص اس وجہ سے کہ قریظینہ اور جدہ کے تکلیف دہ قوانین کے باعث برائیاں روز بروز زیادتی پر ہیں +

تعلیم کے متعلق مسلمانوں کی پوزیشن حسب ذیل ہے :-

انگلستان کے کیمھولک باشندوں کے مانند انہیں اپنے مذہب سے بچد شغف ہے اور وہ ہمیشہ اس کے لئے متفکر رہتے ہیں کہ جس برکت کے وہ حصہ دار ہیں وہ اپنی پاکیزہ حالت میں ان کے بچوں تک پہنچ جائے اور انکا خیال یہ ہے کہ جو دنیاوی تعلیم حکومت کی جانب سے دی جاتی ہے وہ ان ضروریات کے لئے کافی نہیں ہے۔ ہندوستان میں ایک استاد کو اپنے شاگرد سے جو گہرا تعلق ہوتا ہے اس کی مثال کسی دوسرے ملک میں نہیں ملے گی اور مسلمان یہ دیکھ رہے ہیں کہ سرکاری مدارس میں سادہ بالعموم یا تو انگریز ہیں یا ہندو کٹر مسلمان اسی وجہ سے علیحدہ رہتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ تعلیم کے معاملہ میں وہ ہر قسم کی سرکاری امداد سے محروم ہو گئے ہیں اور جو لوگ مذہب کی سختی سے پابندی کرتے ہیں وہ تمام سرکاری تعلیم سے غیر مستفید رہتے ہیں۔ بلاشبہ ان کے مخالف یہ کہتے ہیں کہ یہ محض تعصب اور خواہ مخواہ کی مخالفت ہے۔ وہ غیر وفاداری کے باعث اس سے متمتع نہیں ہوتے اور یہ کہ وہ ترقی کے خواہشمند نہیں ہیں۔ لیکن پہلے زمانہ میں خواہ کچھ ہی حالت کیوں نہ ہو میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس بیان میں ذرا سی ہی صداقت نہیں ہے۔ ہندی ہولیوڈ نے جو نقطہ خیال قائم کیا ہے میر خیال میں اذروئے انصاف اس پر نگہ چینی نہیں کجا سکتی اور یہ بات دوسری ہے کہ اس نظریہ کو پیش کیا جائے کہ تمام مذاہب خراب ہیں لہذا حکومت کا فرض ہے کہ ان کی تعلیم کو کم کرے میں خیال نہیں کر سکتا کہ حکومت نے اس نظریہ پر اپنے طرز عمل کی بنیاد رکھی ہو مگر علما مسلمانوں کی تعلیم پر انکی پالیسی کا سجد اثر پڑ رہا ہے۔ یہ ایک ایسا امر ہے کہ اگر اسپرل گورنمنٹ چاہے تو محافظ کی حیثیت سے دخل دے سکتی ہے۔ مسلمان اس کا رد والی سے بچد خوش ہو جائیں گے اور اسے اپنی وفاداری کے لئے باعث عزت قرار دیں گے +

آخر میں میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اسپرل گورنمنٹ کا فرض ہے کہ وہ مسلمانوں کی تعلیم کے مسئلہ کو پورے جوش کے ساتھ ہاتھ میں لے اور جہاں کہیں مسلمانوں کی آبادی زیادہ ہو وہاں اس کا خیال رکھے ان کی تعلیم کی ترقی تجارتی اور صنعتی معاملات میں انکی ہمت اہمیت افزائی اور بیرون ہند مقامات میں ان کے مذہبی مفاد کی وفادارانہ حفاظت وہ امور ہیں جن پر عمل پیرا ہونے سے مسلمان رعایا کو انگریزی تاج پر از سر نو اعتماد حاصل ہو جائیگا۔ ان کی جانب سے غفلت برتنا اور اسلام کو نقصان پہنچانے کی موجودہ خراب پالیسی پر عملدرآمد رکھنا انہیں اس حد تک غیر وفادار بنادے گا کہ پھر وہ وفادار نہ بن سکیں گے۔ اصلاح کا وقت ابھی باقی ہے اور اس لئے اسپرل گورنمنٹ کے ساتھ غور کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ ممکن ہے کہ بہت جلد وہ زمانہ آجائے جبکہ معاملہ بالکل ہاتھ سے نکل جائے اس لئے کہ مسلمان اپنی تاریخ کے نازک ترین زمانہ میں سے گزر رہے ہیں اور انکی جائز شکایات کی طرف سے بے اعتنائی برتنے میں ہم گویا ان

تسکین جاوید

شکست ہوں، جفا پروردہ ہوں، ناکام عشرت ہوں
میں اک بیگانہ آرام ہوں محروم راحت ہوں
محبت نے مٹا رکھا ہے — مجبور محبت ہوں
مگر! تو ہے تو کیا غم ہے

خلش آباد ہے گو میرے محسوسات کی دنیا
ہجوم بیکسی ہے اور مرے جذبات کی دنیا
یہ دنیا ہو گئی میرے لئے آفات کی دنیا
مگر! تو ہے تو کیا غم ہے

برہن کو مری وحدت پرستی نے شکایت ہے
کلیسا کو مری عصمت پرستی سے شکایت ہے
تو شیخ کعبہ کو فطرت پرستی سے شکایت ہے
مگر! تو ہے تو کیا غم ہے

نہ رفتار میں میری نہ دور آسماں میرا
سمجھتا ہوں کہ شاید ہو گیا دشمن جہاں میرا
دل آزاروں کے ہاتھوں لٹ رہا ہے کاروں میرا
مگر! تو ہے تو کیا غم ہے

ہلاک ذوق بھی ہوں نامراد جستجو بھی ہوں
فریب آرزو سے شرمسار آرزو بھی ہوں
جن میں بھی ہوں اور محروم کیف رنگ دہو بھی ہوں
مگر! تو ہے تو کیا غم ہے

یہاں تک ہوش والوں نے بنایا مجھ کو سودائی
کہ تیری بزم تک جانے لگی ہے میری رسوائی
مری فطرت پرستی کو کہا جاتا ہے ”ہر جانی“
مگر! تو ہے تو کیا غم ہے

مری بربادی قسمت کا ہر ذرہ ہے فریادی
مری مجبوریوں نے لوٹ لی ہے میری آزادی
ادھر دیکھوں تو بد بختی ادھر دیکھوں تو بربادی
مگر! تو ہے تو کیا غم ہے

میں گم گشتہ ہوں اور ہر رہنما بیزار ہے مجھے
تلاطم اوج پر ہے نا خدا بیزار ہے مجھے
زمین ناراض ہے مجھے فضا بیزار ہے مجھے
مگر! تو ہے تو کیا غم ہے

مری تخیل ہے، بیکار تدبیروں سے وابستہ
مری تدبیر ہے، ناکام تاثیروں سے وابستہ
مری تاثیر ہے، قسمت کی زنجیروں سے وابستہ
مگر! تو ہے تو کیا غم ہے

بنایا حسرتوں نے میرے دل کو اپنا گہوارہ
نہ دھڑ دوس عشرت ہے نہ وہ خلد نشاط آرا
مری آنکھیں ہیں اور ناکامیوں کا تلخ نطلہ
مگر! تو ہے تو کیا غم ہے

عزائم مضمحل ہیں اور منزل دور ہے مجھے
میں ہوں اک موجدہ آوارہ ساحل دور ہے مجھے
قدم اٹھتے نہیں اور تیری محفل دور ہے مجھے
مگر! تو ہے تو کیا غم ہے

دائن کوہ

کوہ کے دامن میں تھا اک روز میں محو خرام
فطرت زر کار کی نیرنگیاں تھیں جلوہ زرا
شلخ گلبن پر وہ وز دیدہ نگاہ چشم گل
آبشاریں اس طرح وادی میں تھیں نظارہ سوز
قطرہ شبنم درخشاں اس طرح تھے بھول پر
برف مٹی وقف روانی موج کے گہوارہ میں
یاسمن، ریحان، دوسون، ارغوان، درو تیا
یہ تھے دامن دیوانِ فطرت کے نظر افر و ذباب
دامن کہسار کا منظر تھا اتنا دل فریب
در دل نظارگی نے صبر ماندہ نے شکیب

غلام ربانی عزیز

واردات

مکان کمان خندنگ کماں زمانہ ہوا
فلک کے جور کا دل جب کہیں نہ ہوا
عدم سے آنیکو بیتاب میں نہ تھا لیکن
پکڑ کے مجھ کو یہی خود تازہ ہوا
الہی اس کی ہے بالیدگی قیامت کی
بلند طوبیٰ و سدرہ سبھی یہ دانہ ہوا
بلا کہ ذوقِ نظر کیا ملا! بقول کسے
سمند تازہ کو اک اور تازیانہ ہوا
اسی چھپر دیا حسن و عشق کا قصہ
کہیں تو زلف بنا اور کہیں نہ ہوا
یہ شمع وہ ہے کہ ہے جیسے مہر و لہ کد شنگ
کہ ایک سیکو عطا سوز جاودانہ ہوا

یہی وہ قطرہ شبنم ہے اے آئینِ حرمیں

پتک کے جو گل ہستی پہ بیکرا نہ ہوا

امین حمزہ

شاعر کا ترانہ

عجب اک عالم کیف و لطافت ہے مری دنیا
مری اقلیم کی وسعت زمین سے آسمان تک ہے
جو آنکھیں بند کر کے حشم باطن کھول کر دیکھوں
اگر چاہوں تو پرواز تخیل کی لطافت سے
کبھی جھیلوں سے دلچسپی کبھی دریا سے دلچسپی
کبھی بے حاصلی میں روز و شب برباد ہوتا ہوں
رباب دل سنا تا ہوں پہاڑی آبشاروں کو
میں اکثر رات کی تنہائیوں میں اٹھ کے روتا ہوں
مرے کانوں میں شب کو وہ ندائے درو آتی ہے
یہ وہ نغمے ہیں جن میں اس قیامت کا ترنم ہے
غرض اک راز پنہاں ہے یہ سرشاری یہ مستی

شفق کا رنگ ہے پھولوں کی بکست ہے مری دنیا
مرے تخیل کی رفعت حدود لا مکاں تک ہے
تو ہر ذرے میں صحرا ہر ستارے میں قمر دیکھوں
نکل کر میں دکھا دوں عالم امکاں کی وسعت سے
کبھی خلوت گدروں میں ساغر دینا سے دلچسپی
کبھی بے کار ہنستا ہوں کبھی بے کار روتا ہوں
تخیل کے پروں پر اڑ کے چھو آتا ہوں تاروں کو
تم گریہ کے آب گرم سے دامن بھگوتا ہوں
جو ساز دل کے ہر نغمے کو آ کر چھیڑ جاتی ہے
کہ معنی کچھ نہیں پھر بھی سماعت کیف میں گم ہے
کبھی بستی میں رفعت ہے بلند یں کبھی بستی

مرے مانند دیکھا کہ مناظر چشم حیرت سے
نوائے شوق سے بھرے رباب دل کے تاروں کو
حقائق سب عیاں ہو جائیں گے زندگی و مستی کے
فضائے قلب کو لبریز کر دو جدان فطرت سے
نظر میں جذب کرے ساری دنیا کی بہاروں کو
بلندی کی طرف لے جائیں گے جذبات ہستی کے
(ذوقی)

خوشی اور غم

چمک اے برق ہاں اک بار پھر تو بادم تازہ
نظر پر ہو گئیں قصر الم کی ظلمتیں روشن

جھپک سے تیری، تلک کی کا ہو جاتا ہے اندازہ
خوشی کی اک جھپک کے واسطے کھلتے ہی مددازہ

حامد اللہ انصاری لے

غزلیات

آزاد انصاری

لطف کی آنکھوں سے کیا دیکھا کہ دم پر آبی
ہم کسی سے بات کیا کرتے کہ شرم ضبط تھی
آپ کے اظہان کیا تھے جو رکھی تھیں
تیرے انداز ستم ہی لطف سے خالی نہیں

مے جزاک اللہ اچھا لطف کا انداز تھا
ہم کسی سے دد کیا کہتے کہ دل کا راز تھا
آپ کی امید کیا تھی یا س کا پرداز تھا
بیرخی کیا تھی کہ خاصا التفات ناز تھا

اکبر حسیدی

یہ ستم اک خواہش موہوم پر ؟
اے مسرت میرے غم خانے سے دور
پریش حال غم سے درگزر
صبر کرتی ہی رہی ابے چارگی
اک تبسم تھا جواب آرزو
ابتداءے غم کی دور اندیشیاں

لطف فرما خاطر مغموم پر !
یہ گرائی اور میرے مقسوم پر تو
رحم فرما اب دل مرحوم پر تو
ظلم ہوتا ہی رہا مظلوم پر
دستیں قرباں ہوئیں مغموم پر
شاد ہوں انجام نامعلوم پر

آج تک اکبر ہوں میں ثابت قدم
جادو خود داری موہوم پر

مرزا جعفر علی خاں شکر لکنوی

یوں ہی نہ بھلا دے کوئی آئین وفا کے
سب قتل کی حسرت ہی لئے مر گئے آخر
عبرت ہی کو رہنے دو یہ ٹوٹی ہوئی قبریں
سر تمام کے بیٹھے تو جگر تمام کے اٹھے

کیا جانے ملا کیا انہیں میکس کو لاکے
بے درد نے دیکھا ہی نہیں آنکھ اٹھا کے
کیوں نقش مٹاتے ہو مزار شہدا کے
اس دل نے اٹھایا یوہیں سو بار بٹھا کے

بے سود ہے آہ سحری اے دل صد جا
سننے تھے اثر کو کہ ہیں وہ عقل کے پٹے

پھولوں کو کوئی گوندھتا ہے رات بسا کے
لو آج چلے آتے ہیں دل مفت گنوا کے

تبسم نظامی

ابن ضد کو کیوں مبالغہ دل کہانہ جائے قاتل اُسے کہوں جسے قاتل کہانہ جائے
 طوفانِ التجا ہو جو روپوش تو رہے اور حال زار تیرے مقابل کہانہ جائے
 اس درجہ آشنائے محبت بنا مجھے نقش خیال کو مرے باطل کہانہ جائے
 مرنا ہی اس کے ہجرتیں دشوار ہو گیا اب موت کو بھی عشق کا حاصل کہانہ جائے
 وہ لطف چاہتا ہوں میں اسکی نگاہ سے جس کی طلب کو درد کا حاصل کہانہ جائے
 کیا کیا کہانہ جائے اُسے پیش آئینہ دلکش کہانہ جائے کہ قاتل کہانہ جائے
 ہو جائے وقف گریہ تبسم خدا کرے دیوانہ تبسم قاتل کہانہ جائے

جگر بریلوی

وہ برق جلوہ کہاں اور کہاں خرمین ہوش سمجھ کے حالت دل ہو گیا کوئی روپوش
 نگاہ ساقی مہوش نے کر دیا بے ہوش فضا میں گونج رہی ہے صد آنوشا نوش
 یہی ہے رمز محبت یہی ہے راز فنا برنگ برق طپاں رہ برنگ باد خموش
 ابھی تو شور قیامت لگی تھی آنکھ مری جگا کے پھیر دیا پھر وہی فضا نوش
 کسی کا ذکر زباں تک ابھی نہ آیا تھا بھرٹک کے شمع صفت ہو گیا کوئی خاموش
 وہ آئی نزع کی ہچکلی بدل گئی دنیا مریض سحر کہاں ہے ترادہ جوش خروش
 جگر کو دیکھ کے اہل نظر یہ کہتے ہیں جہان ساتھ لے پھر رہا ہے خانہ بدوش

حافظ غازی پوری

صدائے بازگشت آتی نہ ہو آرزو میری خدا جانے سنا تی ہے مجھے کیا گفتگو میری
 جہاں سے دیکھتا ہوں میں فروغِ منظرِ فضا سے ہوش دیتی ہے ”تمنا“ تو میری
 عجب پر کیفِ درنیم شب تھا یا دجانا میں کہ دقہصِ حینِ انجم بن گئی ہر آرزو میری

فضائے گل میں حب بکھرے نظر آؤ تری جلو
فضائے ننگ و بوہو ہو کونکلی آمد و میری
گذر جاست و بچو دی بچا کر اپنے دامن کو
بھری ہو سا بزدل میں شراب تند خو میری
تلاشِ جن میں مجھ کو ملا غم کا نشانِ حافظ
فضائے عشق ہو کر کام آئی جستجو میری

کیف مراد ابادی

دل بھر ہے ایک خشر تنائے ہوئے
قطرہ ہے پھر کنار میں دریائے ہوئے
رسوائی خیال کی اندر سے حقیقت
مدت ہوئی ہے نام بھارا لئے ہوئے
میں اور تم سے ہر کرم و عطف کی امید
تم اور مجھ سے بخش بجا لئے ہوئے
اب دیکھتا ہوں کون رہیگا حجاب میں
میں جا رہا ہوں ذوق تماشا لئے ہوئے
میری نگاہ شوق کا یہ جوش دیکھنا
اٹھے حریم ناز کا پردہ لئے ہوئے
پھر چھڑتا ہے تار رگ جاں کو کوئی کیف
ہاتھوں میں ایک تیز سادھنے لئے ہوئے

کیفی چریا کوٹی

بہ محشر آں ستمگر نزد تو یارب چہ جا دارد
کہ از خون شہیداں شوغیش رنگیں قبادارد
ز جن عشق چیزے بار قیباں کے تو اں گفتن
نہ حسنش ابتدا دارد نہ عشقم انتہا دارد
نمی دانم کہ با چارہ گراں از خویش چون سازم
دل درد تو میدارد، اگر دارد بجا دارد
بگرد آب بلا ہر کس بقدر ہمتش کوشد
حریفان ناخدا دارد نہ دل یا خدا دارد
بہ بخت عاشق بنیاب تدبیرے نمی گنجد
بنام ہمت دل را کہ درد لا دوا دارد
ہمیدانم کہ جان نا تو اں من بہ تن بالہ
نمی دانم صبا کے کوئے او با خود چہا دارد
شہست و شوئے طوفان سر شکم ہم بجا ماند
مگر داغ جبین من عجب رنگ وفا دارد
بہ فکر روزگارے اوست و دل را نیست پروا
ز شاہے، این گدائے بینوا شلے جدا دارد
دل در سینہ و درد فراق تو بدل باشد
ببین جان باز عاشق چوں بلا اندر بلا دارد
بہ سر سودا و درد دل شوق و حش و نظر زید
اگر عاشق جز این دارد چہا دارد کجا دارد

منم چون شبنم و آن صورت مہر جہانتا ہے نگاہ شمع باید شکوہ عاشق چہرہ دارد
 بجایم می خرام و سوسے چشم جلوہ می افکن کہ این شوق جہاد ادا لذت و لطیف جہاد دارد
 ز کینے، دین و دل ہر دو فدایت بیج می پرسی
 دو عالم را نمی خواہد کہ او شوق شما دارد

اب بھی وقت ہے

کہ آپ ”ظریف شاعروں کا تذکرہ“ نصف قیمت پر حاصل کر سکیں۔ یہ تذکرہ تقریباً ۴۰۰ صفحات پر شائع ہوگا اور اس کی قیمت (لے) چار روپیہ سے کم نہ ہوگی، لیکن اگر آپ نے اشاعت سے قبل دو روپیہ ذریعہ منی آرڈر بھیج دئے تو آپ اتنی ہی رقم میں اس کے پانے کے مستحق ہو جائیں گے۔ یہ تذکرہ اس قدر مکمل، دلچسپ اور نئی چیز ہے کہ زبان اردو میں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی۔

سیکڑوں ظریف شاعروں کے حالات، ان کے لطائف و ظرائف اور ان کا ہمیشہ ظریفانہ کلام جو ہزاروں روپیہ صرف کرنے کے بعد بھی آپ کو نہیں نظر آ سکتا، برسوں کی محنت و کاوش کے بعد ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے اور آپ اشاعت سے قبل اسے صرف دو روپیہ میں حاصل کر سکتے ہیں۔ اشاعت کے بعد پھر کوئی رعایت نہیں ہوگی۔ یہ کتاب سوائے ہمارے اور کہیں نہیں مل سکتی تھوک فروش ایجنٹ اور کتب فروش اس رعایت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں ورنہ اشاعت کے بعد ان کو زیادہ سے زیادہ (۲۰) فیصدی کمیشن ملیگا بغیر روپیہ وصول ہوئے کوئی آرڈر رجسٹر نہیں کیا جائے گا۔

منیجر نگار۔ نظیر آباد۔ لکھنؤ

تفتیش جاری ہے اور ہر جہد ہمیں یہ سن کر حیرت ہوتی ہے کہ کائنات کے ایک ایک ذرہ میں پورا نظام شمسی پایا جاتا ہے۔ لیکن ہم انکار کی کوئی وجہ بھی نہیں پاتے اور اگر کل کو کوئی شخص یہ دعویٰ کرے کہ وہ صرف ایک ذرہ کی مدد سے ساری دنیا کو ہلاک کر سکتا ہے تو ہمیں اسپر بھی ایمان لانا پڑے گا کیونکہ ہم لوگ جس دنیا میں زندگی بسر کر رہے ہیں وہ صرف سجد و نیاز کی دنیا ہے اطاعت و فرقتی کی فضا ہے، عجز و در ماندگی کی سرزمین ہے اور ہم کو اُن کے مقابلہ میں چوں و چرا کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔

ہمارے ہاں کے مولوی خواہ کتنے ہی برہم ہوں، لیکن اگر انھیں کبھی انگلستان یا فرانس جانا پڑا تو مسجد کی اذان انہیں انگریزوں اور لاسکی مکتبہ صوت ہی سننی پڑیگی اور اگر ان کی نسل منقطع نہ ہوگئی، تو حج بھی اسی طرح لاسکی ہوا کر یگا اور گھر بیٹھے عرفات و مناکے میدان سامنے آجایا کریں گے۔

پھر اگر مذہب اور ہل مذہب موجودہ ارتقاء کا ساتھ نہیں دے سکتے تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس میں قابل الزام کون قرار دیا جائیگا؟ وہ جسے گھر بیٹھے بغیر کسی زحمت کے لاسکی حج کر لیا یا وہ جس نے مذہب کے حدود کو وسیع نہ کر کے تمام مذہب دنیا کیلئے اس کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا۔

اگر کسی قوم کی حالت کا صحیح اندازہ کرنا ہو، تو اس کی صحافت پر غور کرو جس سے تم کو ان کی فردی و جماعی زندگی، ان کے عزائم و آمال اور ان کے اخلاق، عادات کا بخوبی علم ہو سکتا ہے۔ اس لئے تمدن جدید میں سب بڑی قوت جس سے کسی متفنس کو انکار نہیں ہو سکتا، صحافت کی قوت ہے۔

یورپ میں بلا استثناء تمام ممالک اس لحاظ سے بہت ترقی یافتہ ہیں اور ان میں جبرائید و رسائل کی کثرت اب اس حد سے بڑھ گئی ہے کہ اس کا بار بار ذکر کیا جائے لیکن بدقسمت ایشیا میں صرف جاپان ہی ایک ایسا خوش نصیب ملک ہے جو اس لحاظ سے ممالک یورپ کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

اس وقت جاپان میں بعض اخبار ایسے ہیں جن کی اشاعت روزانہ بیس لاکھ ہے اور لطف یہ ہے کہ ان میں سوائے سیاسی،

اقتصادی، علمی و ادبی مضامین کے اور کچھ نہیں ہوتا جیسا کہ یورپ کے اخبارات میں محض توسیع اشاعت کے لئے جبرائیم اور طلاق وغیرہ کے قصے بھی درج کئے جاتے ہیں۔

ان جرائد میں سے ایک جبریدہ کی آمدنی بارہ ملین ڈالر (یعنی تقریباً ساڑھے تین کروڑ روپیہ) سالانہ ہے جس میں نصف ڈھائی بلین گنی ہوتا ہے۔ یہ سنکر ممکن ہے کسی کو شک پیدا ہو کیونکہ جاپان کی وسعت صرف امریکہ کے ایک صوبہ کالیفورنیا کے برابر ہے اور آبادی صرف ساڑھے چھ کروڑ ہے (حالانکہ اس کے مقابلہ میں امریکہ کی آبادی گیارہ کروڑ سے زیادہ ہے) لیکن یہ واقعہ ہر کہ آبادی اور وسعت کے لحاظ سے جاپان کی صحافت امریکہ کے مقابلہ میں زیادہ وسیع و ترقی یافتہ ہے

جاپان میں اس وقت ۱۱۴۷ روزانہ اخبار، ۲۸۵۰ ہفتہ وار اور ماہوار رسائل شائع ہوتے ہیں۔ اور روزانہ اخبارات کی مجموعی اشاعت دس کروڑ ہے۔ یعنی ہر چھ آدمی کے لئے ایک کاپی شائع ہوتی ہے۔ اس ترقی کار از صرف وہاں کی وسعت

تعلیم ہے۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ مدارس ابتدائی سے فارغ ہونے والے طلبہ ۹ فیصدی ثانوی مدارس میں جاتے ہیں اور جملہ مدارس کی تعداد وہاں ۴۴۰۰۰ ہے جن میں ایک کڑوڑ ۵ لاکھ طلبہ تعلیم پاتے ہیں۔

وہاں مطالعہ کتب کا شوق حب قدر بڑھا ہوا ہے اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ۱۹۲۵ء میں ۸۲-۸۰ کتابیں مختلف علوم و فنون کی شائع ہوئیں اور یورپین ممالک کی کتابیں ۵ لاکھ گنی قیمت کی ملک میں آئیں۔

ابھی ہنسنے ذکر کیا ہے کہ جاپان کے اخباروں کی اشاعت ایک کروڑ تک پہنچ چکی ہوئی ہے اس کی تقریباً نصف اشاعت صرف ان دس بڑے بڑے اخبارات کی ہے جو ٹوکیو اور اوسا کا سے شائع ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک اخبار کی اشاعت ۱۳ لاکھ اور دوسرے کی ۸ لاکھ روزانہ ہے۔

چھ سال کا زمانہ ہوا کہ اوسا کا کے اخبار نے نہایت عظیم الشان عمارت طیار کرائی جو پانچ منزل کی ہے اور جس پر ۲۵ لاکھ گنی صرف ہوئی، اسی طرح ٹوکیو کے اخبار نے ۳ لاکھ گنی صرف ایک عمارت اپنے لئے طیار کرائی۔ ٹوکیو اور اوسا کا کے دونوں اخباروں کے درمیان خبریں وغیرہ لیجانے کے لئے ہر وقت پانچ ہوائی جہاز کام کرتے رہتے ہیں۔ ان اخباروں میں باہم مقابلہ بھی نہایت شدید ہے۔ اگر ایک اخبار شام کا ادیشن مفت تقسیم کرتا ہے تو دوسرا بھی ایسا ہی کرتا ہے۔ جاپان کے اخباروں کی ایک عجیب غریب خصوصیت ان کے ضخیمے یا تختے ہیں جو روزانہ تیسرہ تیسرہ شائع ہوتے ہیں اور ہر شہر کے لحاظ سے علیحدہ ہوتے ہیں۔ یہ ضخیمہ ایک چھوٹا سا ورق ہوتا ہے اور اخبار سمیٹنے والے جب اس کو لیکر نکلتے ہیں تو یہ عالم ہوتا ہے گویا حشر برپا ہے اور ہر شخص اس بے صبری کے ساتھ اس کو لینا چاہتا ہے گویا وہ اندیشہ کرتا ہے کہ کہیں یہ دنیا تباہ ہو جائے اور میں اس خبر کے پڑھنے سے محروم رہوں۔

خبریں حاصل کرنے کے لئے یہ اخبارات بڑی بڑی زمینیں صرف کرتے ہیں۔ چنانچہ ۱۹۲۳ء کے زلزلہ جاپان کی خبریں حاصل کرنے کے لئے اوسا کا کے اخبار نے ۴۴ ہزار گنی صرف کی جلد سے جلد خبر حاصل کرنے کے لئے جو اہتمام کیا جاتا ہے اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ جب ۱۹۲۳ء میں شاہ جاپان بستر مرگ پر تھا اوسا کا اور ٹوکیو کے دونوں اخباری کمپنیوں نے قصر شاہی ہی کے قریب دو مکان کرایہ پر لئے اور وہاں اپنے اپنے منجر متعین کئے تاکہ ہر لمحہ کی خبر جلد سے جلد مرکز تک پہنچائیں پھر اسی کے لئے نئے ٹیلیفون تصویر لینے کے کیمرے پیام۔ ساں کبوتر، موٹر سائیکل، ہوائی جہاز وغیرہ ہر وقت ہر مکان میں طیار رہتے تھے اور ساٹھ آدمی شب و روز جاگتے رہتے تھے۔

اوسا کا کے اخبار میں ۲۴۷۵ آدمی کام کرتے ہیں جن میں ۴۰۵ شعبہ تحریر میں ہیں اور ۳۶۰ شعبہ ادارت میں۔

امریکہ کی دولت گزشتہ سال امریکہ کی دولت و ثروت اس حد تک پہنچ گئی کہ اس سے قبل تاریخ میں اس کا نظیر نہیں ملتا یعنی زمانہ قدیم میں بھی کوئی سلطنت ایسی نہیں ہوئی جو اتنی بڑی ثروت کی مالک رہی ہو۔

اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ کا قرض اس وقت دوسرے ملکوں پر اس قدر ہے کہ اگر تمام دنیا کی سونے کی پیداوار کو سہ چند کر دیا جائے تو بھی قرض کی مقدار زائد ہوگی۔ اس وقت امریکہ کے بنکوں میں ایک ارب ۹۰ کروڑ گنی تو فیروز کی

صورت سے پائی جاتی ہیں اور لکھ بقیوں کی تعداد وہاں گیارہ ہزار سے کم نہیں ہے۔ وہاں کی پبلک کے پاس دو کروڑ بیس لاکھ موٹر ہیں اور ٹیلیفون اور آلات لاسکلی کی کثرت کا یہ عالم ہے کہ اگر تمام دنیا کے ٹیلیفون اور آلات لاسکلی شمار کئے جائیں تو بھی امریکہ سے کم نہ ہوں گے۔ تمام ملک میں ریل کا ایسا جال پھیلا ہوا ہے کہ تمام دنیا کی ریلوں سے ۳۷ فی صدی زیادہ ہے صرف وہاں کے ستیاچ ہر سال ۳۱ کروڑ گنی صرف کرتے ہیں۔

صناعت و زراعت کے لحاظ سے بھی ابھارتوں ظاہر ہے کیونکہ باوجود اس کے کہ آبادی میں وہ یورپ کے پانچویں حصہ سے زیادہ نہیں ہے۔ تمام دنیا کی زرعی و صناعی پیداوار میں نصف سے زیادہ ابھارتوں حصہ ہے۔ ۱۹۲۶ء میں ۵۵ فی صدی رہا ۱۵ فی صدی تانبہ ۶۲ فی صدی پٹرول ۴۳ فی صدی کوئلہ، ۵۲ فی صدی لکڑی، ۵۵ فی صدی گندھک اور ۵۵ فی صدی روئی اہل امریکہ نے پیدا کی۔ چنانچہ اسی دولت کا نتیجہ ہے کہ صرف ایک شہر نے ایک سال کے اندر سے ۵ لاکھ گنی گھونسہ بازی کی تفریح میں صرف کر دئے ہوئے نیورسٹیوں پر ۶۰ ملین گنی کی جاہداد انھوں نے وقف کر دی۔

ضرورت ہے

اگر آپ کو خیال ہے، دریاں اور چرمی سامان کی ضرورت ہو تو فوراً ہمیں ایک کارڈ لکھئے، ہمارے یہاں ہر قسم کا سامان نہایت ارزاں ملتا ہے۔ والی ریاست بڑے بڑے روٹا ہمارے ہی یہاں سے مال منگاتے ہیں۔ فہرست اردو یا انگریزی کی منگا کر ملاحظہ فرمائے۔ ہمارا کارخانہ صداقت کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گیا ہے۔ ملنے کا پتہ۔

محمد حسین اینڈ کو، ٹیٹ مرچنٹ فیکٹری، لاہور

بھاگلپوری ٹسری شمشی صفا

ٹسری اور ٹسری صاف یا تھن برائے کوٹ، قمیص، مشیر وانی اعلیٰ درجے کے در کا ہیں تو ہمارے یہاں سے منگا کر استعمال میں لائے۔ ملنے کا پتہ۔

مولوی کبیر احمد خاں برادر بھاگلپوری

دارالاشاعت پنجاب لاہور

عورتوں کے لئے کتابیں

وہ تصانیف جو اخبار تہذیب نسواں کے سلسلے میں شائع ہو کر ملک میں بیدار مقبول ہوئیں اور جن کا ہر تعلیم یافتہ گھر انے میں موجود ہونا ضروری ہے

خانہ داری

محرمی محمدی بیگم صاحبہ مرحوم اڈیٹر تہذیب نسواں کی نہایت ہی مفید اور قابل عمل تصنیف جو نہایت سلیس سادہ اور دلنشین انداز میں لکھی گئی ہے اس کتاب میں ۴۴ مضامین ہیں۔ جو خانہ داری کی تمام ضروریات پر حاوی ہیں۔ مکان، باورچی خانہ، خرید و اجناس، غلہ و اجناس کی حفاظت، کھانے پینے کے متعلق مختلف قسم کی ہدایات، مہمان میزبان، پوشاک، غسل، ضبط، اوقات، کتب خانہ، بچوں کی تعلیم و تربیت، بیماری اور اس کا علاج، زچہ خانہ، کفایت شکاری، تقریبات، خانہ داری، اخلاق، ان میں سے چند مضامین ہیں کتاب امیروں اور غریبوں کے یکساں طور پر مفید ہے اور کامیاب زندگی کی جانب مستورات کی رہنمائی کرتی ہے۔ قیمت ۱۱

نعمت خانہ۔ ادنیٰ سے لیکر اعلیٰ تک تمام ہندوستانی کھانوں، نیز انگریزی کھانوں، بیاردوں کی غذاؤں اور اچار، چٹنیوں اور مربوں کی نہایت صحیح ترکیبیں۔ خود کئی بار تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں۔ طبع چہارم قیمت ۱۱

رفیق عروس۔ یعنی نئی دلہن کی سہیلی جو اسے شہسوار کی زندگی کامیابی سے بسر کرنا سکھاتی ہے۔ طبع چہارم قیمت ۱۲

آداب ملاقات۔ وہ تمام آداب جو مہذب، معزز گھرانوں میں مہمان اور میزبان برتتے ہیں۔ طبع چہارم قیمت ۶

طیب نسواں۔ عورتوں اور بچوں کے عام امراض کا بیان اور انکی شستی اور مجرب دوائیں، ہر بیابھی عورت کے لئے مفید کتاب قیمت ۱۱

بچے کی تندہستی۔ بچے کی پیدائش سے لے کر سیانے ہونے تک کی حالت کے متعلق ضروری باتیں اور تدابیر حفظ صحت قیمت ۱۲

خواب راحت۔ ہندوستان کی مشہور اور دلچسپ لوریاں اور بچوں کا دل بہلانے کے نقرے طبع سوم قیمت ۴

سوم دہلی۔ دہلی کی بیاہ شادی کی دلچسپ رسوم کا تذکرہ قصے کے سیرائے میں قیمت ۴

عورتوں کی انشاء۔ خط و کتابت کی بہترین رہنما کتاب قیمت ۴

ہفتہ وار اخبار تہذیب نسواں

لڑکیوں اور عورتوں کے لئے سب سے پہلا ہفتہ وار۔ پابند اوقات۔ کثیر الاشاعت اور مقبول عام اخبار جو انیس سال سے جاری ہے اور

جیسے خانہ داری، مذہب و اخلاق، تربیت اطفال، حفظ صحت، تباہ و سیر، شکاری

اور معاشرتی مسائل پر مقبول و مدلل مضامین شائع ہوتے ہیں اور ہفتے بھر کی ضروری خبریں وہ

عالم نسواں کے واقعات درج کئے جاتے ہیں۔ نمونہ مفت چند سالانہ صہ

دارالاشاعت پنجاب ۱۹۵ - ریلوے روڈ - لاہور -

۸۸	بنیت الوقت	مولوی عبدالغنی	برام کی گرفتاری	شوق قدوائی مرحوم	۸۲	الفاسو	سامنی
۸۸	قطرات اشک	مولوی عبدالغنی	مولوی عبدالغنی	ترانہ شوق	۸۲	ایام عرب	سوانح عمر و عیار
۸۸	عروس کربلا	مبادی علم انسانی	مبادی علم انسانی	قاسم دہرہ	۸۲	قیس و لبنی	عشتی حجازین مرحوم
۸۸	یاسین شام	برکے کا فلسفہ	برکے کا فلسفہ	نیزنگ جمال	۸۲	یوسف و یحییٰ	احق الذی
۸۸	شیخ کمال	مولوی عبدالرزاق ندوی	پیام امن	خواجہ عبدالرزاق عشتی	۸۲	زوال بغداد	حاجی بخلول
۸۸	ماہ غم	محبوبہ خداوند	تقدیر اسلام	زندانی	۸۲	مینا بازار	پیاری دنیا
۸۸	مؤدہ	کتاب الوسیلہ	زودیشمان	اصلاح زبان	۸۲	مقدس نازنین	کایا پلٹ
۸۸	مولانا حالی مرحوم	ٹرکی دیورپ	فلسفیانہ مضامین	قواعد میر	۸۲	رومۃ الکبریٰ	میٹھی چھری
۸۸	مقدمہ شہر شاعری	مولوی نیاز فتحپوری	مولوی سلیمان ندوی	اول اردو	۸۲	قلیانہ	طرحہ اردو لونی
۸۸	دیوان حالی	گیتان جلی	ایض القرآن للعلم	جان اردو	۸۲	شو قین ملک	طلسمی فانوس
۸۸	تاریخ و سہ ماہی	گوارہ تمدن	سیرۃ عائشہ	شاعری کی پہلی کتاب	۸۲	منصور موہنا	جوالا پشا و برق
۸۸	سراب نشین	نگارستان	حیات امام مالک	دوسری کتاب	۸۲	حسن انجیلنا	دنانی
۸۸	بالشک شہزادی	صحابیات	خلافت عثمانیہ	تیسری	۸۲	ملک العزیز ورجنا	مار آستین
۸۸	شہید وفا	تاریخ الدولتین	خلافت ادرہ ہندوستان	چوتھی	۸۲	فردوس برین	ہنگالی دلمن
۸۸	ممتاز بیگم	سیدی احمد بی بی	مولوی عبدالسلام ندوی	میر ولی اللہ بی بی	۸۲	حسن کاڈا کو	معوذہ فرنگ
۸۸	شعلہ رنگین	زہرا	اسوہ صحابہ دو جلد	بندگی	۸۲	در بار حرام پورہ	پر تاب
۸۸	محاصرہ بیرس	جلال الدین خوارزم شاہ	سیرۃ عمر بن العزیز	کاس الکرام	۸۲	غیبے ان دلمن	روہنی
۸۸	شیخ جلی	خیالستان	انقلاب الامم	سان النیب جلد اول	۸۲	بدار انسان کی مصیبت	مولانا شہر مرحوم
۸۸	بہادر ترک	ثالث خیر	تاریخ الحرمین	دوم	۸۲	خونفک محبت	بنیدبندادی
۸۲	برام کی دلہن	حکایات ہفت آسمان	فقرات اسلام	سوم	۸۲	میوہ تلخ	سکینہ بنت حسین
۸۲	انقلاب فرانس	مولوی اشدر الخیری	فطرت نسوانی	چہارم	۸۲	نیل کا سانپ	ملکہ زلیخہ
۸۲	حسن بنارس	صبح زندگی	شہر اندو جلد	نکدان فصاحت	۸۲	رام پیاری	قرۃ العین
۸۲	فطرتی جاسوس	شام زندگی	مولوی انصاری	بادۃ ناب	۸۲	عبرت	مخدرات
۸۲	ٹرکی حرم سرا	شب زندگی	سیر الصحابہ جلد اول	ظفر عمر بی بی	۸۲	حسن سرور	جویاے حق
۸۲	جنگ طرا بلس	نور زندگی	دوم	چہرون کا کلب	۸۲	اختر حسینہ	عبت چین
۸۲	برام چور	منازل السارہ	سیر الصحابیات	نیل چھری	۸۲	دیول دیوی	فانچ مفتوح
۸۲	زیر پرست				۸۲	جعفر عباسہ	بابک خرمی

کنجی کاراز
عبد الرحمن ناصر
عروس مهر
سیلاب خون
کرشمہ
دفا دار دلن
طواف زمین
سیاحت زمین
سیاحت ہوا
نازنین مراکش
سمندر کی سحر
اسرار بالشتو گرم
روح لیلی
امین بک
حجاج بن یوسف
یوسف پاشا
انقلاب عثمانی
نیلی چتری
برام کی آناوی
برام کی گرفتاری
برام کی سرگزشت
پراسرار قتل
ادبی کتابیں
کمل شرح دیوان غالب
بزم خیال
مشاطہ سخن
انشار نسوان
مکاتیب حسن الملک
یلی تمزن ڈراما

منوی قاسم وزہرہ ۱۲
فسانہ جوش
تاریخی کتابیں
تاریخ اندور ۱۲
تاریخ عرب ۳۰
اسرار رنگون
شباب لکھنؤ
مرح اودہ ۱۸
ارض ہنرین ۴
تفریح الاذکیا
تاریخ حبیب الہ ۱۸
مرآۃ الکونین
البدر
قصص الانبیاء
مصباح الاسلام
فتوح الشام
تذکرۃ الکرام
منہاج النبوة
حیات العلماء
مذہب الاسلام
روقتہ الصفا
تاریخ اودہ
خواتین رنگون
سیر المتاخرین
اعمال نامہ روس
تاریخ مصر

سلاطین اودہ
صیفہ زرین
تاریخ دربار
تاریخ ایران
نصاف و اخلاق
سیر الطبیات
علم الاخلاق
خدا کی ہستی
نابینا علماء
مختارات صوفیہ
حیات ابدی
افراد کاسبہ
عوارف المعارف
بوستان معرفت
شجرہ معرفت
مراتی
مراتی دبیر
مراتی انیس
مراتی فنیہ
مراتی مونس
مراتی دلگیر
تذکرۃ الشعراء
تذکرۃ حسینی
گلشن بنجار

سرباے سخن
سوانح نظیر اکبر آبادی
دیوان فارسی
دیوان شمس تبریز
کلیات عراقی
دیوان حافظ
دیوان نعمت خان عالی
کلیات الوری
دیوان بیدل
کلیات سعدی
دیوان عرفی
کلیات جامی
کلیات غالب
کلیات صائب
کلیات خزین
دیوان عفری
دیوان ظہیر قاریانی
دیوان غنی کشمیری
دیوان ناصر علی
دیوان ہلالی
کلیات جلال اسیر
دیوان اردو
دیوان حسن ہلوی
کلیات ظفر
کلیات مومن

دیوان ناخ
کلیات میر
کلیات سودا
کلیات انشا
کلیات نظیر اکبر آبادی
گلزار داغ
دیوان زند
دیوان ذوق
کلیات اسماعیل
مرآۃ الغیب
منتخبات عشق
قریاد داغ
دیوان قاتل
دیوان شہیدی
فن شعر و عروض
نزد کامل انبیاء
ترجمہ حقائق البلاغت
عرومن سیفی
شجرۃ العرومن
عجائب غرائب
عجائب الخفا
دیوان اردو
جمع الفنون
طلم فرنگ
کارخانہ عالم

زنا و زکے نامہ کتب خانہ
الودین ویلی
فریب من
سوزن عشق
روز الیمبرٹ
ناول اسرار
شام جوانی
طلمی فانوس
زنا و زکے کتب خانہ
شوکت آرا بیگم
درس حمایت
خاتون جنت
بیوی کی تربیت
ہشتی زیور احصی
ہشتی گوہر
اقبال دلن
حسن معاشرت
جواہر دینے
عورتوں کی انشاء
بیوی کی تعلیم
تربیت اطفال
اصول معیشت
شمع ہدایت
اصلاح رسوم
جان آرا بیگم
بچوں کی پرورش
آر سی مصنف
اسپاگ
ترغیب و ترہار

نگار بک انجمنی نظیر آباد لکھنؤ

ک

نیاز فچیوی

قواعد رسالہ نگار

- ۱۔ رسالہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ سے پہلے شائع ہوتا ہے
- ۲۔ رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں بیس تاریخ سے پہلے دفتر کو اطلاع ہونی چاہئے ورنہ رسالہ مفت روانہ کیا جائیگا
- ۳۔ خط و کتابت کے وقت اپنا نمبر خریداری ضرور لکھئے جس پر خریداری نہیں ہوتا ایسے خطوط ضائع کر دیے جاتے ہیں
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا آرکائٹ آنا ضروری ہے
- ۵۔ مضامین صاف اور خوشخط آنے چاہئیں۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپیہ، ششماہی تین روپیہ۔ بیرون ہند سات روپیہ سالانہ۔

تعداد صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	پاؤ صفحہ	نرخ تمامہ اجرت اشتہارات	تعداد صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	پاؤ صفحہ
بارہ مرتبہ	۱۰۰ روپیہ	۶۰ روپیہ	۲۰ روپیہ	(۱) اجرت ہر حال میں پیشگی آنا ضروری ہے (۲) جو صاحبان تین ماہ سے زائد اشتہار دین گے ان کو بیس فیصد کمیشن دیا جائیگا	بارہ مرتبہ	۶۰ روپیہ	۲۵ روپیہ	۶ روپیہ
چھ مرتبہ	۶۰ روپیہ	۲۵ روپیہ	۲۵ روپیہ	(۳) سیوا اشتہار کے اندر دو مہینے قبل اطلاع دینے پر مضمون ہرگز نہیں	ایک مرتبہ	۶۰ روپیہ	۲۵ روپیہ	۶ روپیہ

جو تھائی قیمت پیشگی آنی لازم ہے نگار بک کمپنی لکھنؤ جو کھلے ٹکٹ آنا ضروری

مرزا غالب	بنات نعلش	مولانا شبلی	سفر نامہ مصر و شام	موازنہ نہیں دیر سے	محمد خاتم النبیین
مرآة العروس	۹	مولانا شبلی	علم الکلام	۸	ضیاء سخن
توبۃ النصوح	۱۰	سیرۃ النبی جلد اول	کلام	۸	مکتبہ امیر مینائی
موقف حسنہ	۱۱	دوم	رسائل شبلی	۸	رتن ناتھ سرشار
روایۃ صادقہ	۱۲	سوم	مقالات شبلی	۸	قسانہ آزاد
ایامی	۱۳	الفاروق	شعر المعجم جلد اول	۸	سیر کسار
فسانہ مبتلا	۱۴	سیرۃ النعمان	دوم	۸	خدائی فوجدار
ابن الوقت	۱۵	الغزالی	سوم	۸	جام سرشار
مصائب غدر	۱۶	المأمون	چہارم	۸	الفیلی بطرزا ناول
حائل مترجم	۱۷	سوانح مولانا رحم	پنجم	۸	
حقوق والفرافض	۱۸			۸	

نکار

لکھنؤ سے ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے قیمت سالانہ صد روپہہ دستان سے باہر علاوہ محصول معمر

فہرست مضامین جون ۱۹۲۸ء

۷۵	محمود اسرار علی	عجاز (نظم)	۲	نیاز	ملاحظات
۷۶	روشن صدیقی	پرستش خیال (نظم)	۵	”آرگس“	تذکرہ آبجیات
۷۷	نظیر لودھیانوی	حتیا (نظم)	۱۸	نیاز	ایک فلسفی کا انجام (فسانہ)
۷۸	امین حزیں	اسباب فحاصمت (نظم)	۲۲	سید محی الدین قادری زورام	دیوان یقین
۷۹	اثر امپوری، جگر بریلوی	غزلیتا:-	۲۸	اعظم کرپوی	بیگار (فسانہ)
	ذوقی، راز رامپوری	”	۳۷	کیفی چریاکوٹی	نقد الشعر
۸۰	کیفی چریاکوٹی	”	۴۱	احسن لکھنوی	ڈرامے کا ایک سین
۸۱	نیاز	ڈائری کا ایک ورق	۴۷	سید مقبول احمد بی بی	فلسفہ مذہب
۸۳	نیاز	باب الاستفسار	۵۴	نیاز	چنگاری (فسانہ)
۹۲	نیاز	معلومات	۶۱	ض-۱-ب-بی بی	لارڈ پین کا عہد حکومت
۹۷-۹۵	”تبسم“	تامنہ نگار کی ڈائری	۶۸	ابوالمنصور حمید	روپیہ کی شرح مبادلہ
			۷۲	حافظ غازی پوری	شکست تما (نظم)

نگار

اڈیسٹر: نیاز فتحپوری

شمار ۶

جون ۱۹۲۸ء

جلد ۱۳

ملاحظات

اس رسالہ کے ساتھ تیرہویں جلد نگار کی ختم ہوتی ہے ہر چند رسائل کے باب میں آغاز و انجام کوئی اہمیت نہیں رکھتا، کیونکہ کسی جلد کا ختم ہونا کسی منزل تک پہنچنا تو ہے نہیں کہ ٹھہر کر زرا دم لے لیا جائے، لیکن بعض حضرات چونکہ درمیان سے رسالہ کا مطالعہ پسند نہیں کرتے اس لئے ان کی اطلاع کے لئے یہ لکھنا ضروری تھا۔

نگار کی گزشتہ جلد میں تنقیدی مضامین زیادہ شائع ہوئے اور چونکہ تنقید ہمیشہ تعلقات کو ناخوشگوار بنا دیتی ہے، اسلئے حیرت کی بات نہیں اگر بعض لوگوں کو شکایتیں پیدا ہو گئی ہوں۔ لیکن اس کا تکلیف دہ منظر اگر کوئی ہو سکتا ہے تو یہ کہ نگار کی اس روش کو فرقہ دارانہ سمجھ کر مجھ پر یہ الزام قائم کیا گیا کہ میں شیعہ شعراء و مصنفین کی تنقیص کے لئے ایک خاص پروپیگنڈا کر رہا ہوں اور ایک مخفی جماعت اس مقصود کے لئے ترتیب دے رہا ہوں۔ اتنے بڑے الزام کے ثبوت میں ایک مضمون تو وہ پیش کیا جاتا ہے جو غالب کے متعلق شائع ہو چکا ہے اور دوسرا آبجیات کی تنقید کا اور مگر ہر اسی سلسلہ میں میرے اس نوٹ کو بھی شامل کر لیا جائے جو علی عباس حسینی کے ایک فسانہ پر شائع ہوا تھا۔ اور اگر اس اصول کو پیش نظر رکھا جائے کہ ”دشمن کا دوست دشمن ہوتا ہے“ تو نگار کے مومن نمبر کو بھی فرست دلائل میں شامل کر لیجئے الغرض تمام وضعی و غیر وضعی دلائل جو میری عصبيت کے ثبوت میں

پیش کئے جاسکتے ہیں۔ یہ اور اس قدر ہیں۔ میں اس کو بھی تنگ نظری سمجھتا ہوں کہ اس نوع کی تنک ظرفیوں کی طرف توجہ کروں، لیکن چونکہ میرے حلقہ احباب میں شیعہ حضرات کی بھی کافی جماعت ہے، اور ان میں سے میں بعض کے خلوص و محبت کے لئے میں نہایت حرص ہوں، اس لئے اس قدر اظہار ضروری خیال کیا گیا۔

بہر حال مجھے اپنی صفائی میں زیادہ عرض کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ جو شخص مذہب کے باب میں اس قدر آزاد ہو کہ عقائد میں محض توحید اور عبادات میں صرف تصفیہ اخلاق کو اسلام کے لئے ضروری خیال کرتا ہو اور جو مسلک و مذہب کی تفریق کو پوری طرح سمجھتا ہو، اس پر یہ الزام قائم کرنا کہ وہ تشیع و سنن کے فرق کو پیش نظر رکھ کر ادبی تمقید کرتا ہے، اتنا بڑا گناہ ہے کہ ”لا یتقاس بہ ذنب“

بہر حال جو بات میرے نزدیک حق ہے اس کا اعلان ہمیشہ کرونگا، خواہ اس کے جواب دینے میں کوئی شخص کتنی ہی سخت غلطی میں کیوں نہ مبتلا ہو جائے۔

تذکرہ آبجیات پر تنقیدی مضمون اس نمبر میں ختم ہو جاتا ہے۔ اس مضمون کی کامیابی کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے کہ ابھی نصف ہی مضمون شائع ہوا تھا کہ لوگوں میں بھینسی پیدا ہو گئی۔ اور سب و شتم کا نام جواب رکھ کر ایک مختصر الجماعت پرچہ میں اُسے شائع کر دیا گیا۔ چونکہ جواب میں اصل اعتراضات سے ۱۶ اض کر کے صرف آبجیات کے انشاء کی تعریف میں زور قلم صرف کیا گیا ہے اس لئے لازم آیا کہ اب منشی محمد حسین آزاد کے معجزات ادب پر بھی روشنی ڈالی جائے اور بتایا جائے کہ آزاد کے جن مخصوص کارناموں کو وہ اس قدر چمکتا ہوا ”بتاتے ہیں، حقیقتاً ”سونا“ وہ بھی نہیں ہیں۔ آئندہ اشاعت کا انتظار کیا کیا جائے۔

ایک فلسفی کا انجام و الیٹر، فرانس کے مشہور نسانہ نگار کے ایک نسانہ کا ترجمہ ہے جو عربی سے لیا گیا ہے دیوان یقین پر جناب سید محی الدین قادری زور کا مقالہ قیمتی چیز ہے۔ جناب اعظم کرپوی نے اپنے نسانہ بیگاریں اپنے مخصوص مدعا کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ نقد الشعر سلسلہ کا مضمون ہے اور ازبس کا رآمد۔ ڈرامے کا ایک سین جناب احسن لکنوی کا عطیہ ہے جو فن ڈرامہ نگاری میں خاص شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ فلسفہ مذہب کا سلسلہ جاری ہے اور ابھی رہیگا۔ لارڈ رین کا ہمدھون اس نمبر میں ختم ہو گیا۔ سٹر بلنٹ کی جس کتاب کا یہ ترجمہ ہے وہ سیاسی نقطہ نظر سے بہت اہمیت رکھتی ہے اور ہر چند اس کا ترجمہ اب اتنے زمانہ کے بعد شائع ہونا کوئی بر محل امر تو نہیں ہے، لیکن کبھی نہ ہونے سے دیر میں ہو جانا ناسی غنیمت ہے۔ روپیہ کی شرح مبادلہ پر ابوالمنصور حمید کا مضمون مختصر ہے لیکن عام پبلک کے لئے ابھی ایسے ہی مبادیاتی مضامین کی ضرورت ہے۔ ڈائری کا ایک نئی ایک اور دیکھپ انسانہ کا آغاز کرتا ہے جو غالباً ماہ آئندہ میں ختم ہوگا۔ باب الاستفسار میں ایک ایسے مسئلہ کا آغاز ہوا ہے جو غالباً کئی ماہ تک جاری رہیگا۔

منظومات میں جناب حافظ غازی پوری کی نظم بہت کچھ کیفیات کی حامل ہے، کاش اس میں عاشقانہ عجز و نیاز کی سادگی بھی ہوتی۔
 روش صدیقی کی نظم پرستش خیال بھی دلولہ شباب کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے لیکن اس میں تخلیقی رنگ کی کمی ہے۔
 امین حزین کی نظم جو اسباب مخلصیت کی غیر شاعرانہ عنوان سے شائع ہوئی ہے، خوب ہے۔ اور ان کے پیغام شاعری کو بہت
 نمایاں طور پر ظاہر کر رہی ہے۔ نظیر لودھیانوی کے ”حیات“ اس رنگ سے جدا نہیں ہیں جو ان کی طبیعت کی خصوصیت ہے لیکن میں
 محسوس کرتا ہوں کہ کچھ دن سے ان کے اشعار میں ”تاثرات عشق“ زیادہ پائے جانے لگے ہیں اور بجائے اس کے کہ وہ دوسروں کو کوئی
 درس دیں خود اپنی جرات کا اعلان زیادہ کرتے ہیں۔
 غزلوں کے بھی بعض بعض شعر بہت اچھے ہیں۔

تذکرہ ظفر فار کے متعلق جو اعلان منیر کی طرف سے شائع ہو رہا ہے اس کے متعلق ممکن ہے کہ بعض حضرات کو غلط فہمی پیدا ہو جائے
 اس لئے ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ تذکرہ مکمل ہو چکا ہے کتابت شروع ہو گئی ہے اور جلد سے جلد اس کو شائع کر دیا جائے گا لیکن آپ کو
 معلوم ہونا چاہئے کہ جلد سے جلد کے معنی بھی بلیتھو پریس کی دنیا میں نہیں ہوا کرتے ہیں، اس لئے جو حضرات پیشگی روپیہ روانہ کریں وہ
 یہ سمجھ کر بھیجیں کہ ابھی کئی مہینے تک ان کو تذکرہ کا انتظار کرنا پڑیگا۔ بہر حال اگر وہ چند ماہ کا انتظار کر سکتے ہیں تو اس میں شک نہیں
 کہ اس وقت دو روپیہ بھیج دینے سے ان کو ایسی کتاب یلگی جو تہذیب کی سطح چار پانچ روپیہ سے کم میں فروخت نہ ہوگی۔

گزشتہ ماہ کے رسالہ میں مدیر سچ (جناب عبد الماجد صاحب دریا بادی) کے متعلق جو کچھ لکھا گیا تھا اس پر آخر کار اخبار سچ مورخہ
 ۱۸ مئی ۱۹۲۸ء میں ۲۲ کالم کا ایک نوٹ شائع ہو ہی گیا ہر چند کہ ابھی جناب عبد الماجد صاحب ”رسالہ نگار“ کی زیارت سے علی العموم محرم
 رہتے ہیں اور ادھر میں ”اخبار سچ“ کی زیارت سے علی الخصوص محرم رہتا ہوں۔ لیکن پھر بھی رسالہ نگار کو انھوں نے اور سچ کو میں نے دیکھا
 اور اس طرح بھگواند آشرا کر ”کفر و اسلام“ کا تصادم ہو ہی گیا۔

حوریاں رقص کناں ساغر شکرانہ زدند

فاضل مدیر نے جس لطف کے ساتھ میرے کفر و احاد، میری ضلالت و گمراہی کا ذکر فرمایا ہے، اس کی داد اس دنیا میں تو انہیں
 مل نہیں سکتی اور عاقبت کی خبر خدا جانے صاحب موصوف نے کنایتاً اس سے بھی انکار کیا ہے کہ وہ خواجہ حسن نظامی کے مضمون فرام قبلہ
 ٹوٹلہ سے متاثر ہوئے ممکن ہے کہ یہ صحیح ہو کیونکہ میں نے بھی محض سماعت کی بنا پر لکھا تھا۔ لیکن اگر ایسا ہو بھی تو بظاہر کوئی حرج
 نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ فلسفی شاہ کا لقب بھی بہر حال ان کو اسی دربار سے ملا تھا جسے خاموشی سے قبول کر لیا گیا۔

نیاز

ساری میراث سے مجھے محروم کر دیا ہے، اسی کے ساتھ وہ مجھے سخت جسمانی عذاب میں مبتلا کرتا ہے، حتیٰ کہ میں جان سے بیزار ہو گئی ہوں اور سوائے اس کے کوئی چارہ کار سمجھ میں نہیں آتا کہ خودکشی کر لوں۔ آپ بہت ذی فہم انسان معلوم ہوتے ہیں اگر تکلیف نہ ہو تو زحمت کر کے گھر تک چلئے اور میرا سارا قصہ تفصیل سے سنئے، ممکن ہے آپ میری مدد کر سکیں۔“

ممنون اسپر راضی ہو گیا اور کوئی وجہ راضی نہ ہونیکی نہ تھی۔ جب یہ گھر پہنچے تو ممنون کو وہ ایک نہایت آراستہ کمرے میں لے گئی اور تخت پر بٹھا کر انتہائی حسن تاثیر کے ساتھ اپنا حال بیان کرنا شروع کیا، وہ روتی جاتی تھی اور حال بیان کر رہی تھی، حال بیان کرتی جاتی تھی اور اپنا سچا گفتگو بھی پوری طرح صرف کر رہی تھی۔ ممنون نہایت غور سے اس کی باتیں سن رہا تھا اس کی دلکش اداؤں کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اور نامعلوم طور پر دونوں میں فصل مکانی کم ہوتا جاتا تھا۔ ٹھیک ہی وقت تھا کہ دفعتاً دروازہ کھول کر لڑکی کا چچا اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرہ سے انتہائی غیظ و غضب ٹپک رہا تھا۔ لڑکی تو یہ دیکھ کر بھاگ گئی اور ممنون مبہوت و متحیر اس کی صورت دیکھنے لگا۔ یہ موقعہ ایسا نہ تھا کہ ممنون اپنے فلسفہ کی مدد سے نجات حاصل کر سکتا، اسلئے مجبوراً اس کو اپنی جان و آبرو بچانے کے لئے جو کچھ اُس کے پاس موجود تھا، لڑکی کے چچا کے حوالہ کر دینا پڑا۔

ممنون نہایت محبوب و شرمندہ حالت میں گھر واپس آ کر پڑا ہوا تھا کہ اس کے بعض احباب کی طرف سے دعوت طعام کا رقعہ آیا۔ اس نے اپنے جی میں کہا کہ ”اگر میں گھر میں تنہا رہوں گا تو انکار کا اور زیادہ ہجوم ہو گا۔ کھانے کی بھی خواہش نہ ہوگی اور نتیجہ یہ ہو گا کہ صحت پر خراب اثر پڑیگا، اس لئے چلنا ہی مناسب، ممکن ہے اُن کی باتوں میں جی بہل جائے“ چنانچہ وہ یہ سوچ کر دعوت میں شریک ہوا اور وہاں احباب نے اس کے چہرہ پر آثار ملال دیکھ کر شراب پینے پر اصرار کیا۔ ممنون نے دل میں سوچا کہ ”تھوڑی سی شراب جس سے یہ ملال دور ہو جائے چنداں مضر نہیں ہو سکتی بلکہ مفید ہوگی“ اس لئے اُس نے اول اول چند جرے پئے اور پھر آہستہ آہستہ جب احساس کند ہونے لگا تو اور زیادہ پینے کی خواہش ہوئی یہاں تک کہ پورا نشہ اس پر مستولی ہو گیا۔ عشاء کے بعد جب دوستوں نے جو اکھیلنے کی ترغیب دی تو اُس نے پھر یہ سوچ کر کہ ”احباب کے ساتھ اس قسم مشاغل تفریحی بُرے نہیں ہوتے“ جو ابھی کھیلا اور اس حد تک کہ جو کچھ اس کے پاس تھا وہ ہارا اور اس سے چہار چند کا قرض ہو گیا۔ اس کے بعد کسی بات میں نزاع پیدا ہوئی اور اس جھگڑے میں ایک شخص نے ایسی سخت ضرب اس کے چہرہ پر لگائی کہ ایک آنکھ پھوٹ گئی۔ اب یہ گھر واپس آیا لیکن اس حال میں کہ جو کچھ مال اس کے پاس تھا وہ نذر ہو چکا تھا اس کا چونکہ قرض ہو گیا تھا اور ایک آنکھ بھی غائب ہو چکی تھی۔

دوسرے دن صبح کو اس نے اپنا خادم شاہی خزاہی کے پاس بھیج کر کچھ روپیہ طلب کیا تاکہ رات کا قرض ادا کرے لیکن خادم نے واپس آ کر مطلع کیا کہ اُس نے اپنے دیوالیہ ہونے کا اعلان کر دیا ہے، اور اب ایک پیسہ بھی ملنے کی اُمید نہیں یہ سن کر ممنون نے ایسا محسوس کیا جیسے اس پر بجلی گر گئی ہو وہ اٹھا اور آنکھ پر بیٹی باندھ کر قصر شاہی کی طرف روانہ ہوا تاکہ اس سے فریاد کرے اور شاہی خزاہی کے مکر و فریب کا حال بیان کرے۔

قصر شاہی میں پہنچا تو یہاں بہت سی عورتیں امراء کی نظر آئیں جنہیں سے بعض اُس کو جانتی تھیں اور انہوں نے پوچھنا شروع کیا کہ ”ممنون تمہاری آنکھ کیونکر جاتی رہی“ اس سوال سے اس کا غصہ اور بڑھتا جا رہا تھا، لیکن مجبوراً خاموش رہا اور کسی نہ کسی طرح قصر شاہی کے قریب پہنچ کر زمین بوس ہوا اور درخواست پیش کی۔ بادشاہ نے اپنے سکریٹری کو حکم دیا کہ درخواست میلے اور مضمون سے اطلاع دے۔ سکریٹری درخواست پڑھ کر ممنون کو علیحدہ لے گیا اور بولا کہ ”تو مجھے کوئی بیوقوف مسخر معلوم ہوتا ہے ورنہ بغیر میری وساطت کے درخواست براہ راست بادشاہ کے سامنے پیش کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔ اسی کے ساتھ تو نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ کس شخص کی شکایت کر رہا ہے۔ تجھے معلوم ہونا چاہئے کہ وہ میرا چچا زاد بھائی ہے اور میری حمایت اور حاصل ہے۔ اس لئے میرا مشورہ یہی ہے کہ اس دعوے کو بھلا دو اور ٹھنڈے ٹھنڈے گھر جاؤ اگر تم یہ چاہتے ہو کہ تمہاری دوسری آنکھ سلامت رہے۔“

ممنون نے عہد کیا تھا کہ وہ محبت نہ کرے گا، مسکرات سے احتراز کریگا، جو انہ کھیلیگا جو بنیاد ہے فساد کی اور امن و راحت کی زندگی بسر کریگا، لیکن جو بیس گھنٹے بھی نہ گزے تھے، کہ ایک ایک کر کے اس کے تمام عہد باطل ہو گئے اور وہ ایک بدترین انسان کی حیثیت سے اپنے مکان کی طرف واپس آیا۔ جب یہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ عدالت کے لوگ اس کے گھر کی چیزوں کو باہر نکال کر نیلام کر رہے ہیں اور ممنون کے احباب جن سے اس نے قمار بازی میں قرض لیا تھا وہاں موجود ہیں اور اپنے رپیہ کو اس طرح وصول کر رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر اس کو اس قدر سخت صدمہ ہوا کہ وہیں ایک درخت کے نیچے سرکڑ کر بیٹھ گیا۔ مکتوڑی دیر میں اُس خوبصورت لڑکی کو اپنے چچا کے ساتھ ادھر سے گزرتے ہوئے دیکھا۔ جب ان دونوں نے ممنون کو اس حال میں دیکھا تو قہقہہ لگایا اور ہنستے ہوئے چلے گئے۔ غروب آفتاب کے بعد ممنون گھاس کے فرش پر پانوں پھیلا کر لیٹ گیا اور نہایت شدید تپ میں مبتلا ہو کر غافل سا ہو گیا۔ اس نے خواب میں ایک فرشتہ دیکھا جس کے نو سے آنکھیں خیرہ ہوئی جاتی تھیں اور جس کے چہرہ حسین پڑتے۔ ممنون نے اس سے دریافت کیا ”تم کون ہو“

”تیرا محافظ فرشتہ“

”تو پھر مجھ پر رحم کرو اور میری کھوئی ہوئی آنکھ، صحت، دولت اور عقل واپس دلا دو“

”ہم اپنی دنیا میں ان حادثات سے دوچار نہیں ہوتے“

”اب متبرک روح، تیرا قیام کہاں رہتا ہے؟“

”بہت دور، کمرہ آفتاب سے ایک ارب پچاس کروڑ میل کے فاصلہ پر، ایک نہایت چھوٹے سے ستارہ میں۔“

”کیسا مبارک ہے تمہارا وطن کہ نہ وہاں مکر و فریب میں مبتلا کرنے والی لڑکیاں ہیں، نہ جھوٹے دوست جو مال بھی

چھین لیں اور آنکھ بھی پھوڑ دیں، نہ خائن لوگ ہیں کہ دیوالہ نکال کر دوسروں کا مال ہضم کر جائیں اور نہ ایسے حاکم جو عدل و

والصاف طلب کرنے پر بڑی طرح نکال دیں“

”خدا کا شکر ہے کہ یہ باتیں جن کا تم نے ذکر کیا ہے ہمارے ہاں نہیں ہیں۔ ہم عورت کی محبت کی طرف سے بھی محفوظ ہیں کیونکہ ان کی آنکھوں میں ہمارے لئے کوئی اثر نہیں ہے، نہ کھانے پینے کی افراط ہو سکتی ہے کیونکہ ہم کھاتے پیتے ہی نہیں نہ ہمیں مفلس ہونے کا ڈر ہے کیونکہ وہاں سونے چاندی کا وجود نہیں، نہ آنکھوں کے جانے کا ڈر ہے کیونکہ ہمارے جسم ہی نہیں ہے اور نہ ظلم و جور کا اندیشہ ہے کیونکہ سب مساوی درجہ رکھتے ہیں“

”لیکن اے محترم فرشتے، آپ اپنا وقت کس طرح بسر کرتے ہوں گے جبکہ آپ عورت کی معاشرت اور کھانے پینے کی چیزوں سے محروم ہیں“

”ہمارا وقت ان لوگوں کی امداد میں بسر ہوتا ہے جو ہماری حفاظت میں دئے گئے ہیں۔ چنانچہ اس وقت میں تمہاری بھڑی کے لئے آیا ہوں“

”افسوس، آپ کل کیوں نہ آئے کہ یہ مصائب مجھ پر نہ پڑتے“

”کل میں ایک تیرے دوسرے بھائی کی خدمت میں مشغول رہا جو شاہ ہندوستان کے پاس ملازم تھا اور وہ تجھ سے زیادہ مستحق اعانت تھا کیونکہ بادشاہ نے اس کی دونوں آنکھیں نکالوالی ہیں اور ہاتھ پانوں باندھ کر اسے زندان میں ڈال دیا ہے۔ بہر حال اب میں تمہاری مدد کے لئے آیا ہوں۔ تمہاری آنکھ تو البتہ واپس نہیں مل سکتی، لیکن اور تکلیفیں رفتہ رفتہ ضرور ذائل ہو جائیں گی۔ اگر تم نے کبھی فلسفی بننے کا قصد نہ کیا“

”تو کیا فلسفی بننا اس قدر دشوار ہے؟“

”ہاں، یہ ایسا ہی دشوار ہے جیسے حکمت و قوت، قدرت و سعادت میں کمال حاصل کرنے کی خواہش۔ یہ تمام گریے جو فضا میں نظر آتے ہیں اور جن کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے، یہاں ہر چیز تدبیر کے ساتھ حاصل ہوتی ہے۔ اور تم بھی اصلاح و افضل تدبیر ہی کے ساتھ ہو سکتے ہو۔“

یہ سن کر ممنون نے ایک سرد آہ کے ساتھ کہا کہ ”ہاں ہوگا، لیکن میں تو اس وقت تک اس کی تصدیق نہیں کر سکتا۔ جب تک میری کھوئی ہوئی آنکھ نہ مل جائے“

نیاز

~ ~ ~ ~ ~ (:) ~ ~ ~ ~ ~

ضرورت ہے

جولائی، اگست ۱۹۲۰ء و فروری و مارچ ۱۹۲۱ء کے نگار کی۔ (منیجر نگار لکھنؤ)

دیوان یقین

(مخطوط - انڈیا آفس کتب خانہ لندن)

انعام اللہ خاں ”یقین“ اظہر الدین خاں دہلوی کے فرزند، مرزا منظر جان جاناں کے شاگرد اور مخلص اہل تہذیب و دو شاعری کے اُس دور کے غزلگو ہیں جس کے متعلق بہت سے امور ابھی تحقیق طلب ہیں اس دور کے شعرا کے حالات اور ان کا کلام اب تک پردہ ہی میں ہے اور شاید سوائے حاتم اور یقین کے دیوانوں کے فی الحال کسی اور کلام کی موجودگی کا عام طور پر علم بھی نہیں۔

یقین کی وفات کے متعلق تذکروں میں عجیب طرح کے فسانوی قصے درج ہیں۔ اگرچہ ہمارے اس مضمون کا مقصد یقین کے حالات زندگی سے بحث کرنا ہرگز نہیں ہے، تاہم — ابراہیم خاں کے تذکرہ گلزار ابراہیم (مخطوط برٹش میوزیم) کے مندرجہ ذیل الفاظ کا اظہار نامناسب نہ سمجھا جائے گا کیونکہ اس سے مرزا علی لطف کے تذکرہ گلشن ہند کے اُن مہم الفاظ کی وضاحت ہو جاتی ہے جو یقین کے متعلق علی ابراہیم کے انہی الفاظ کا ترجمہ ہیں اور علی لطف کے اور بہت سے ترجموں کی طرح شخص زیر بحث کے متعلق اکثر شبہات پیدا کر دیتے ہیں۔

اس منقولہ عبارت سے یہ بھی ظاہر ہو جائے گا کہ اردو میں مقفی ترجمہ کرنے کی خاطر علی لطف نے علی ابراہیم کی سادہ سے سادہ عبارتوں کو کس مشکل اور پیچ در پیچ طریقوں سے پیش کیا ہے۔

پہلے علی لطف کی عبارت کو ہم ذیل میں بالکل انہی علامتوں کے ساتھ پیش کرتے ہیں جو ان کے مقفی جملوں اور فقرہوں کو جدا جدا کر نیکی خاطر تذکرہ گلشن ہند (مطبوعہ رفاہ عام انیم پریس لاہور ۱۹۰۶ء صفحہ ۱۸۵) میں لکھی گئی ہے۔

”مارے جانے کو اس کے بعضے تو یوں نقل کرتے ہیں کہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں یہ سبب کسی حرکت نامعقول کے، کہ وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے باپ نے اس کے اس کو قتل کیا، اور نعرش کو اس کی دریا میں بہا دیا۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ ارتکاب اس عمل شیع کا گزرا تھا۔ اس کے باپ کے دھیان میں کہ وہ ممنوع ہے جمع ادیان میں۔ یقین نے اس مقدمہ میں اکثر مقبتہ کیا۔ ایک دن اس نے خفا ہو کر اس بیچارے کا جی ہی لیا۔ علم غیب کا بد رستی خدا ہی کو ہے۔“

علی ابراہیم خاں کے اصل الفاظ (از مخطوط برٹش میوزیم ورق ۲۵۲-ب اور ۲۵۳-الف) اس امر سے متعلق یہ ہیں۔

دو گویند بعد احمد شاہ بادشاہ بنا برامنا ملیمی کہ از یقین صادر می خدا و را
پدرش لغت بد ریا انداخت و بعضے گویند پدرش ارتکاب امرے داشت کہ ممنوع

جمع ادیان بود ——— اومع مینود پدرش برآشت و خوش بریخت“

—: (۵۰): —

یقین کے کلام کے متعلق ان کے معاصرین میں ایک خیال یہ پھیل گیا تھا جیسا کہ بعض تذکروں سے ظاہر ہے، کہ دراصل مرزا جان جاناں اُن کے نام سے شعر کہہ دیا کرتے تھے۔ لیکن یہ ایک مضحکہ خیز سی بات ہے۔ اگرچہ ایک سو سال پیشتر بھی اس سے انکار کیا جا چکا ہے لیکن اب خود یقین کے کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد کم از کم مجھے تو یقین ہو گیا ہے کہ یقین کے معاصرین نے غالباً حسد سے اس قسم کی افواہ مشہور کر دی تھی۔ وجہ بظاہر یہی معلوم ہوتی ہے کہ یقین جیسے نوجوان سے اس درجہ کا کلام غیر متوقع نظر آتا ہے۔ علاوہ اس کے تذکرہ گردیزی کے دیکھنے سے بھی اس کی تردید ہوتی ہے۔ تذکرہ گردیزی اس وقت تک طبع نہیں ہوا برٹش میوزم میں اس کا قلمی نسخہ میری نظر سے گزرا ہے اور اس نے یقین کا ذکر جن الفاظ میں کیا ہے، اس سے یہ الزام بالکل رنج ہو جاتا ہے۔ فتح علی حسینی گردیزی میر کی طرح یقین کا شناسا ہے اور یقین ہی کی زندگی میں اُس نے یہ تذکرہ لکھا تھا۔ یقین کے متعلق گردیزی کے خیالات ملاحظہ ہوں:—

”صاحب تلاش معانی رنگیں انعام اللہ خاں یقین پسر اظہر الدین خان بہادر مبارک جنگ، نبیرہ حضرت شیخ مجدد الف ثانی است، و نواسہ نواب حمید الدین خاں مرحوم شہباز خیالش بصید معنی بلند پرواز است۔ وہماے اندیشہ اش بر قاعدن پر پر افشانی ممتاز۔ لی اعزاف (۹) ریختہ گوئی را بر طاق بلند گزاشته و تخم معنی در زمین کاشتمہ۔ دا پنجد از طبعش سرزده از فرط شیوع و حسن قبول در تمام ہندوستان بر افوادہ السہ جاری است۔ استفادہ سخن از افادہ میرزا جان جاناں منظر گرفتہ چنانچہ گوید شعر

جون نماز اپنے پی صبح و شام لازم کر یقین حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی ثنا
بامولف اخلاص دارد۔ و اکثر ہا بملاقات پر دازد“ (درق ۵، مخطوطہ تذکرہ گردیزی۔ برٹش میوزیم)

معلوم ہوتا ہے کہ یقین اسی زمانہ میں مشہور بھی ہو گئے تھے کیونکہ گردیزی نے اور شعرا کے حالات میں بھی اشارہ کیا ہے۔ چنانچہ ظہور کے ذکر میں لکھا ہے۔

”بخوش بیانی و نیکو بیانی مشہور است۔ در ریختہ بتبع دیوان

انعام اللہ خاں یقین میکند“ (درق ۵۵)

عمدہ کے ذکر میں لکھا ہے ”در ریختہ بتبع انعام اللہ خاں یقین می نماید

دشمنِ ابستگی و رنگی می گوید: (ورق ۵۶)

خود یقین نے اس بات کا نہایت ایمان داری اور صداقت کے ساتھ اپنے اشعار میں اقرار کیا ہے کہ مرزا منظر نے ان کی شاعری میں بے حد مدد کی اور اگر منظر مدد نہ کرتے تو غالباً ان کے شعر اس درجہ کو نہ پہنچ سکتے وہ کہتے ہیں ۛ

شعر خاطر خواہ مجھ سے ہونیں سکتا یقین

ہو جب استعداد ناقص پیر کامل کیا کرے

ما فہی وہ ۛ بھی ظاہر کر دیتے ہیں کہ میری اس ناقص استعداد کو درست کر کے مرزا منظر نے خاصہ احسان کیا ہے اور شاید

میرے سوا کوئی بھی ان کی قدر نہیں جان سکتا

مجھ سے پیغمبر کو کیا ہے جوں نگین حرف آشنا

کون بچا نے یقین بن حضرت منظر کی قدر

اس کے علاوہ یقین اپنے اس اعتقاد اور خلوص کا بھی اعلان کر دیتے ہیں جو انہیں منظر کی ذات کیساتھ حاصل ہے اور جس سے

ظاہر ہوتا ہے کہ منظر نے کس طرح ایک صاحب ذوق نوجوان کو اپنی شاعرانہ قوتوں اور روحانی صفتوں کے ساتھ وابستہ کر لیا تھا اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یقین بے اختیار بچار اٹھتے ہیں ۛ

سایہ بے شخص ٹھہرتا نہیں کہتا ہے یقین

آپ سے محکوم جد حضرت منظر نہ کروں

اس خلوص و اعتقاد کے بعد ایک درجہ وہ بھی آتا ہے کہ یقین کو اپنے استاد کی ذات پر ناز ہونے لگتا ہے اور وہ اپنی شاعری کی خوبی یا

خرابی کی داد حضرت انہیں سے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں اس کی کوئی پردہ انہیں کہ کوئی دوسرا ان کے شعر سمجھتا بھی ہے یا نہیں، بلکہ وہ تو یہاں تک کہ گزرتے ہیں کہ سوائے منظر کے اور کوئی ان کی شاعری سے لطف بھی نہیں حاصل کر سکتا۔ کس مزے سے، قسم کھا کر کہتے ہیں

یقین کی گفتگو کے لطف کو بائیں کب کوئی

بغیر از حضرت استاد مرزا جان جاں سمجھے

اس کے علاوہ یقین کے کلام سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں اپنی شاعری پر فخر بھی تھا وہ جہاں منظر سے مستفید ہونے کا ذکر کرتے ہیں

اپنی اس کامیابی کا بھی اظہار کر دیتے ہیں جو اس استفادہ سے انہیں نصیب ہوئی تھی اور ایک جگہ کہتے ہیں ۛ

یقین تائید حق سے شعر کے میدان کا رستم ہے

مقابل آج اس کے کوئی آسکتا ہے کیا قدرت!

ایک اور جگہ اپنے کلام کے اثر کے متعلق نعرہ زن ہیں ۛ

سخن کی سحر سے نزدیک ہے یقین کہ کرے

مری زمین غزل دیکھ کر یہ گردوں رقص

اس قلی کے ساتھ ہی ان کا خیال ہے کہ میں ریختہ گوئی کی طرف جس طرح چاہئے، متوجہ نہیں ہوا اگر متوجہ ہوتا تو اور بھی

کمال حاصل کرتا کہتے ہیں ۵

نہ آیا سرفروا ید ہر یقین کی فکر عالی کا

زمینوں کو دگر نہ ریختہ کی آسماں کرتا

اس قسم کے دعویٰ کے باوجود یقین کے دل سے کبھی اپنے استاد کے احسان کا خیال دور نہیں ہوتا رہ صاف صاف کہو دیتی ہیں کہ۔

طبیعت شعر کی اصلاح بننا سد ہی ہوتی ہے

وہی سمجھے یقین یہ بات جو نبض سخن جانے

یقین کی شاعری جو صرف غزلوں تک محدود ہے، اعلیٰ درجہ کی ہے۔ انہوں نے جو کچھ لکھا ہے، متاثر ہو کر لکھا ہے۔ پیشہ ور شاعروں

کی طرح ان کے یہاں بھرتی کے شعر نام کو نہیں۔ ان کے شمارز باں حال سے کہتے ہیں کہ ہمارا لکھنے والا دراصل ایک حساس ہستی ایک محبت کا متوالا اور ایک پر جوش عاشق ہے۔

یقین نے عشق و محبت کے جن جذبات پر نہایت جوش اور دلولہ کے ساتھ اشعار لکھے ہیں ان پر ایک متغیلی تبصرہ کرنا فرست کا کام ہے اور شاید اردو غزلگو یوں میں ایک انہی سی جگہ حاصل کر سکتا ہے۔ سرسری مطالعہ میں جو اشعار اخذ کئے جاسکتے تھے وہ ذیل میں پیش ہیں ۵

دگر نہ اس کی جنمیں تو کچھ قصور نہ تھا!

محبت میں یقین! لیتا ہے نام مدعا کوئی؟

کہ یقین یار سے وفا نہ کرے

میں بتاں سے بھروں اخذ نہ کرے

ہے ہمارے بھی تمہیں کچھ اشیائے کی خبر

خدا کے واسطے کوئی مجھ خبر نہ کرے۔

انہی تو فریفتہ ہو دے خدا کرے

زاہد! تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے؟

شہادت اسکو کہتے ہیں اسادت کو کہتے ہیں

میرا جو کام وفا تھا سو ہو سکا نہ یقین

گزر جا واصل سے، اگر پھر میں دیکھ رضا انکی

ناہجہ یہ بھی کچھ نصیحت ہے؟

حق مجھے باطل آشنا نہ کرے

پچ کہو ابلبل! کس باغ سے آتے ہو تم

جو یار غیر کے ساتھ اس طرف سے ہو گزرتے

بدلہ ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے

خلوت ہو اور شراب ہو معشوق خوب رو

یقین مارا گیا جرم محبت پر، زہے طالع!

شاید اس آخری شعر میں اپنی بیوقت موت کی طرف شاعر نے پیشین گوئی کی ہو!

زبان اور اسلوب بیان کے نقطہ نظر سے بھی ہمیں یقین ایک اچھے شاعر نظر آتے ہیں اُن کی زبان نہایت صاف اور پاکیزہ ہے، اس قدر صاف اور پاکیزہ کہ اُن کے قریبی زمانہ میں سوائے سوز کے شاید کوئی ان کی اس بے ساختگی اور روانی میں ان پر فوقیت نہیں رکھ سکتا۔ بعض شعر مثلاً پیش ہیں۔

جو کچھ کہیں یہ بھگو، یقین! ہے سزا تری
دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس
تری بدائی میں کیا جفا اٹھائی ہیں
پلو کو اپنے یقین کی چشم گریاں پر نہ رکھ
تری آنکھوں کی کیفیت کو مچانے سے کیا نسبت
ہمارا آخر ہوئی ہے ابو سینے دے گریاں کو
تو نہ تھا یقین! ورنہ دوانہ ہوتا
بندہ جو تو بتوں کا ہوا، کیا خدا نہ تھا؟
کوچہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا؟
مرے جو پاس تو آتا، دفا سے دور نہ تھا
مت کراے گل آجوں میں امن رنگیں خراب
نگہ کی گردشوں کو دور پیمانے سے کیا نسبت
یقین! کرتا ہے کوئی ہقدر دیوانہ پن! بسر
آج اس طرح کا دیکھ لے پر نیراد کہ بس

زبان اور مطالب کی خوبیاں یقین کے یہاں سخت سے سخت بندشوں میں بھی ہاتھ سے نہیں جانے پاتیں۔ یہ قابل ذکر بات ہے کہ فارسی کے آخری دور کی طرح شمالی ہند کی شاعری کے پہلے دور میں ردیف اور قافیہ کی سخت سے سخت بندشیں شروع ہو گئی تھیں یہ چیز بھی اردو شاعری کے مضر عناصر میں سے ہے یقین کی غزلیں قافیہ اور ردیف کی رنگینوں سے معمور ہیں۔ لطف یہ ہے کہ ان کی بندشیں بڑی بڑی بھی ہوتی ہیں۔ بعض زمینوں کے ردیف وقائے ملاحظہ ہوں۔

- ۱ رنجور روینا۔ کا فور ردینا
- ۲ کھانے کے کام آتا۔ بت خانے کے کام آتا
- ۳ آسمان کے ہاتھ کیا آیا۔ باغباں کے ہاتھ کیا آیا
- ۴ گلزار کیوں ہوتا۔ دلدار کیوں ہوتا۔
- ۵ پودانہ سے کیا نسبت۔ غم کھانے سے کیا نسبت
- ۶ آزاد کیا کہئے۔ بیمار کیا کہئے
- ۷ داد کو پہونچے۔ فصا د کو پہونچے
- ۸ صیاد کے آگے۔ فریاد کے آگے۔

اس زمانہ کے اور شاعروں کی طرح یقین کے کلام میں بھی وہ الفاظ اور ترکیبیں موجود ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں۔ متذکرہ اشعار میں اس قسم کی مثالیں گزر چکی ہیں۔ ایک دوہیاں بھی پیش کی جاتی ہیں۔

بتاں خوں کر کے میر سب لگے آپس میں یوں کہنہ
یہ کافر جید تار ہتا تو بت خانے کے کام آتا
نہیں معلوم اب کی سال پیمانہ پہ کیا گزرا
ہمارے تو بہ کرنے سیتے میخانہ پہ کیا گزرا
خوباں یقین کو معذور اب تو رکھو کہ اسکے
بوہو نہیں جگر میں آنسو نہی نہیں میں

یقین کی غزلوں کو آخری خصوصیت یہ ہے کہ ان کی کسی غزل میں پانچ سے زیادہ یا کم شعر نہیں۔ شاید یہ بات عجیب سی ہے۔

یقین کے کلام کے اس مخطوط میں کل ۲۹ ورق ہیں۔ تقطیع $\frac{1}{4} \times 10 \frac{1}{4}$ - خط نسخ۔ عبدالرزاق خاں نے ۱۱۹۵ھ میں نقل کیا۔ اسپرنگر کی ”فہرست کتب خانجات شاہ اودھ“ کے صفحہ ۶۲۲ میں یقین کے ایک اور دیوان کا ذکر ہے جو ۱۱۸۸ھ میں لکھا گیا تھا۔

سید محی الدین قادری

ام، لے ام، اڑ لے، اس (لسدن)

اب بھی وقت ہے

کہ آپ ”ظریف شاعروں کا تذکرہ“ نصف قیمت پر حاصل کر سکیں یہ تذکرہ تقریباً ۱۰۰ صفحات پر شائع ہو گا اس کی قیمت (لکھنؤ) سے کم نہ ہوگی۔ لیکن اگر آپ نے اشاعت سے قبل دو روپیہ ذریعہ معنی آڈیٹ بھیج دے تو آپ اتنی ہی رقم میں اس کے پانے کے مستحق ہو جائیں گے۔ یہ تذکرہ ہندو مکمل۔ دیکھیں۔ اور نئی چیز ہے کہ زبان اردو میں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی۔

سیکڑوں ظریف شاعروں کے حالات ان کے لطائف و ظرائف اور ان کا ظریفانہ کلام جو ہزاروں روپیہ صرف کرنے کے بعد بھی آپ کو نہیں نظر آ سکتا۔ برسوں کی محبت و کاوش کے بعد ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے اور آپ اشاعت سے قبل اسے صرف دو روپے میں حاصل کر سکتے ہیں۔ اشاعت کے بعد پھر کوئی رعایت نہ ہوگی یہ کتاب سو اے ہمارے اور کہیں نہیں مل سکتی۔ محض فروش ایجنٹ اور کتب فروش بھی اس رعایت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں ورنہ اشاعت کے بعد ان کو زیادہ سے زیادہ (۲۰) فیصدی کمیشن ملیگا۔

غیر روپیہ وصول ہوئے کوئی آرڈر درج رجسٹر نہیں کیا جائے گا۔

مینجر ”نگار“ نظیر آباد لکھنؤ

بیگار

فسانہ

”مہاراج! اس بیٹے (دقت) تو مور (میرا) جی جبراً (ذرا) کھراب (خراب) ہے مان (معاف) کر دیو“ یہ کہکر بڑھا جگنا کر اپنے نگا۔

مہاراج رام اوتار تھے تھچار روپے کے پیادہ نیکن مزاج ان کے زمینداروں سے بھی بڑے ہوئے تھے ان کو جگنا کے حال زار پر کچھ بھی رحم نہ آیا بگڑ کر بولے ”میں اسوقت تیری بات نہ مانوں گا اگر تو اپنی خیر چاہتا ہے تو سیدھے سیدھے میرے ساتھ ضلع تک چل و ہیں کارندہ صاحب کے سامنے فریاد کر لینا“

جگنا نے ہاتھ جوڑتے ہوئے پھر کہا۔ ”آج تو مور سے حال پر دیا کرو کوئی اور بیگار پکڑ لو“۔ ”نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا آج میری باری ہے تجھکو چلنا پڑے گا“

جگنا کی عورت ”سیکی“ ایک طرف بیٹھی ہوئی دوسری طرف رہی تھی اُس نے ”موتگری“ ہاتھ سے رکھ دی اور بولی ”ان کو تو کال (کل) سے ہڑے جوڑ کا بگھارا (بگھارا) جو ہا ہے جہلو نہیں سکت ہیں (پس بھی نہیں سکتے) مہاراج اپنی کوہ بند سی لاٹھی سے زمین کو برتے ہوئے گرجے ”تم امرادھی تو کیوں ٹوڑ کر رہی ہے“ جگنا نے بات ٹہرتی دیکھ کر اپنی عورت کو ڈانٹتائی اور مہاراج سے کہا ”مہارادو (عورت) کی بات کا تم کچھ خیال نہ کرو رام دے مور سے مان تنگو جوڑتے تو میں جبرور پلٹیوں (اگر مجھ میں ذرا بھی عاقبت ہوتی تو میں ضرور چلتا) ٹھیک اسی وقت جگنا کا لڑکا مہر یا گھر میں گھسا پڑا نہ لکھا بالکل اکھڑ پورے چھ فٹ کا فکسرتی بدن۔ شباب کا عالم مہاراج کی بانیں سن کر اُس کو غصہ آگیا اور بول ”بھائے“ دیکھت تو ہو کہ بابا کا جی کھراب ہے ایسا جلم تو نہ چاہی اور دیکھتے تو ہو کہ میرے باپ کا جی نہیں اچھا ایسا ظلم تو نہ کرنا چاہئے“ مصری کی یہ مجال کہ وہ پیادہ سے زبان لڑا اسے چار کی یہ جہت کہ وہ مہاراج کو آنکھیں دکھائے۔ سیکی کی بات ہی سے مہاراج کا مزاج بگڑا ہوا تھا مصری کی باتوں نے ان کے تن بدن میں آگ لگا دی انھوں نے نہ آؤ نہ کھانا نہ آؤ چھروں جو اتار کر مصری کے سر پر چا دیا اسی گرجی میں مہاراج کی لاٹھی ان کے ہاتھ جھوٹ گئی مصری نے اپنا سر پچا ناچا ہاتھ سے لاٹھی اچٹ کر مہاراج کے سر میں لگ گئی بس اب کیا تھا۔ مہاراج نے مصری کو مارتے مارتے زمین پر ہٹا دیا جب تھاگ گئے تو گایاں دیتے ہوئے ”ضلع“ کو داہیں ہوئے جانے دقت یہ دیکھی بھی دیتے گئے۔ ”دیوان جی سے کہکر تم لوگوں کو قید نہ کرو دیا تو میرا نام رام اوتار نہیں“

مہاراج چلے گئے تو اب پڑوسیوں نے آکر جگنا کو گھیر لیا ”کیا ہوا؟ مہاراج کیوں بگڑ گئے؟“ جگنا تو خاموش رہا لیکن سیکی خوب چیخی چلائی۔ سب لوگوں نے زبانی سہو رومی سے کام لیا اس سے زیادہ وہ کہہ ہی کیا سکتے تھے۔ زمیندار کے پیادہ اور ایک

پنج اسامی کا معاملہ تھا اگر ساتھ دیتے تو ان کا بھی وہی حال ہوتا جو مصر یا کا ہوا تھا۔ ایسے واقعات تو گاؤں میں روز ہی ہوا کرتے ہیں۔ جب پڑوسیوں بھی میدان صاف ہو گیا تو میسکی نے جگنلے کہا۔ ”اب کا ہوئی (اب کیا ہوگا) مصر یا پنج ہی میں بول پڑا ہوئی کا۔ زیادہ دکھ دیں تو ڈپٹی صاحب سے جا کر فریاد کر ہوں۔ سرکاری عملداری میں ایسا جمل نہیں ہو سکتا۔ جب سے میں لال گنج میں کسان سمجھا دیکھ آئی ہوں اب کوڈ سے نہیں ڈرتوں (ہوگا کیا اگر زیادہ تکلیف دیں گے تو ڈپٹی صاحب سے جا کر فریاد کروں گا سرکاری عملداری میں ایسا ظلم نہیں ہو سکتا۔ جب سے میں نے لال گنج میں کسان سمجھا دیکھی ہے اب کسی سے نہیں ڈرتا)۔“ جگنلے نے سر کھلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ہاں تیں تو بڑا سو رہا ہے چپ نہیں مٹیجا جات۔ ہمارا ج رسیائے کے (خفا ہو کر اگے لگیں ہیں اب جو کچھ نہ ہوے وہ تھوڑا ہے۔“

۲

برسات ختم ہو گئی تھی شروع جاڑے کا مہینہ تھا تالابوں کا پانی خشک ہو چلا تھا کنول کا پھولنا کم ہو گیا تھا صبح کے وقت زمین شبنم سے بھیگنے لگی تھی شام کو گاؤں کے اوپر دھواں منڈلانے لگا تھا اس وقت صبح کا وقت تھا۔ سردی سے کانپتے ہوئے دیہاتی لڑکے سو بچ دیہات سے باہر نکلنے کی التجا کر رہے تھے ایک ساتھ بچے چلا اُٹھتے تھے۔ ”اندھریاں گھام (دھوپ) کر د بادل (بدری) اسلام کرو۔“ پنکھٹ پر گاؤں کی ایسلی عورتیں جمع ہو گئی تھیں۔ پانی بھرنے کے لئے نہیں بلکہ منسی مذاق کرنے کے لئے کوئی کلمہ کو کنویں میں ڈالے اپنی پوبلی ساس کی قتل کر رہی تھی تو کوئی اپنی سکھی سے دیدے مٹکا مٹکا کر از دنیا کی باتیں کر رہی تھی۔ بوڑھی عورتیں اپنے پوتوں کو گود میں لئے دروازے پر کھڑی اپنی ہوڈوں کو کوس رہی تھیں کہ اتنی دیر ہوئی اب تک کنویں سے نہیں لوٹیں پنکھٹ کے سرے پر ایکہ والے کھیت کے اس طرف خوشنما کچیریلوں کا ایک کچا گھر نفیس مکان تھا گاؤں والے اس کو ”جلا“ (ضلع) کہتے تھے اس ضلع میں موضع ”بھدین“ کے کارندہ لالہ سالک رام رہا کرتے تھے۔ ”بھدین“ ضلع مرزاپور کا ایک غیر معروف گاؤں ہے اس گاؤں کے زمیندار کنور دلپت سنگھ شہر مرزاپور میں رہتے تھے انہیں اپنے عیش و آرام سے کام تھا بھی بھولے بسرے بھی ”بھدین“ میں نہ آتے تھے۔ لالہ سالک رام ان کے باپ کے وقت کے کارندے تھے اسی وجہ سے کنور صاحب کو لالہ جی پر بڑا اعتبار تھا۔ کبھی کنور صاحب کے ایک بیگار کی ضرورت ہوتی تو لالہ جی دس بیگار بھیج دیتے فصل پر آم۔ جامن۔ کھٹل۔ میوہ۔ اناج اور بھوسہ کی گاڑیاں بھی پہنچا دیتے۔ کنور صاحب اسی میں خوش ہو جاتے۔ ”بھدین“ میں پٹی داری کا بھی جھگڑا نہ تھا کل گاؤں کے بلا شرکت غیرے لالہ جی ہی مالک تھے تنخواہ تو کل بارہ روپیہ تھی لیکن اوپر کی آمدنی سے مالا مال تھے۔ اضافہ لگان اور بید خلی۔ سے وہ اسامیوں کا خون چوس لیتے تھے۔ جہاں کسی اسامی نے نذرانہ دینے میں کچھ حیلہ کیا اور انہوں نے لگان بڑھا دیا۔ ہمارا ج رام اوتار اور سمیا پاسی ان کے دو پیادہ تھے۔ یہ ڈال ڈال تھے تو وہ پات پات۔ حسب وقت ہمارا ج رام اوتار مصر یا چار کو پیٹ پاٹ کر ضلع پر واپس ہوئے تو اس وقت لالہ سالک رام ”الاؤ“ کے سامنے ایک چار پائی پر بیٹھے ہوئے آگ تپ رہے تھے۔ کبھی کبھی ”جمعہ ری“ کی

درت گرداتی بھی کرتے تھے ان پاس ہی زمین پر ”دلو“ جو دہری اور منشی جمال الدین بیٹھے ہوئے تھے سمیا پاسی ایک طرف بیٹھا ہوا گانے کا دم بگا رہا تھا۔ ہمارا راج کو دیکھ کر لالہ جی نے پوچھا ”کیوں ہمارا راج بڑی دیر لگائی کیا کوئی بیگار نہیں ملا ڈپٹی صاحب کے ڈیرہ پر اگر دو گھنٹے کے اندر گھاس نہ پہنچی تو مصیبت آجائگی“

گاؤں والے اپنی اصطلاح میں کارندہ صاحب کو ”دیوان جی“ کہتے تھے ہمارا راج نے ہانپتے ہوئے جواب دیا۔ ”دیوان جی اب تو گاؤں میں رہنا نہ ہوگا“

”کیوں! کیوں! خیریت تو ہے“

جب چار بھی اکڑنے لگے تو اب کیسے کام چلے گا۔ میں آج صبح اٹھتے ہی جگنا چمار کو بلانے گیا تو وہ بہانہ کرنے لگا کہ میری طبیعت خراب ہے میں اس سے باتیں کر رہا تھا کہ اس کا لڑکا مصر یا آگیا اور وہ مجھ سے لڑا پڑا۔ مجھے عفتہ تو بہت آیا مگر میں آپ کا خیال کر کے چپ ہو گیا۔ نہیں تو مارتے مارتے سارے کام نکال دیتا“

دلو جو دہری بول اٹھے ”مصر یا کو تم ایسا ویسا نہ سمجھو وہ تو کسان سمجھیں بھی جاتا ہے۔ بڑا باجی ہے“ منشی جمال الدین کیوں خاموش رہتے کارندہ اور پیادوں کی خوشامدہی سے تو گاؤں میں عزت ہوتی ہے کہنے لگے ”درین چہ شک۔ دائنہ ان چاروں کی ذات بھی اس قابل ہے کہ جب تک ان کی اٹھتے بیٹھتے خبر نہ لی جائے ان کا مزاج درست نہیں ہوتا۔“

سمیا پاسی کیوں سب سے پیچھے رہتا۔ ایک مرتبہ اس کی بکری جگنا کے کھیت میں چلی گئی تھی تو مصریانے سمیا کی خوب خبر لی تھی۔ اس کا بدلہ لینے کا تو یہی موقع تھا۔ چلم کو ایک طرف زمین پر رکھتے ہوئے بولا ”ہمارا راج بڑی چوک بھئی۔ موکا (مجھے) اپنے ساتھ لے چلتا (رے چلتے) تو میں مصریا کی ہیکرٹی جھڑائے دیتوں (دیتا) دیوان جی حکم ہو تو جا کر ان دونوں چاروں کو پکڑ لاؤں“

دیوان جی نے سر ہلا کر کہا۔ ”اے ہاں۔ پوچھتا کیا ہے ابھی جا اور ان دونوں کو پکڑ لا“

ہمارا راج نے کہا ”میں بھی چلتا ہوں“

دونوں پیادے کندھوں پر لاٹھی رکھے ہوئے جگنائی منڈیا پر پہنچے۔ میکی کہیں سے ہلدی مانگ لائی تھی اس کو میسر لاؤ کے سامنے بیٹھی ہوئی مصریا کے بدن پر لگا ہی تھی۔ جگنا ایک طرف پوال پر پڑا ہوا بھٹی پڑانی ”کتنہ ہی“ اور بے کراہ رہا تھا۔

سمیانے پکارا ”اے او جگنا۔ اے او مصریا چل تو کا دیوان جی بلادت ہیں (چلو دیوان جی بلاتے ہیں)“

اس مرتبہ جگنا کی آہ وزاری نے کچھ کام نہ دیا۔ مصریا اور جگنا کو دونوں پیادے کشاں کشاں ”ضلع“ کی طرف لے چلے پیچھے پیچھے میکی بھی ”سکنا دہوی“ کی منتیں مانتی ہوئی روانہ ہوئی۔ گاؤں کے تماشائی بھی ساتھ ہوئے جب یہ سارا قافلہ ضلع پر پہنچا تو تماشائی باہری رہ گئے احاطہ کے اندر جانے کی ان میں بہت نہ تھی ”کرگہ چھوڑ بلا ہمہ جائے۔ ناسحق پو بیچارہ کھائے“ والی مثل سے وہ لوگ خوب واقف تھے۔

۳

آج کل حاکم پرگنہ دورہ پر تھے ”بھدین“ کے قریب ہی ایک بلغم میں ان کا خیمہ لگا تھا چونکہ ڈپٹی صاحب ابھی حال ہی میں تبدیل ہو کر آئے تھے۔ ہر شخص ان کو خوش کرنے کی تدبیریں کر رہا تھا۔ پرانے ڈپٹی صاحب سے تولالہ سالک ام کی جان پہچان تھی لیکچر نے ڈپٹی صاحب سے ناواقف تھے پھر بھی ان کو خوشی تھی کہ پیشکار صاحب نے ان کے پرانے دوست ہیں چنانچہ پیشکار صاحب نے جب کھلا بھیجا کہ بیکار کی ضرورت ہے تو فوراً اس کا انتظام فوراً کر دیا لیکن احتیاطاً ایک اور بیکار لانے کے لئے مہاراج رام اوتار کو حکم دیا لیکن آج سویرے سویرے ہی زندگی بھر میں پہلی مرتبہ دیوان جی کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا غصہ میں بھرے بیٹھے ہی تھے کہ جگناتھ اور مصریا ان کے سامنے پیش کئے گئے تمام غصہ انہیں سرکشوں پر نکالا اور چلا کر بولے ”کیوں بے حرامزادو اب تم لوگوں کی یہ ہمت ہو گئی ہے کہ مہاراج سے جھگڑا کرنے لگے ہو دیکھو اب میں تمہاری کیا گت بناتا ہوں“

جگناتھ ہاتھ جوڑ کر ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”ہجور (حضور) میں تو مہاراج سے اتنے کھوں رہا کہ موکا بکھا رہے بس ہی پر یہ سیالیں اور مصریا کو مارن لاگین (میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ مجھے بخا ہے بس اتنی سی بات پر مہاراج خفا ہو گئے اور مصریا کو مارنے لگے) مہاراج نے آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔ ”ابے جھوٹ کیوں بولتے ہے“

دیوان جی کو اپنا بدن دکھاتے ہوئے مصریا نے دبی زبان سے کہا۔ ”سرکار خود دیکھ لیں“

بڑے آدمیوں میں یہ ایک خاص صفت ہوتی ہے کہ جس بات کا وہ پہلے فیصلہ کر لیتے ہیں اس کے خلاف پھر کوئی بات سننے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ رام اوتار برہمن تھے مصریا اور جگناتھ چار تھے ان کا مقابلہ ہی کیا تھا۔ ایک ”شریف“ برہمن کے سامنے بچوں کی کون سنتا ہے۔ دیوان جی کے سامنے نیکی اور بدی میں جنگ ہو رہی تھی۔ ایک طرف فرض دوسری طرف غرض۔ ایک طرف محبت دوسری طرف انصاف۔ ایک طرف دنیا دوسری طرف دین کا خیال تھا۔ لیکن دیوان جی کا تو دل جھل۔ کپٹ۔ فریب و ریاکاری سے سیاہ ہو چکا تھا۔ خود غرضی دولت اور ثروت نے ان کی آنکھوں پر پٹی اور کانٹوں میں روئی دیدی تھی ایسی حالت میں انسان سنتا ہے مگر نہیں سنتا دیکھتا ہے مگر نہیں دیکھتا۔ دیوان جی نے سوچا کہ اگر وہ چاروں کا ساتھ دیں گے تو جگ ہنسائی ہوگی مہاراج کا تمام علاقہ میں اثر ہے۔ وہ بڑی بدنامی کرائیں گے بالائی آمدنی کا ذریعہ جاتا رہے گا یہی سب کچھ سوچ کر انھوں نے تصداً انصاف کا خون کیا۔ انھوں نے اشاروں ہی اشاروں میں سمیا پاسی کو اپنا فیصلہ دیدیا۔ اور بڑھے جگناتھ اور مصریا پر مار پڑنے لگی ان کی آدھ بکاسے ”ضلع گوبخ اٹھا“ ہم دل اس جگہ سے ایک ایک کر کے کھسکنے لگے۔ دوسروں کے بل پر اکرانے والے سنگدل مونچھوں پر تاؤ دینے لگے ”میکلی“ سرکار کی دہائی دینے لگی ٹھیک اسی وقت باہر کچھ شور ہوا۔ ”ڈپٹی صاحب آگئے“ سمیلنے ہاتھ روک لیا۔ لالہ جی اپنی دہوتی سنبھالتے ہوئے کھڑے ہو گئے مہاراج کے منہ پر ہوا لیاں چھوٹنے لگیں۔

جگناتھ ایک طرف زمین پر بیہوش پڑا تھا اس کے زیادہ جوڑ لگی تھی۔ مصریا طاقتور تھا اتنی مار کھانے پر بھی وہ چپ چاپ سر جھکا بیٹھا تھا۔ دیوان جی نے بڑے ادب سے جھک کر پہلے ڈپٹی صاحب کو اور پھر پیشکار صاحب کو سلام کیا۔ ڈپٹی صاحب کو تو خوف یا ڈر سے

لیکن بیشکار صاحب کو اپنا مددگار سمجھ کر۔ آخر انہیں کس لئے تویہ مفت کی بیگاری تھی کیا اب وہ دیوان جی کی مدد نہ کریں گے؟
 ڈپٹی جانتی پر شاد بڑے نیک دل اور منصف مزاج تھے آج کل اس صفت کے حاکم مشکل سے ملتے ہیں لیکن اس زمانہ میں کوئی ہر ایک کو خوش نہیں رکھ سکتا چنانچہ جہاں ڈپٹی صاحب سے سارا علاقہ خوش تھا وہاں ایسے بھی لوگ تھے جو ان سے ناراض تھے ان کی منصف مزاجی سے بیشکار۔ اردنی غرض کہ ان کا سارا عملہ نالاں رہتا تھا۔ پُرانے ڈپٹی صاحب کے زمانہ میں اہلکاروں کی چاندی تھی لیکن اب سوکھی تنخواہ میں ان کا مشکل سے گزارا ہوتا تھا۔ ڈپٹی جانتی پر شاد کے ساتھ امیر غریب سب برابر تھے شریف پر در ہوتے ہوئے غریب پر در بھی تھے جگنا اور مصریہ کے حال زار پر ان کو رحم آگیا ان کی تجربہ کار نظروں نے سب کچھ معلوم کر لیا ظالم اور مظلوم کی حالت پوشیدہ نہ رہ سکی حاکم پر گنہ کے قیام کے زمانہ بھی یہ اندھیر کھاتا! ایسا ظلم! ان کے خواب و خیال میں بھی نہ آیا ہو گا۔ ڈپٹی صاحب نے دیوان جی سے مخاطب ہو کر پوچھا ”کیا آپ ہی اس گھاؤں کے کارندہ ہیں؟“

دیوان جی نے خوشامدانہ لہجہ میں جواب دیا۔ ”جی حضور“

ڈپٹی صاحب نے چاروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ان غریبوں کی ایسی کونسی خطا تھی جسکی پاداش میں آپ کو قانون اپنے

ہاتھ میں لینا پڑا؟“

اب تو دیوان جی کی گھگھی بندہ گئی گھبرا کر بیشکار صاحب کی طرف دیکھنے لگے ایک مرتبہ پہلے ہی جب دیوان جی نے کسی اسمی کو پڑوایا تھا تو اُس نے سابق ڈپٹی صاحب سے جا کر فریاد کی لیکن بیشکار صاحب کی عنایت سے دیوان جی کو تو کچھ نہ ہوا بلکہ اٹا اسمی ہی کو تین ماہ کے لئے جیل جانا پڑا تھا۔ لیکن آج خلاف معمول بیشکار صاحب کی آنکھوں سے بجائے ہمدردی کے نفرت کا اظہار ہو رہا تھا دیوان جی کو ”بسوہ کے بجائے بیگ“ کاشت کو غیر کاشت ”موردنی کو غیر مورثی“ بنادینے کا خوب تجربہ تھا لیکن انہیں اس کا بالکل تجربہ نہیں تھا کہ اہلکار حاکم پر گنہ کے اشاروں پر ناچتے ہیں جس رنگ میں اپنے حاکم کو دیکھتے ہیں اسی میں وہ خود بھی رنگ جاتے ہیں۔ ڈپٹی صاحب کی نگاہیں پھری دیکھ کر ہلا بیشکار صاحب کچھ سفارش کرنے کی کیسے جرأت کر سکتے تھے۔

دیوان جی کو بحر خیال میں غوطے لگاتے دیکھ کر ڈپٹی صاحب نے مکرر دریافت کیا تو دیوان جی نے کہا۔ ”حضور! ان چاروں نے میرے

پیادے کی جو برہمن ہے بڑی بے عزتی کی ہے“

ڈپٹی صاحب نے مسکرا کر کہا۔ ”ان غریب چاروں نے؟“

ڈپٹی صاحب کو مسکراتے دیکھ کر دیوان جی بھول گئے۔ بقول تلسی داس جی جس طرح سوکھے تال اور تلیاں برساتی۔ بانی باکر آپے سے باہر ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح کم ظرف آدمی بھی ذرا سی بات پر اثر اٹھانے لگتا ہے۔ دیوان جی نے اپنے خاص منشیانہ لہجہ میں جواب دیا۔ ”حضور! آپ ان چاروں کو غریب نہ سمجھیں یہ بڑے موٹے اسمی ہیں ان کی سرکشی تو گاؤں بھر میں مشہور ہے۔ یہ آپ ہی لوگوں کا قبیل

ہے کہ میں ان کو دبلے رکھتا ہوں ورنہ یہ لوگ تو ہمارا گاؤں رہنما دشوار کر دیں۔ حضور! ابھی ان لوگوں سے واقف نہیں ہیں“

ڈپٹی صاحب کا لہجہ بدل گیا انھوں نے کہا۔ ”یہ سب کچھ سہی مگر آپ کو یہ کسی نے اختیار نہیں دیا کہ آپ ان لوگوں کو کوئی سزا دیں

اگر ان کے خلاف آپ کو کوئی شکایت تھی تو آپ قانونی کارروائی کر سکتے تھے آخر ہم لوگ کس واسطے ہیں؟ یہ کہہ کر ڈپٹی صاحب نے مصریہ سے اس کا حال پوچھا وہ خوف بھری نظروں سے دیوان جی کی طرف دیکھنے لگا جس کا مطلب تھا۔ ”بتانے کو تو سب بتا دوں لیکن آپ کے جانے کے بعد میری جوگت بنے گی اس کا ذمہ دار کون ہوگا“ ڈپٹی صاحب اس کا مطلب سمجھ گئے انھوں نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تم کچھ خوف نہ کرو اب دیوان جی تمہارا کچھ نہیں کر سکتے“ لیکن مصریہ اب بھی خاموش تھا وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کہہ نہیں سکتا تھا۔ آخر کار اس مشکل کو اس کی ماں میکی نے ڈپٹی صاحب کے سامنے آکر حل کر دیا۔ عورت کا دل نازک ہوتا ہے۔ جوان بیٹے اور بڑے شوہر کی مصیبت کو دیکھ کر وہ کیسے خاموش رہ سکتی تھی۔ جب کوئی اس کا ہمدرد نہ تھا تب تو وہ چپ نہ رہ سکتی تھی اب ڈپٹی صاحب ایسے ہمدرد کو پا کر وہ اس موقع کو بھلا کیوں ہاتھ سے جلنے دیتی۔ وہ روتی ہوئی ڈپٹی صاحب کے پاؤں پر گر پڑی۔ ”دہائی ہے سرکار کی۔“

ڈپٹی صاحب جلدی سے ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو گئے اس خیال سے نہیں کہ میکی چارن ہے بلکہ اس وجہ سے کہ خوشامد انعام کا خوں مکر دیتی ہے۔

میکی نے رورو کر ساری سرگزشت شریعت سے لیکر اخیر تک سنادی۔ اب انعام کی باری آئی دیوان جی ہمارا ج رام اوتار میا پائی کے بیانات قلمبند کئے گئے۔ منشی جمال الدین اور جودہری دو موقع کے گواہ بنائے گئے

ڈپٹی صاحب نے میکی سے کہا۔ تمہارے لڑکے اور شوہر کو ڈاکو ماری ممانہ کے لئے مرزا پور جانا پڑے گا۔ میکی جوش اتھام میں پاگل ہو رہی تھی اس نے کہا۔ ”جو حکم۔“

۴

سول سرجن نے مصریہ کو ”ضرب خفیف“ اور جلگنا کو ”ضرب شدید“ کا سہ ٹینکٹ دیا۔ اب پولیس کی کارروائی شرع ہوئی۔ درودہ جی مع اپنے چند ”نفر“ کا انسٹلان کے مہمدین میں رونق افروز ہوئے۔ قلع پر سب کچھ موجود تھا۔ گھوڑے کے سامنے گھاس ڈال دی گئی۔ درودہ کے گھوڑے آگئے۔ خوان نعمت پچھ گیا اترتے اڑنے لگے جنھیں اپنے گھوڑوں میں سوکھی روٹی بھی مشکل سے ملتی تھی وہ پوری کچوری سلوہ وغیرہ کو دیکھ کر ناک ہوں چڑھانے لگے۔ دماغ زمین سے آسمان پر پہنچا۔ ان سب تکلفات ”یا“ ”حقوق“ سے فراغت پا کر درودہ جی نے تفتیش شروع کی۔ اڑوس پڑوس میں پکڑا دھکڑ ہونے لگی کسی کو ڈرایا کسی کو دھمکایا۔ حاکم پرگنہ کے حکم سے اس مقدمہ کی بنیاد پڑی تھی ان کا خیمہ ڈیرہ بھی مہمدین کے قریب لگا ہوا تھا اس وجہ سے دارودہ جی کو زیادہ پاؤں پھیلانے کا موقع نہ ملا پھر بھی انہوں نے اپنا کچھ بھلا کر ہی لیا شہادت کافی سے زیادہ ہم پہنچ گئی اور دارودہ جی نے اپنی تفتیش مکمل کر کے ڈپٹی جانی پر شاد کے یہاں ہمارا ج رام اوتار دیوان جی سالک رام اور سمیا پاسی کا اس جرم میں چالان کر دیا کہ ان لوگوں نے جلگنا اور مصریہ کو جس سچا میں رکھ کر اذیت جسمانی پہنچائی۔ اس کی خبر مہمدین کا تو ذکر کیا دور دور تک پہنچ گئی۔ کنوڑ صاحب کو تو اپنے عیش عشرت سے کام تھا۔ معاملہ مقدمہ سے ان کی روح فنا ہوتی تھی پھر بھی ضمانت دیکر لمزموں کو رہائی دلائی ایسا نہ کرتے تو ان کی بدنامی ہوتی لیکن اس سے زیادہ کچھ نہ کر سکے ڈپٹی صاحب کے

پاس جا کر سفارش کرنے کی انہیں جرأت نہ ہوئی مرزا پور واپس جا کر مقدمہ کی پیروی کرنے کے لئے انہوں نے ایک وکیل بھیج دیا۔
 ڈوہتے کو تنکے کا سہارا ملا۔ دیوان جی اور مہاراج نے وکیل صاحب کے سامنے رد و کر کہا۔ ”وکیل صاحب! جس طرح بھی ہو ہماری عزت بچاؤ۔ روپیہ پیسہ کی کچھ فکر نہ کرنا ہم آپ کو خوش کر دیں گے۔“

وکیل صاحب مقدمہ کے حالات سے واقف ہو چکے تھے انہوں نے جواب دیا۔ ”مقدمہ بہت سنگین ہے کامیابی کی بہت کم امید ہے۔“

یہ سنتے ہی مہاراج اور دیوان جی کے چہروں پر ادا اسی چھا گئی۔ دیوان جی نے ادا اس ہو کر کہا۔ ”تو کیا اب ہماری عزت کسی کسی طرح نہیں بچ سکتی؟“

وکیل صاحب نے کہا۔ ”بس ایک ترکیب رہ گئی ہے۔“

سکھ دہانوں میں پانی پڑ گیا سب نے ایک زبان ہو کر کہا۔ ”دہ کیا“

وکیل صاحب نے جواب دیا۔ ”قانون سے تو تم لوگ کسی طرح بچ نہیں سکتے۔ ہاں اگر جگنا ڈپٹی صاحب سے جا کر کہدے کہ اسکو تم لوگوں سے کوئی شکایت نہیں ہے تو بہت ممکن ہے کہ ڈپٹی صاحب مقدمہ خارج کر دیں“ ترکیب تو اچھی ہے لیکن مشکل یہ تھی کہ جگنا سے کون جا کر کہے اور کہے بھی تو کس منہ سے۔ مصر یا اور جگنا کی بے عزتی کر کے کوئی ان سے سفارش کی کیسے درخواست کر سکتا تھا ایک بات اور تھی مہاراج اور دیوان جی چاروں کے سامنے جا کر کیا اپنا سر اٹھا سکتے تھے؟ نتیجہ یہ ہوا کہ وکیل صاحب کی رائے پر کوئی عمل کرنے کرنے لئے تیار نہ ہوا۔ دیوان جی کا اپنا بھائی نہیں کوئی نہ تھا جو ان کے غم میں شریک ہوتا۔ ایک دور کے رشتہ دار کو اپنے وطن غازی پور سے بلایا تھا لیکن انہوں نے بھی کورا جواب بھیج دیا تھا کہ ”مجھے فرصت نہیں ہے“ مہاراج کا گھر ”جھین“ ہی میں تھا۔ ”ہمارا جن“ کے سوا ان کا بھی اس دنیا میں کوئی اپنا ساتھی نہ تھا۔ سمیا پاسی کا کنبہ بڑا تھا لیکن اس کی بساط ہی کیا وہ تو دیوان جی اور مہاراج کے ہاتھوں میں کھدنا تھا۔ جب وکیل صاحب کے پاس سے مہاراج اپنے گھر پر پہنچے تو ہمارا جن نے پوچھا۔

”سب کشل (خیریت) تو ہے“

ہمارا جن نے ادا اس ہو کر جو کچھ انہوں نے وکیل صاحب سے سنا تھا مہاراجن سے کہ دیا۔

”مقدمہ کب ہو گا؟“

”یکل سویرے۔ ابجے“

ہمارا جن کا کلیجہ دھڑکنے لگا اس نے کہا۔ ”میں نیکی سے جا کر کہوں گی وہ میری بات ضرور مان لیگی“ انہیں نہیں تم ان چاروں کے کے پہلے ہرگز نہ جانا میں یہ بے عزتی نہیں برداشت کر سکتا کہ تم چاروں کی خوشامد کرو اس سے تو مر جانا ہی اچھا ہے“ مہاراجن چپ ہو گئیں مہاراج تھوڑی دیر کے بعد پھر گھر سے چلے گئے ان کے جانے کے بعد مہاراجن نے بھی گھر سے قدم باہر نکالا۔ ”دن ڈوب رہا تھا“ مویشی چراگاہ سے واپس ہو رہے تھے جھوٹے جھوٹے بچے جو دنیا کی فکر سے آزاد ہیں کوئی مٹی کے گھر دندے بنا کر کھیل رہا تھا اور کوئی

”گلی ڈنڈا“ سے اپنا دل بہلا رہا تھا۔ مہاراجن نے جلدی جلدی اپنا قدم بڑھایا وہ میکی سے ملنے جا رہی تھیں پہلے تو انھوں نے بھی یہی سوچا تھا کہ چاروں کی خوشامد کرنے سے تو مر جانا ہی اچھا ہے لیکن جب انھوں نے مہاراج کی آنے والی مصیبت کا خیال کیا تو اٹھا کھلے کانپ اٹھا شوہر کی محبت میں وہ اس بے عزتی کو برداشت کرنے کے لئے تیار ہو گئی اور بہت جلد میکی کے پاس پہنچ گئیں۔ جگنا اور مصریا تو کہیں باہر گئے ہوئے تھے میکی ہی اکیلی اپنے منڈیا میں بیٹھی ہوئی ”لکئی“ کا بھات بچا رہی تھی۔ مہاراجن کو دیکھ کر اس کا دماغ عرش پر پہنچ گیا میکی کے دل میں خوشی کے جذبات اٹھنے لگے۔ وہ سوچنے لگی ”ادھو مہاراجن میری خوشامد کرنے آئی ہیں اب ان کا وہ غور کدہ ہر گیا کاش اس وقت مصریا اور اس کا باپ گھر پر ہوتا کاش تمام گاؤں والے آکر دیکھتے کہ مہاراجن ایک پنج چارن کے یہاں آئی ہیں“ یہ پہلا انتقام تھا میکی نے اپنی طبیعت کو سنبھال کر کہا۔ ”دہن ہے مہاراجن! گرہن (غریبوں) کی منڈیا میں تم کیسے آگئیں؟“

جملہ طعنہ آمیز تھا کوئی اور وقت ہوتا تو مہاراجن میکی کی خوب خبر لیتی لیکن آج بگڑنے کا موقع نہیں تھا۔ مہاراجن نے کہا

”میکی۔۔۔“

میکی مہاراجن کی طرف غور سے دیکھنے لگی تھوڑی دیر تک مہاراجن چپ رہیں وہ اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ایک طرف مہاراجن کی خودداری اور خاندانی وقار ان کو اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ وہ ایک چارن سے کوئی درخواست کریں لیکن دوسری طرف مہاراج کی عزت کا سوال تھا اگر ان کو سزا ہو گئی وہ قید ہو گئے تو کیا اس میں مہاراجن بے عزتی نہ ہوگی آخر کار مہاراجن نے رک رک کر کہا ”میکی! میں آج تم سے بھیک مانگنے آئی ہوں“ اس سے زیادہ اور کچھ نہ کہہ سکیں۔ منہ ڈھاپ کر رونے لگیں۔

میکی کانپ اٹھی۔ مہاراجن اور ایک پنج چارن سے بھیک مانگیں؟ میکی کے کانوں میں یہی صدا گونجنے لگی۔ میں تم سے بھیک مانگنے آئی ہوں“ میکی گنوار اور جاہل ہوتے ہوئے بھی اتنی بیوقوف نہ تھی کہ وہ مہاراجن کا مطلب نہ سمجھتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے سر پر انتقام کا بھوت سوار تھا لیکن مہاراجن کی حالت پر اس کو دیا آگئی۔ وہ عورت تھی عورت کے جذبات کو اچھی طرح سمجھ سکتی تھی۔ مہاراجن کے درد آمیز جملہ نے اس کا دل کچھلا دیا اس کے سر پر سے انتقام کا بھوت اتر گیا۔ میکی کا تو یہی مقصد تھا کہ دشمنوں کا سر نیچا ہو دشمن خود اپنی زبان سے شکست کا اقرار کرے یہی سچی فتح ہے میکی نے کہا۔ ”مہاراجن گسیاں (پر ماتا) تمہیں بنائے رکھیں ہم تمہارے حکم سے باہر نہ ہوئے (ہوں گے)“

مہاراجن کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں انھوں نے جوش محبت میں میکی کا ہاتھ تھام لیا اور کہا۔ ”ڈیٹی صاحب سے کہلا دو کہ وہ مقدمہ اٹھالیں“ یہ لہکر مہاراجن نے ایک پوٹلی جن کو وہ اپنے کپڑوں میں چھپائے ہوئی تھیں نکال کر میکی کے پاؤں پر رکھا اس کے اندر کچھ روپیہ اور مہاراجن کے چاندی کے زیور تھے لیکن سخت اصرار کرنے پر بھی میکی نے لینے سے انکار کر دیا۔ آج مہاراجن کو بھی اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ شرافت کسی کا ورثہ نہیں یہ لعل بے بہا کبھی اونچے گھرانوں کے محلوں میں چمکتا ہے تو کبھی گھاس بھوس سے چھائی ہوئی جھوٹے پٹریوں کو بھی روشن کرتا ہے۔

میکلی کے اطمینان دلاتے پر ہمارا جن خوش خوش اپنے گھر واپس ہوئیں۔

۵

آج ڈپٹی جانتی پرشاد کی عدالت میں خاص رونق تھی وہ لوگ جو عدالت سے دور بھاگتے تھے انہوں نے بھی آج پڑانے کپڑوں کو دھو دھلا کر زیب تن کیا۔ خوب سنبھال کر کچڑی یا ندھی اور عدالت میں پہنچ گئے جن کو اندر جگہ نہ ملی وہ باہر ہی کھڑے ہو کر مقدمہ کی کارروائی دیکھنے کی کوشش کرنے لگے۔ تماشاخی ٹوٹے پڑتے تھے۔ وقت مقررہ پر ڈپٹی صاحب تشریف لائے چاروں طرف خاموشی چھا گئی لوگ سانس لیتے تھے مگر ٹرک ٹرک کر کے کہیں آواز نہ نکل جائے اور چپراسی عدالت سے باہر نکال دے۔ دیوان جی سالک رام۔ ہمارا ج ورام اوتار اور سیا پاسی ملازموں کے کٹھن میں کھڑے تھے ملازموں کے اداس چہروں پر سب کی نگاہیں پڑ رہی تھیں مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی ہونے والی تھی کہ جگنا نے ہاتھ جوڑ کر ڈپٹی صاحب سے کہا ”جو ہم کا کچھ شکایت نہیں ہے مقدمہ اٹھالیں“ سب لوگوں نے حیرت سے جگنا کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرہ سے خوف یا ڈر کے بجائے استقلال کا پتہ چلتا تھا۔ دروغہ جی غضب آلود نظروں سے جگنا کو گھورنے لگے ڈپٹی صاحب کو بھی اس کا یا بلٹ پر سخت تعجب معلوم ہوا ملازموں نے اس اندنگاہوں سے جگنا کی نظر دیکھا۔ ان نگاہوں میں معذرت کا پیغام پوشیدہ تھا۔

ڈپٹی صاحب نے سوچا شاید جگنا کو رشوت دی گئی ہے یا اس پر کسی نے زور ڈالا ہے انہوں نے کہا ”جگنا خوب سوچ سمجھے۔ تجھے نے کسی نے ڈرایا دھمکایا تو نہیں ہے اگر ایسی کوئی بات ہو تو صاف صاف بتا دے تجھے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے“ جگنا نے جواب دیا ”مجھ پر کسی نے باؤ نہیں ڈالا ہم خوشی سے چاہتے ہیں کہ آپ مقدمہ اٹھالیں“ اب کچھ کہنا سننا انہوں تھا۔ ڈپٹی صاحب انصاف پسند ہوتے ہوئے شریف پر دہی تھے وہ صلح و صفائی کی کارروائی میں کوئی اعتراض نہیں کرتے تھے انہوں نے سوچا کہ ملازموں کی کافی بے عزتی ہو چکی ہے جگنا اور مددگار کو گاؤں میں رہنا ہے ”دیا تیرا رہ کر گرتے ہیں“ بھی کوئی اچھی بات نہیں ہے انہوں نے ملازموں سے مخاطب ہو کر کہا ”دیکھو اب کبھی بیگار نہ لینا اسامیوں پر سختی نہ کرنا میل جول سے جو کام نکل جاتا ہے وہ ظلم سے کبھی نہیں نکل سکتا ہے۔ اپنی حماقت کا تم لوگوں کو کافی سبق مل چکا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ اب تم لوگ اتنے احتیاط سے کام لو گے“ یہ کہہ کر ڈپٹی صاحب نے مقدمہ خارج کر دیا۔ عدالت سے باہر نکل کر گاؤں والے دیوان جی اور ہمارا ج کو مبارکباد دینے لگے لیکن ان لوگوں نے بھیڑ سے کل کر جگنا کو آواز دی ”جگن بابا“

جگنا کو آج تک کسی نے ”جگن بابا“ کہہ کر نہیں بکارا تھا وہ فرط خوشی سے بیتاب ہو گیا اور دوڑ کر دیوان جی کا پاؤں چھویا۔ مصریانے ہمارا ج کے قدموں پر سر جھکا دیا۔ اس وقت دیوان جی یا ہمارا ج کو اس بات کا خیال بالکل نہیں تھا کہ چاروں نے ان کے پاؤں کیوں چھوا اس وقت انکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے یہ آنسو خوشی کے تھے رنج یا حقارت کا ان میں کوئی نشان نہ تھا۔ اس وقت بیچ ”پونج“ کا سوال نہ تھا یہ پریم ملاپ تھا۔ سمیا پاسی کے ساتھ ہی سب لوگ یکبارگی چلا اٹھے ”جگن بابا کی جے“

عظم کر گوی

ڈرامے کا ایک سین

ممبر ۱

شاہنواز بانی سلطنت جمہوری کا جہاز بندر گاہ دمشق پر کنارے کے قریب پہنچتا ہے کہ اتفاقاً اُس میں آگ لگ جاتی ہے۔ اس خوفناک منظر کو یعقوب ملک التجار کنارہ سے دیکھتا ہے اور اپنی کشتی مصیبت زدہ مسافروں کی امداد کو روانہ کرتا ہے اتفاق سے صرف ایک ہی شخص یعنی شاہنواز یعقوب کے مددگاروں کے ذریعہ سے زندہ کنارہ پر پہنچتا ہے اور باقی سب علمہ اجل ہو جاتے ہیں۔

ممبر ۲

زبیدہ یعقوب کی حسین لڑکی حالت بیماری میں شاہنواز کی تیماردار ہوتی ہے، ایک طویل زمانہ کی یکجائی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پری جلال زبیدہ نوجوان شاہنواز کو دل سے بیٹھتی ہے لیکن خلاف اُمید شاہنواز اس کی محبت کو ٹھکرا دیتا ہے۔ کیونکہ یہ تلوار کا عاشق عورت کی محبت کو حقارت سے دیکھتا ہے، اب وہ وقت ہے کہ شاہنواز اپنے محسن سوداگر یعقوب سے رخصت طلب کرتا ہے اور اپنی نوآبادی کا ارادہ کرتا ہے رخصت مل جانے پر ایک آخری اُمید زبیدہ کو پیدا ہوتی ہے اور ایک رقعہ کے ذریعہ سے شاہنواز کو اپنے باغ میں بلواتی ہے۔

ممبر ۳

حسب قرار داد زبیدہ آدمی رات گزر جانے کے بعد مقام مقررہ پر شاہنواز کا انتظار کر رہی ہے۔

زبیدہ (آپہنچی آپ) صیبا رات۔ خوفناک وقت۔ دشت انگیز رات
اپنی زلف دراز کا سایہ مخلوقات عالم پر پھیلا دیا، دیکھتیاں ہستیاں بخواب ہیں
شب تاریک نے ڈالے ہیں دھند آسمانوں میں چھپے ہیں غن ظلمت سے بزدلے آشیانوں میں
ہوا کی سنسناہٹ تیر رہ جاتی ہر کانوں میں جگلاتے ہیں غنِ نوح کو جادوگر مسانوں میں
ہوا پر اڑنے لگے ابر کے طوفان لائے ہیں
کہاں پر کھینچ کر مجھ کو مرے ارمان لائے ہیں
وہ ابھی تک نہیں آیا۔ آئیگا ضرور آئیگا اور دنیا کے اسٹیج سے یہ
سیاہ پردہ اٹھنے سے پہلے میری قسمت کا فیصلہ ہو جائیگا۔
شاہنواز ایک سیاہ جہ میں داخل ہوتا ہے
زبیدہ۔ دہوئیں کی طرح شب تاریک میں صنف نازک کی طرف بڑھتے
والے سایہ (خفیہ لفظ)
شاہنواز۔ پریسڈنٹ سلطنت جمہوری
زبیدہ۔ ادہ مجھے انتظار کی تکلیف دہر تک اٹھانا نہیں پڑی، اس لئے
میں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ پیارے شاہنواز!

نہ کروں۔

شاہنواز۔ (بات کاٹ کر) ٹھہرو۔ تم نے کیا کہا پیارے شاہنواز!

بیگم اس بیباکی کے کیا معنی جو لفظ عشق کی دنیا میں استعمال کیا

جاتا ہے وہ ایک سپاہی کو مخاطب کرنے کے لئے موزوں نہیں اور

پھر میری معمولی خدمت کسی غیر معمولی شکریہ کی سزاوار نہیں۔

بیگم۔ (خود بخود) کیا دشمن لہجہ کیسا تلخ جواب! اچھا بہادر بزرگ تو

صاحبِ باجھے اس قدر تو باپوس نہ کیجئے کہ اظہارِ مدعا کے الفاظ

تلخ ہو کر میرے ہونٹوں سے نفرت کرنے لگیں۔

شاہنواز۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ اس مشتبہ ملاقات کو

جلد سے جلد ختم کر دیں گے۔

بیگم۔ کیا بیوفایانہ برتاؤ اور کیسا بے پروا نہ طرزِ عمل ہندو مجھے تم سے

کچھ کہنا ہے میں کمونگی اور تمہیں سننا پڑے گا

شاہنواز۔ اچھا یہ بھی اگرچہ میں نے عورتوں کے حکم کی تعمیل آج

سے پہلے کبھی نہیں کی۔

بیگم۔ شاید تمہارے دل میں اس ودیعت کی قدر نہیں جس کو تعلیم یافتہ

انسان محبت کہتے ہیں۔

شاہنواز۔ (تسم آئینہ لہجہ میں) میں سپاہی ہوں اور سپاہی کو محبت

کی دلفریبی کا جس نہیں ہوتا۔ ہاں تو آپ اس غرض خاص کی بیان

کرنے میں ذرا جلدی کریں جس کے سننے کیلئے میں بلایا گیا ہوں۔

زبیدہ (خود سے) انا امیدی ناپوسی عجیب شخص باغالباً تم اتنا بھی

نہیں جانتے کہ عشق کیا چیز ہے

شاہنواز۔ بس اتنا ہے کہ انسانوں کے ہر طبقہ میں ایک محبوبانہ

حرکت کا نام عشق ہے

زبیدہ۔ پیارے شاہنواز۔ اسے توبہ معاف کرنا خدا بُرا کرے

جذبہ اختیارِ شوق کا جس نے مجھے دوبارہ گناہگار بنا دیا شاید

ابھی آپ نے حکم دیا تھا کہ میں پیارے کا لفظ آپ کے لئے استعمال

شاہنواز۔ بالکل صحیح ہے کیونکہ ایک سپاہی کو مخاطب کرنے کے لئے

اس نسوانیت اثر لفظ میں کوئی شان پیدا نہیں ہوتی۔

زبیدہ۔ تم جاہل ہو

شاہنواز۔ اس کا مجھے فخر سے اعتراف ہے کیونکہ بہادر اور

جاہل قریب قریب ہم معنی الفاظ ہیں۔

زبیدہ تم نے عشق کی تعریف کرنے میں غلطی کی

شاہنواز۔ یہ بھی ممکن ہے۔ اب آپ عشق کی صحیح تعریف بیان کر دیں

زبیدہ۔ سو عشق اک الہامی طاقت ہے وہ اپنے سحر آفریں کرشموں

سے عقل کی طاقت پر غالب آتا ہے اور ہر جگہ نئی صورت اختیار کرتا،

کہیں وہ درختا ہے کہیں وہ نائینتا ہے کہیں وہ پھول بنتا ہے کہیں وہ خاتمہ ہے

کبھی وہ دشمن بنتا ہے گمہ دلدار بنتا ہے کہیں وہ داری صحت اور کہیں آزار بنتا،

کہیں پورا اسحا ہے کہیں بیدرد قاتل ہے

کہیں جنگی ہوئی قسمت کہیں ٹوٹا ہوا دل ہے

شاہنواز۔ اخواہ یہ تین حرف کا لفظ اور جذبات انسانی کا مجموعہ

خیر بیگم اگر یہ عشق کی سچی تعریف ہے تو ہوگی

بس اس طالبانِ عشق کو آرام آئے گا مجھے کیا عشق سے مطلب میری کم کام آئے گا

زبیدہ۔ کیا تم نے لہجہ کسی سے محبت نہیں کی

شاہنواز۔ کی ہے اور اب یہی کرتا ہوں

زبیدہ۔ کس سے

شاہنواز۔ بڑے تلوار و خنجر سے اور پیکار خوں بھری شمشیر سے لاشوں بھر میلے

فوج کی موجوں بھرموت کے طوفان خوں کے سیلاب اور زخم کے ارمان سے

ہوتا ہی ہر ہر قدم پر انقلاب زندگی زیت کا وقفہ سپاہی کو ہو خواب زندگی
 زبیدہ - نبرد آزمانو جوان انہیں شجاعت کے قصوں نے انہیں
 جو ان مردی کے داستانوں نے ایک عورت پر بھی دار کیا ہے -
 ہی تھے ہیں اب مادہ دل زاری پہ جو سنا ہے میں مجھے بستر بیماری پر
 دوست دشمن کو بہر کیف دغا سے مارا تیرے اسکو مجھے تیرا داسے مارا
 شاہنواز - بیگم اب ہماری آپ کی ملاقات ختم ہونا چاہیے
 زبیدہ - نہیں شاہنواز نہیں بکھر کھدو کہ زبیدہ میں تجھے چاہتا ہوں
 شاہنواز - تم غلط فہمی میں مبتلا ہو جذبات جوانی نہیں دھوکا دے
 رہے ہیں اور تم اپنی عالم فریب حسن کو ایک سپاہی کی تلوار پر قربانی
 چڑھا رہی ہو - سوچو - سمجھو - اور غور کرو -
 میں سپاہی ہوں مجھ کو حسن واداسے کیا غرض
 بیوفا سے کیا تعلق با دغا سے کیا غرض

اک دل جوشی کو طرز دلربا سے کیا غرض
 گیسو خمدار و چشم فتنہ زا سے کیا غرض
 عشق بے ہنگام کا انجام بدنامی نہ ہو
 ڈاڑھ مونا کی طرح آخر میں کامی نہ ہو
 زبیدہ - ان ری بیدری ایک جائز و دغا شمار بی بی بننے کیلئے
 میرے غرور نے تمہارے آگے سر جھکا یا مگر تم نے اُسے حقارت سے
 ٹھکرا دیا -

ملایا خاک میں تم نے مرے جذبات پہناں کو -

جلایا دل کو سینہ کو جگر کو جسم کو جاں کو
 جفا کے نشتروں سے بیوفا بخروج کر ڈالا

جست کو وفا کو شوق کو حشر کو اور ماں کو
 شاہنواز - میں انسوس کرتا ہوں کہ آپ دل فریب شاعری کو
 بیچل استغماں کر رہے ہیں - اگر کسی حسن پرست شاہنواز سے کے

سلسلے آپ اپنی فصاحت و بلاغت سے اظہار مدعا کرتیں
 تو وہ قدر محبت اس قدر تو کم سے کم کرتا
 کہ اپنے تاج والے سر کو ان قدموں پہ ختم کرتا
 یہ مانا آپ بہتر حسن میں ہیں سب زمانے سے
 مگر کیا فائدہ اندھے کو آئینہ دیکھانے کو
 زبیدہ - شاہنواز بہت زیادہ میرے حسن کی توہین اور میرے درخواست
 کی تحقیر ہو رہی ہے کیا تم پر کچھ اثر نہیں ہوتا -
 شاہنواز - ہاں میرے دل کو میدان جنگ کے خونی نظاروں نے پتھر
 بنا دیا اس میں قبول محبت و عشق کی تابلیت نہیں رہی
 رہے جنگل میں جو وہ کیا کریگا قدر باغوں کی
 کھلی ہستی ہیں کلیاں سامنے زخموں کی غونگی
 جلاؤ شمع حسن اس میں کہ جس گھر میں اند میرا ہو

کیس ہی چاندنی میں قدر ہوتی ہے چراغوں کی
 زبیدہ - یہ سیر و تازہ جواب ہے
 شاہنواز - اپنے فائدہ کے لئے آپ کی مرضی کے خلاف جواب دینا
 کوئی بیوفائی نہیں -

زبیدہ - سن ادعات گر رسم دغا سن جب تو بستر بیماری پر تلاش
 کی طرح سجیں و حرکت پڑا ہوا تھا اور آتش زدہ جہاز کے زخموں کی
 تکلیف آخری سانس کا انتظار کر رہا تھا اس وقت او بیروت انت
 میں نے تیرے بد بودار زخموں کو اپنے ہاتھوں سے دھو دھو کر مریم
 لگایا ہے کیا اتنی جلد بھول گیا -

سہارا میرا جسم نازنین تھا راہ چلنے میں

مدد دیتے تھے میرے ہاتھ کر دٹ کے لپٹیں
 بہت کم وقت باقی رہ گیا تھا دم نکلنے میں
 نہ تھا ہاتھ پہ کچھ قابو کف انسوس ملنے میں

ذرا سن وہ بھی تو اک وقت تھا بیدار اگر تیرا
بوسہ ہاتھوں میں تیرے ہاتھ تھے زانو پہ سر تیرا

شاہنواز۔ اچھا تو میری تیمارداری سچی ہمدردی انسانی نہ تھی آپس
اک خود غرضی کا راز تھا۔

اب وہ خود غرضی نمایاں بن کے رسوائی ہوئی
کرتی ہر عرضِ ندامت آنکھ شرمائی ہوئی
مارنے کے واسطے زندہ کیا تو کیا کیا

زبیدہ۔ قتل کرنے کو حبلا یا کیا مسیحائی ہوئی
زبیدہ۔ افسوس میں کیا جانتی تھی کہ اپنے باپ کی تعبیل حکم کر کے
اتنی ذلتیں اٹھانا پڑیں گی۔

شاہنواز۔ ہاں ہاں تم اکیلی اس معاملہ میں قابلِ ملامت نہیں
تمہارا باپ بھی ہے۔

زبیدہ۔ احسان فراموش میرے باپ نے کیا قابلِ ملامت کام کیا۔
شاہنواز۔ اُس نے جوانی کے نشہ میں بدست لڑکی کو ایک اجنبی
جوان کی آغوش میں ڈھکیل دیا اس سے زیادہ غلطی کیا ہو سکتی ہے کہ
رکھد یا کیوں دانہ بارود انگارے کے پاس

آگ کو رکھتے نہیں عاقل کبھی پارے کے پاس
عمر بھر بچپن کے گلاس طرح کا ناداں طبیب

جس نے بھٹلایا ہو مستحق کو فوارہ کے پاس
زبیدہ۔ تو اس سے کیا ہوا۔

شاہنواز۔ اس سے یہ ہوا کہ محبت و عشق کے طوفانی موجوں نے
قلعہ عصمت کی بنیاد کو جڑ سے ہلا دیا اور اگر میں چاہتا تو اس وقت
تمہاری دامن عصمت کی دہجیاں کر کے ہوا میں اڑا دیتا۔

زبیدہ۔ زبردستی بغیر رضامندی۔
شاہنواز۔ اوہ عورت کی رضامندی کو کتنی دیر لگتی ہے ناپاک

زبیدہ۔ اباجان
یعقوب۔ خاموش بدچلن لڑکی خاموش۔

بوسہ کی چکاری دامن عصمت کے ساتھ وہ سلوک کرتی ہے
جو ایک چکاری تمام خرمین کے ساتھ۔

تجھ میں جذبہ مجھ میں طاقت تجھ میں خواہش مجھ میں جوش
مرد اگر چاہے تو عورت دم میں ہو عصمت فروش
عشق کی طاقت سے کوئی آج تک جیتا نہیں
میں کوئی یوسف نہیں ہوں تو کوئی سیتا نہیں
زبیدہ۔ اچھا شاہنواز خدا حافظ۔ مگر ہاں کیا میں یہ اُمید کروں
کہ آج کی رات کے واقعات تم بھول جاؤ گی۔
شاہنواز۔ بانواطمینان رکھو یہ راز مرتے دم تک میرے سینہ میں
دفن رہیگا۔
دونوں اپنی اپنی طرف جاتے ہیں
شاہنواز۔ (زبیدہ کو روک کر) خاتون معظمہ ذرا صبر کیجئے آپ نے
اپنے احسان کی یاد دلا کر میرے دل پر نشتر لگایا ہے اس لئے میں
گھٹنے ٹیک کر معافی کا خواستگار ہوں کہ اپنی ذات کو محفوظ رکھنے کے لئے
میں نے اگر گستاخانہ مقابلہ کیا ہو تو آپ اسے معاف فرمائیں گی۔
(گھٹنے تک جھکتا ہے اور زبیدہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر بوسہ لیتا ہے)
یعقوب جو آٹے دیکھ رہا ہے اس کو بدگمانی ہوتی ہے کہ شاہنواز
میری لڑکی کو بہکا رہا ہے وہ مغلوب الغضب بڑھا غصہ میں بھرا ہوا
داخل ہو کر شاہنواز کو گردن سے لیکر تھامے)
یعقوب۔ شیطان و بانی کیڑوں کی طرح شریف انسانوں کے
خون میں زہر پھیلانے والے سیاہ کاڑھ قزاقوں کی طرح گناہ نیم شبی کے
مرتب بتا احسان فراموش یہ سب کیا تھا اور میری آنکھوں نے
کیا دیکھا۔
زبیدہ۔ اباجان
یعقوب۔ خاموش بدچلن لڑکی خاموش۔

زبیدہ - حضور

یعقوب - ایک لفظ نہیں

شاہنواز - میرے محسن آپ کو غلط فہمی ہوئی ہو خونناک غلط فہمی
یعقوب - روز روشن میں طلوع آفتاب سے انکار کر کے تو اپنی
سیاہ کاریوں پر پردہ ڈالنا چاہتا ہے۔

شاہنواز - جناب عہدہ کرنے سے پہلے معاملہ سمجھنے کی ضرورت ہے
یعقوب - تجس کتے میرے مکان کی درودیوار کو ہوس پرستی
کی ناپاک سانسوں سے دوزخ بنانے والا کیا تو نہیں۔ ایک فرشتہ
خصلت لڑکی کی عصمت کو گندے عشق کے جذبات سے مجروح
کرنے والا کیا تو نہیں۔

شاہنواز - ذرا مجھے چھوڑے مجھے واقعات صحیح بیان کر نیکامی کی بجائے
یعقوب - کبھی نہیں تراکلاتر اگر بیان میرے ہاتھ سے اس وقت
تک نہیں چھوٹ سکتا جب تک تو لاش ہو کر میرے قدموں پر نہ
گر پڑے۔

شاہنواز - (ہا ہا ہا ہا) دھوکا میرے محسن غلط فہمی دہم شک
بدگمانی۔

شاہنواز - ہنستا ہے بے غیرت شرم کر۔

شاہنواز - میں ہنستا ہوں اور اس لئے ہنستا ہوں کہ ایک
کمزور بوڑھا جسکو موت طفل شیرخوار کی طرح گود میں لئے پھرتی ہے
ایک مشہور بہادر نبرد آزما کوکتے کی طرح جھنجھڑیاں دے رہا ہے اور
وہ پاس احسان سے کچھ نہیں کہتا۔

یعقوب - کہہ اگر تیری زبان میں شریفانہ جنبش اور تیرے ضمیر میں
اخلاقی طاقت ہے تو کہہ۔

شاہنواز - بس اتنا ہی کہنا ہے کہ آپ نے مجھ پر احسان کیا ہے
مجھے چلتے ہوئے جہاز اور اُبتے ہوئے سمندر سے نکال کر زندگی

کے محفوظ کنارہ پر پہنچایا ہے اس لئے میرا شریف دل جاڑتا
نہیں دیتا کہ اس بزدل گستاخی کا انتقام لوں۔

کیا کروں میں ہاتھ محسن پر اٹھا سکتا نہیں
گالیاں سنتا ہوں لیکن سہراٹھا سکتا نہیں
شرم سے خون شرانت کا رگوں میں جوش ہے

دل بہت بے چین ہے لیکن زبان خاموش ہے
یعقوب - مکر پیشہ، روباہ خصال، تو خوشی سے مجھے خوش
نہیں کر سکتا۔

شاہنواز - بس بہت ہو چکا ایک سپاہی کے سینہ میں مغرور دل
ہوتا ہے زیادہ سخت گیری مجھے گناہگار نہ بنا دے میں التجا کرتا ہوں
کہ میرا گریبان چھوڑ دیجئے بس چھوڑ دیجئے۔

یعقوب - دہمکی، احسان کے بندے، مہربانی کے محتاج میرے
رحم پر جیسے دالے۔ میں ان دہمکیوں کی پروا نہیں کرتا۔

شاہنواز - آخری التجا ہے کہ تم ہوش میں آ جاؤ ورنہ مجھے
سزا دینے کی ضرورت پڑے گی۔

ایک مشت استخوان کا نعرہ پر شور کیا
تم ہو کیا اور یہ تمہاری ہستی کمزور کیا

دل نہ روکے گر غضب کی آندھیاں چلتی ہوئی
کاٹ ڈالوں تیغ سے منہ میں زبان چلتی ہوئی

یعقوب - محسن کش احسان فراموش کیا یہی تیرا فرض تھا۔
شاہنواز - صاحب میں اپنا فرض نہیں بھولا۔ مگر آپ نے

اپنا فرض بھلا دیا۔
یعقوب - میں نے اپنا فرض بھلا دیا وہ کیونکر۔

شاہنواز - وہ یہ کہ آپ کا فرض تھا کہ اپنی جوان لڑکی کو دیک
نوجوان کی صحبت سے بچائے، مگر ایسا نہیں ہوا

کیوں نہ اس احمق کو ہوں رنج و بلا کے سلنے

شع روشن کر کے جو کہدے ہو اے سامنے

باپ بیٹی کی حفاظت کرنے والا چاہئے

جس خزانہ میں ہو دولت اسمیں لا چاہئے

یعقوب کیا تو یہ کہنا چاہتا ہے کہ تو نے میری غلطی سے

قائدہ اٹھایا۔

شاہنواز۔ یہ دوسری غلطی ہے

یعقوب۔ یعنی

شاہنواز۔ یعنی میں بیگناہ ہوں خدا اور اس کے نزدیک انسان

حیوان، نباتات، جمادات، حشرات، بلکہ سخن

عالم کا ایک ایک ذرہ شہادت دیکھا کہ شاہنواز کا دامن ہوس

پرستی کی نجاست سے پاک ہے۔

خون کیا دنیا اگر ہو دشمن جانی مری

صورت یوسف پر ثابت پاکدامنی مری

یعقوب۔ گناہ پر گناہ ناپاک گناہ شرمناک گناہ میری رسوائی

کے زندہ اشتہار تو اس گھر کی چار دیواری کے باہر نہیں جاسکتا۔ میں تیر

منہ پر موت کا قفل لگاؤنگا۔

شاہنواز۔ کس کی مجال ہے

یعقوب۔ زبان دراز لے اور قیامت تک کے لئے خاموش

ہو جا۔ (ریو اور چلاتا ہے ریو اور پھٹ جانے سے گوئی چھپا کرتی ہر

یعقوب مردہ ہو کر گرتا ہے)

شاہنواز۔ (لاش کو غور سے دیکھ کر) مر گیا۔

زبیدہ۔ کس نے مارا۔

شاہنواز۔ انصاف و قدرت کے زبردست ہاتھ نے

زبیدہ۔ شاہنواز قسمت نے راستے کی ٹوکروں کو دور کر دی کیا تم اب

اپنا خیال بدل دو گے۔

شاہنواز۔ بھیا عورت آخر یہ تیرا باپ تھا۔

زبیدہ۔ مگر ایسا باپ جو اولاد کی اربانوں کا خون کرنے والا۔

شاہنواز۔ صدمہ مرگ پر اور ہوا کچھ بھی نہیں

دل میں جم اور آنکھ میں شرجیا کچھ ہی نہیں

ناخلف اولاد تو ہے باپ کے مرنے سے خوش

تجھ سے اب دنیا کو امید و خاک کچھ بھی نہیں

زبیدہ۔ وہ تھا رادشمن تھا اسلئے میں سکی دشمن بھتی۔ کو اب کیا جواب تیر

شاہنواز جواب صاف

زبیدہ۔ اونا انصاف عورت کی فطرت جتنی بھولی ہوتی ہر مکاری میں

اتنی ہی بیباک ہی ہوتی ہر۔

شاہنواز۔ اس ہمکی سے کیا مطلب ہے

زبیدہ۔ مطلب مطلب یہ کہ میرا باپ کو قتل کر کے تو زندہ نہیں بچ سکتا۔

شاہنواز کیا تو مجھ پر اس خون کا الزام رکھے گی۔

زبیدہ۔ بیشک۔ قطعی

شاہنواز۔ کچھ پردانیں چڑیل عورت میں تیرے مکر سے تیرا غلام نہیں بن سکتا

زبیدہ۔ ہاں تو۔ اے دوڑو خدا را دیکھو اس شیطان نے میرا کچھ جان مارا

(سپاہیوں کا داخلہ شاہنواز کی گرفتاری۔)

احسن لکھنوی

فلسفہ مذہب

(سلسلہ گزشتہ)

مذہب اور قومیت | پس دنیاوی معاشرت میں مذہب کا محل ہونا یا تو ایک احسان وقتی ہوگا اور یا پھر فضول دلا یعنی، اگر وہ اس کی ابدیت اور عمومیت پر اصرار کرے۔ کیونکہ اس کی پابندی صرف ایک ہی مخصوص قوم سے ایک ہی زمانے میں ہو سکتی ہے اور ایسی صورت میں مذہب صرف ایک دنیاوی قانون و رسوم کی صورت اختیار کر کے قومیت کا مرادف بن جاتا ہے اور جب مذہب قومیت کی جگہ لے لیتا ہے تو قومیت کی لعنت المضاغف ہو جاتی ہے۔ فلسفی شیراز سعدی نے بالکل ٹھیک کھلے

”ایماں برائے طاعت و مذہب برائے جنگ“

مسلمان میری اس تحریر پر آپ سے باہر نہ ہوں بلکہ خود قرآن سے اس نکتہ کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ نماز روزہ اور زکوٰۃ اسلام کے رکن عظیم ہیں۔ قرآن نے ان کو بجا طور سے فرض کیا ہے کہ یہ اعتقاد صالح کی عملی صورت ہے۔ ہر انسان پر تین حقوق ہیں اور ان اعمال کی بجا آوری درحقیقت ان تین حقوق کی بجا آوری ہے نماز خالق کے حقوق کی بجا آوری۔ زکوٰۃ حقوق عباد اور روزہ حقوق نفس کی بجا آوری ہے۔ مگر یہ عجیب و غریب بات ہے کہ ان کے عملی طریقوں کے لئے قرآن نے اس قدر اختصار و ایہام سے کام لیا ہے کہ سوائے اُس کے اور کوئی نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ قرآن کا مقصد صرف عرب نہیں بلکہ دنیا کے سامنے اسلام پیش کرے گا ہے۔ اور خدا جانتا ہے کہ دنیا کی مختلف قوموں کے طبائع ایسے واقع ہوئے ہیں کہ ان پر ایک مخصوص زبان و طریقے کے ساتھ عبادت تکلیف مالا بلاق سے کم نہ ہوگی اور اگر وہ بجا بھی لائیں گے تو بغیر رجوع قلب کے۔ اگر ملک کارہنیو الا اسکیمو جو ہرن کے مکان اور نصف سال کی رات میں اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ وہ یقیناً عرب کے طریقے پر عبادت کرنے نماز پڑھنے اور روزہ رکھنے سے معذور ہے۔ اس لئے قرآن کا صاف و صریح منشاء عملی طریقوں پر سکوت اختیار کرنے کا یہی تھا کہ عبادت محض خدا کے واحد کی ہو کیونکہ وہ مذہب کا ایک رکن عظیم ہے۔ خواہ وہ کسی طریقہ سے ہو۔ اس خیال کی تائید خود قرآن کی ان آیتوں سے ہو سکتی ہے۔

(۱) ان الذین آمنوا الذین ہادوا النصاری و الصابئین و المجوس من آمن بالله و عمل صالحاً فلا خوف علیہم ولا ہم یحزنون

(۲) نکل امیۃ مناسککم ناسکوا فلا تنازعنکم فی الامر و ادع الی ربکم انکم لعلی ہدی متقیم

(۳) قل یا اہل الکتاب تعالوا الی کلمۃ سواا بیننا و بینکم الا نعبد الا الله و لا نشرب بہ شیاً و لا نتخذ بعضنا بعضا ارباباً من دون الله فان

تولوا فقلوا ان شہد بانا مسلمون۔

برخلاف اس کے دنیاوی و معاشرتی احکام جن کا مقصد عربوں کو اصول تمدن سکھانے کے سوا دوسرا نہ تھا مثلاً طلاق وراثت و حجاب و اعتاق و کتابت وغیرہ۔ ان کی نسبت قرآن نے کافی وضاحت سے کام لیا ہے۔ لہذا قومی مذہب ایک قومی شریعت کیساتھ

عمومیت کا دعویٰ نہیں کر سکتا اور نہ کبھی وہ ایک قوم سے باہر پھیل سکتا ہے۔ جب تک کہ وہ سب مل کر خود ایک علیحدہ قوم نہ بن جائیں۔ اور اگر یہ ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ جس زمانے میں قرآن نازل ہوا تھا اس وقت کے عرب عموماً سوتے وقت اپنے سارے کپڑے اتار کر برہنہ سوتے تھے اور اس زمانے کی عرب کی عورتیں بالکل اسی طرز پر رہتی تھیں۔ جیسا کہ موجودہ زمانے کی بدوی عورتیں دیکھی جاتی ہیں۔ ان کو پیروں میں جھانجھ یا پارِیب پہننے کا شوق تھا اور اس کے ساتھ وہ اپنا سینہ کھلا رکھتی تھیں۔ اب دیکھو اگر قرآن کا ہر ایک حکم ہر زمانے اور ہر قوم پر فرض سمجھا جائے تو ان احکام کی تعمیل کہ کسی کے سوتے وقت بلا اذن اس کے خلوت میں نہ جاؤ۔ یا عورتوں کے لئے جب وہ چلیں تو اپنے پارِیبوں میں آواز پیدا کرتی ہوئی نہ چلیں اور اپنے سینوں کو دوپٹوں سے بند رکھیں، ان قوموں کے لئے جن کی یہ قومی عادتیں نہیں ایک فضول حکم ہوگا۔ اسی پر وضو طہارت کے دوسرے احکام کو قیاس کر لو۔ اسی اصول سے یہ بات بھی واضح ہو جائے گی کہ شریعت اسلامی میں چوری زنا۔ قتل وغیرہ کی جو سزائیں مقرر کی گئی ہیں ان میں کہاں تک عرب کے رسم و رواج کا لحاظ رکھا گیا ہے اور یہ کہ موجودہ صورت میں اختلاف زمانہ کے لحاظ سے کہاں تک اجتہاد کی گنجائش ہے۔

غالباً حضرت شاہ ولی اللہ نے متاخرین میں سے اس نکتہ کو ایک حد تک سمجھا ہے۔ چنانچہ وہ حجتہ العدا البالغہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

ولهذا المعنى اختلف شرايع الانبياء - والراسخ في العلم يعلم ان الشرع لم ينجي في النكاح والطلاق والمعاملات والزينة واللباس والقضاء والحدود — بما لم يكن له به علم او ترداد فيه اذا كلفوا نعم انما وقع اقامه المسموع والصحيح البقيم

اور اسی وجہ سے انبیاء کی شریعتیں مختلف ہیں اور جو لوگ علم میں بختہ کار ہیں وہ جانتے ہیں کہ شریعت نے نکاح۔ طلاق و معاملات آرائش۔ لباس۔ تصان و تعزیرات وغیرہ میں کوئی ایسی بات پیش نہیں کی جسکو وہ لوگ پہلے سے نہ جانتے ہوں یا ایسے مسئلے جن کو قبول کرنے میں ان کو پس و پیش ہو۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ جو کچھ تھی وہ سید ہی کر دی گئی اور جو خرابی تھی رفع کر دی گئی۔

(حجتہ العدا البالغہ)

آگے بھر فرماتے ہیں۔

فكذا لاك يعتبر في الشرائع علوم مخزونة في القوم واعتقادات تجاري فيهم ولذا لاك نزل تحريم اللحوم لابل والباہا علی نبی اسرائیل دون نبی اسمعیل ولذا لاك كان الطيب والنجیث والمطاعم مفوضاً الى عادات العرب ولذا لاك حرمت نبات الاخت علینا ودون الیہود

اسی طرح شریعت میں ان علوم و اعتقادات و عادات کا لحاظ کیا جاتا ہے جو قوم میں جاری و ساری ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اونٹ کا گوشت اور دودھ نبی اسرائیل پر حرام ہوا اور نبی اسمعیل پر حرام ہوا اور یہی وجہ ہے کہ کھانوں میں پاک اور نجس کی تفریق عرب کے مذاق پر محمول کی گئی اور یہی وجہ ہے کہ بھانجی سے شادی کرنا ہمارے مذہب میں حرام ہے اور یہود کے ہاں نہیں ہے۔

اسی بحث میں آگے چل کر لکھتے ہیں۔

واعلم ان کثیر من العادات والعلوم الکامنة يتفق فيها العرب والعجم
وجميع سكان الاقاليم المتعددة واهل الامم جميعاً في القابلة لاختلاف
الفاضلة كالخزن لميتهم والاستجباب الرقيق به كالنحر بالاحساب
والانساب فتلك العادات والعلوم احدى الاشياء بالاعتبار
ثم بعد العادات وعقاید تختص بالمبعوث عليهم فتغير تلك ايضا

جاننا چاہئے کہ بہت سے مراسم اور علوم ایسے ہیں جن میں تمام عرب و
عجم اور تمام معتدل ممالک کے رہنے والے اور تمام وہ لوگ جن میں
اخلاق فاضلہ کے قبول کرنے کی صلاحیت ہے سب متفق ہو چکے ہیں
مثلاً مردہ کا غم کرنا اور ان پر رحم کھانا یا مثلاً حسب و نسب پر فخر
کرنا تو یہ مراسم اور یہ اصول سب سے زیادہ لحاظ کے قابل ہیں
ان کے بعد وہ مراسم ہیں جو خاص اسی قوم میں جاری ہیں جس پر
وہ پیغمبر مبعوث ہوئے تو ان مراسم کا بھی لحاظ کیا جاتا ہے۔

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ پیغمبر جس قوم میں مبعوث ہوتا ہے اس کی شریعت میں اس قوم کے عادات اور خصوصیات کا خاص طریقہ پر
لحاظ ہوتا ہے لیکن جو پیغمبر تمام عالم کے لئے مبعوث ہو اس کے طریقہ تعلیم میں یہ اصول چل نہیں سکتا کیونکہ نہ تو وہ تمام دنیا کی قوموں
کے لئے الگ الگ شریعتیں بنا سکتا ہے اور نہ تمام قوموں کی عادات اور خصوصیتیں باہم متفق ہو سکتی ہیں۔ اس لئے وہ پہلے اپنی قوم کی
تعلیم و تلقین شروع کرتا ہے اور آپ کو محاسن اخلاق کا نمونہ بنادیتا ہے اور یہ قوم اس کے اعضا اور جوارح کا کام دیتی ہیں اور اسی کے
نمونے پر وہ اپنی تلقین کا دائرہ وسیع کرنا چاہتا ہے۔ اس کی شریعت میں اگرچہ زیادہ تر قواعد اور اصول عام ہوتے ہیں جو قریناً تمام
دنیا کے لوگوں میں مشترک ہوتے ہیں تاہم اپنی قوم کی عادات اور خصوصیات کا لحاظ زیادہ ہوتا ہے لیکن جو احکام ان عادات اور حالات
کے بنا پر قائم ہوتے ہیں ان کی پابندی مقصود بالذات نہیں ہوتی اور نہ اس پر چنداں زور دیا جاتا ہے۔

شاہ ولی اللہ صاحب نے حجتہ الہیہ کے صفحہ ۱۲۳ میں اس اصول کو نہایت تفصیل سے لکھا ہے۔

وهذا الامام الذي يجمع الامم على طئته واحدة تخرج الى اصول
الاخرى غير الاصول المذكورة فيما سبق منها ان يدعو قوماً الى اسنة
الراشدة ويركهم ويصلح شانهم ثم يتخذ بهم بمبتكره جوارحه * * *
وذلك لان هذا الامام نفسه لا نبأ في منه مجاهدة امة غير محصورة
واذا كان كذلك وجب ان يكون مادة شريعته ما هو عسر له المذهب
الطبعي لاهل الاقاليم الصالحة عربهم وعجمهم ثم ما غلبت قومه من العلم
والاتفاقات ويراعى فيه حالهم اكثر من غيرهم ثم يحل الناس
جميعاً على اتباع تلك الشريعة لانه لا سبيل الى ان يفرض الامر
الى كل قوم اذ الى ائمة كل عصر ان لا يحصل منه فائدة التشريع

یہ امام جو تمام قوموں کو ایک مذہب پر لانا چاہتا ہے اس کو اور
چند اصول کی ”جو اصول مذکورہ بالا کے علاوہ ہیں“ حاجت پڑتی
ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ وہ ایک قوم کو راہ راست پر بلاتا ہو
اس کی اصلاح کرتا ہو اسکو پاک بناتا ہے۔۔۔

یہ اس لئے کہ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ یہ امام تمام قوموں کی اصلاح
میں جان لپیٹائے اس لئے ضرور ہوا کہ اس کی شریعت کی اصلی بنیاد
تو وہ ہو جو تمام عرب و عجم کا فطری مذہب ہو اس کے ساتھ خاص
اس قوم کی عادات اور مسلمات کے اصول بھی لئے جائیں اور ان کے
حالات کا لحاظ بہ نسبت ہر قوموں کے زیادہ کر کیا جائے۔ پھر

اصلاً دلائل ان بنظر ماعن کل قوم و یارس کلہم فیجعل کل شریعة
فلا احسن ولا ایسر من ان یعتبر فی الشرائع الذود و ارتفاقات
عادة قومه المبعوث منہم فلا ینفیک کل التفتیق علی الاخرین الذین
یا تون بعدہ

تمام لوگوں کو اس شریعت کی پیروی کی تکلیف دی جائے کیونکہ یہ تو
ہو نہیں سکتا کہ ہر قوم اور ہر پیشوائے قوم کو اجازت دیا جائے کہ وہ
اپنی شریعت آپ بنالیں (مجھے اس رائے سے اتفاق نہیں مہنصف)
ورنہ تشریع محض بقاء مذہب ہوگی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ہر قوم کی عادت
و خصوصیات کا تجسس کیا جائے۔ اور ہر ایک کے لئے الگ الگ
شریعت بنائی جائے اس بنا پر اس سے بہتر اور آسان کوئی
طریقہ نہیں کہ شعائر و تعزیرات اور انتظامات میں خاص اس
قوم کی عادت کا لحاظ کیا جائے جس میں امام پیدا ہوا ہے اسکے
ساتھ آئینہ والی نسلیں پر ان احکام کے متعلق چنداں سخت گیری
نہ کی جائے۔

اب دیکھنا چاہئے کہ مذہب کے اصول و فروع کیا ہیں اور مذہب کا تعلق قومیت و حکومت سے کہاں تک ہے اور مذہب کی عملی پیروی
سے قومیت پر کیا اثر پڑتا ہے۔ ہم اپنے مقصد کو واضح کرنے کے لئے پہلے ایک شجرہ ترتیب دیتے ہیں اور پھر اس کی تشریح کریں گے۔

مذہب اسلام

عبادات (نبوت)			معاملات (سلطنت یا خلافت)		
ایمان	عمل صالح	اخلاق	احکام و قوانین شامل وراثت نکاح میراث طلاق - بیع و مشراک	تعزیرات	جہاد
خدا نبوت حشر و نشر وغیرہ نماز زکوٰۃ ادھر مناسبات				سیمات جمعہ و عیدین ختنہ عقیقہ - طلاق معاشرت و طہارت ماکولات	

یہ صحیح ہے کہ مذہب بغیر سلطنت کے ایک فلسفہ ہے اور اس بنا پر میں نے مذہب کے ماتحت عبادات و معاملات کی دو شاخیں نکالی ہیں جنہیں
ایک قابل تبدیلی ہے، حسب حال زمانہ و قوم۔ اور دوسرا ازلی۔ یا یوں کہئے کہ ایک کا تعلق نبوت و روحانیت سے ہے اور دوسرے کا
مادیت اور سلطنت سے۔ اس لئے مذہب کے معنی درحقیقت نہایت وسیع ہوئے۔ یعنی انسان کا ہر فعل ایک طور سے مذہب کے ماتحت
آجاتا ہے۔ خود مذہب کے لفظی معنی سے یہی مطلب نکلتا ہے جس کا مادہ مذہب ہے جس کے معنی چلنے کے ہیں۔ یعنی انسانی روش
و طریقے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب کی مختصر تعریف ”علم“ ہے اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ ”کافر“ یا مذہب سے بیگانہ کے لفظی معنی عربی میں
دہی ہیں جو انگریزی لفظ (Pagan) یا (Heathen) کے ہیں کافر جس کی جمع کفار ہے اس کے بھی معنی کاشنکار

دکسان و دیہاتی کے ہیں قرآن میں ہے کُشَلُ الْغَيْثِ يُعِجِبُ الْكُفَّارَ — عربی میں کسی دیہات کو کہیں گے کُفَرُ فُلَانٍ یعنی فلاں قریہ اور یہی اسے انگریزی الفاظ کے ہیں تو گویا کافر یعنی غیر مسلم ایک اجدبے علم دہاتی ہے۔ اس کے برخلاف ایک مومن یا مسلم ایک تعلیم یافتہ مذہب شری ہر حال اور یہ ہمارے پہلے قول کی تائید ہے کہ وحشیوں کو مذہب سے کوئی سروکار نہیں مختصر یہ کہ ”بے علم توال خدا را شناخت“

ایک پیغمبر جب کسی قوم میں مبعوث ہوتا ہے تو اس کی دو صورتیں ہوتی ہیں یا تو وہ قوم دنیاوی حیثیت سے متمدن ہے۔ اور اس صورت میں پیغمبر صرف مجدد روحانی کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کو شریعت و حکومت سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ جیسا مسیح کی نبوت اور اگر وہ قوم بالکل ہی وحشی ہے تو نبوت نہ صرف روحانی تعلیم کے لئے ہوتی ہے بلکہ شریعت و حکومت بھی اس کے ساتھ ہوتی ہے آخری صورت میں قوم کی اصلاح بذریعہ نبوت اس طرح شروع ہوتی ہوگی۔ کہ پہلا کام جو بنی کرے گا کہ وحشی کو بتائے کہ فلاں کام اچھا ہے۔ فلاں کام بُرا ہے اور وحشی کو اس وقت ایک اچھے کام کی رغبت اور دوسرے سے نفرت ہوگی جب ایک کے کرنے پر اس کو انعام ملیگا یا کم سے کم اگر انعام نہ ملیگا تو دوسرے کے کرنے پر اس کو عقوبت ضرور دی جائیگی اس نیز کے لئے نبی کو تعزیرات و حکومت سے کام لینا پڑا ہوگا۔ اور یہ صورت اس وقت تک کے لئے کافی ضمانت ہوگی جب تک وحشیوں کی صرف ایک مختصر جماعت ہو تا کہ نبی اس کے ہر فعل کی نگرانی کر سکے۔ لیکن فرض کرو کہ جماعت عظیم ہے اور مختلف فرقوں میں منقسم ہے۔ ایک وحشی چھپ کر بُرائی کرنے کا اکثر موقع پاتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ خاموشی سے اپنی ہم جنس کی نیب و غارت کو اس کو عقوبت سے بچائے رکھے گی یا اگر کسی طرح نبی کو اس کی خبر ہوگی تو وہ جا کر ایسی جماعت میں شامل ہو جائیگا جو نبی کے دسترس سے باہر ہو جب نبی نے دیکھا کہ وحشی کو بُرائی سے روکنے کے لئے اس کی دنیاوی تعزیر کافی نہیں ہوئی تو لامحالہ وہ ایسی تدبیر سوچے گا جس کے ذریعہ سے وحشیوں کے قلوب موثر ہوں اور اُن کو خود بخود بد ملی سے نفرت اور بھلائی سے رغبت ہو۔ تو ہم نے دیکھا کہ پہلے وحشی کو سمجھانا کہ فلاں کام اچھا ہے اور فلاں کام بُرا ہے۔ کافی نہ ہوا۔ اس کے بعد اچھے کام پر انعام اور ہر کام پر عقوبت بھی کافی نہ ہوئی اب تیسری صورت اگر باقی ہے تو یہی ہے کہ خود بدی سے نفرت اور بھلائی سے رغبت اس کی طبیعت ثانیہ بنا دی جائے اور ہمیں سے اصل مذہب کا دائرہ شروع ہو جاتا ہے۔ مگر ان سب کا مقصد یہی ایک ہے یعنی دنیا میں امن و سلامتی اور بقائے قوم ہے۔

ہم یہاں پر یہ بحث کرنا نہیں چاہتے کہ صاحبان بصیرت و ارباب نبوت نے کس طرح اپنی قوموں کو خدا شناسی کی تعلیم دی اور ان کو یقین دلایا کہ موت کے بعد ان کی زندگی پھر قائم ہوگی اور خدا ان کو پچھلے اعمالوں کی سزا دیگا۔ مگر اس تلقین کا مقصد ظاہر ہے کہ سوائے اس کے کچھ نہیں کہ جو باتیں حکومت و تعزیرات دنیوی سے حاصل نہ ہوں وہ اس صورت سے حاصل ہو جائیں۔ شاید ابتدا ہی میں خدا کو ایک خدا سمجھنا اس قدر ضروری نہ رہا ہو جتنا اُس کو موت کے بعد حشر و نشر سزا و جزا پر قادر سمجھنا کہ یہ خطرہ ایک وحشی کو نہایت کے جلے میں لانے کے لئے سب سے زیادہ مؤثر سبب بن جاتا ہے۔ جب وحشی کے دل میں اس خیال سے خشیت پیدا ہوئی تو وہ بُرائی کرنے پر ل ہوا پھر اس خیال کے راسخ ہونے کے لئے نفسیات کے عام اصول پر متواتر عمل صالح کی تلقین کی گئی جس کا طبعی نتیجہ نیکی سے

انتساب اور بدی سے احتراز ہے اور یہی اصل مذہب ہے۔ اس لئے مذہب اور حکومت کا تعلق چولی دامن کا سا ہے اور جس طرح مذہب حکومت کا عصا ہے۔ اسی طرح حکومت کا عصا مذہب ہے۔ لیکن جتنے مذاہب دنیا میں اس وقت ہمارے سامنے ہیں ان میں صرف

اسلام کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ باوجودیکہ اس نے اپنے ابتدائی نشوونما میں قومی مذہب کی صورت اختیار کی۔ قرآن نے اس کو واضح کر دیا کہ اصول مذہب کی حیثیت سے وہ عالمگیر مذہب ہے اور یہ دعویٰ سب سے پہلے اسلام ہی نے کیا۔

مسلمان کوئی قوم نہیں بلکہ وہ ایک مذہب کی پابند جماعت ہے۔ قوم ہونے کی حیثیت سے ہم کو ہموطن غیر مسلم قوم کی معاشرت سے جدا معاشرت قائم نہ کرنا چاہئے۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ خیال اب موجودہ ترکی و مصر و شام میں جاگزیں ہو رہا ہے۔ مگر ہمارے ہندوستان کے مسلمان ابھی تک ایک علیحدہ قوم بنے ہوئے ہیں۔ ورنہ اگر شرک و بت پرستی کو علیحدہ کر لیا جائے تو ہندوستان کے مسلمانوں کی ہولی و دیوالی و دسہرہ کو قومی اتوار و مراسم سمجھنے یا گائے کے گوشت سے استراذ کرنے کا اتنا ہی حق ہے جتنا عرب کے مسلمانوں کو ختنہ و عقیقہ و حج و عیدین کے مراسم بجالانے اور سور کے گوشت سے پرہیز یا عجم کے مسلمانوں کے جشن نوروز کے منانے میں خلفائے عرب سے نفرت کرنے کا جس مذہب نے قومیت و قومی شعار کو مذہب سے علیحدہ رکھا ہے وہ دنیا میں نہ صرف تبلیغی حیثیت سے بلکہ مادی طریقہ سے برسرِ رج ہے اور جو کسی قسم کی تبلیغی یا مادی ترقی سے محروم ہے وہ وہی مذہب ہے جو قومیت کے مرادف ہو گیا۔ لوگوں کا یہ غلط خیال ہے کہ مذہب دنیا میں سب سے زیادہ خونریزی کا باعث ہوا ہے وہ مذہب نہیں ہے بلکہ قومیت کی ایک صورت ہے۔

خلاصہ اس ساری بحث کا یہ ہوا کہ تمام وہ باتیں جن کا اثر ہر قوم و ہر زمانے میں عام نہیں وہ سب مذہب کے فروغ میں اور اس میں احکامات دیوانی و فوجداری و جہاد۔ قومی مراسم بلکہ طریقہ عبادات بھی شامل ہیں۔ مذہب کی عملی پابندی کے لئے اگر ایک شریعت ضروری ہے تو ہم یہ چاہتے ہیں کہ اسلامی دنیا کے اندر ہر قوم و ہر زمانے میں ابو حنیفہ پیدا ہو کر میں جو اپنے ملکی حالات و معاشرت کو پیش نظر رکھ کر اجتہاد کریں۔ مگر پہلی صدی ہجری کے ائمہ کے قیاسات مذہب کے عام اصولوں کے ساتھ دومی جہنا اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے لئے بہت بُرا ہے اور خود قوم اسلام کی دنیاوی ترقی کا سد باب ہے۔ یہ ایسی غلطی ہے جس کا خمیازہ ہم نے اٹھا یا ہے یورپ کی نشست و برخاست و لباس اور عرب کے نشست و برخاست و لباس میں زمین آسمان کا فرق ہے عرب اپنی مسجد میں زمین پر بیٹھ کر آسانی سے عبادت کر سکتا ہے مگر یورپ کرسی کا عادی ہے۔ کیوں نہ یورپ کا ابو حنیفہ عبادت کا طریقہ ان کے عادت کے موافق اجتہاد کرے جب کہ قرآن نے مصلحتاً اس میں سکوت اختیار کیا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ قرآن نے اوقات نماز کی تعیین اس خوبی سے کی ہے کہ اگر ہم حدیث کی مدد نہ لیں تو ہم یورپ کے لئے صرف تین وقت کی نماز متعین کر سکتے ہیں۔ کیونکہ ظہر مغرب کی نماز کی کہیں صراحت نہیں کی گئی عرب جو اپنا بیشتر وقت قہود خانوں کی گپوں میں صرف کرتے ہیں وہ پانچ نہیں بلکہ پچاس وقت کی نماز پڑھیں تو بہتر ہے۔ مگر یورپ کے ایک مشغول کاروباری سے کہو کہ تم مغرب کے وقت جبکہ وہ اپنے کام سے راحت پاتا ہے یا ظہر کے وقت کوئی نماز ادا کرے اور اسی پر اس کے اسلام کا انحصار ہو تو وہ کیونکر اسلام کو فطری مذہب مان سکتا ہے جب میں نے حدیث کی مدد سے قرآن کے سمجھنے کی کوشش کی تو مجھ پر یہ عقده کھلا۔ کہ حدیث ہکو یہودی بنادیتی ہے اور قرآن ہم کو مسلم۔ اور اب مسلمانوں کو اختیار ہے خواہ وہ یہودی بنیں یا مسلم۔ صرف قرآن کی

ایک آیت لیلو۔

ولا تظروا الذين يعنون رسم بالعدوة والشى يريدون وجهه ما عليك من حسابهم من شئ وما من حسابك عليهم من شئ تنظروهم فيكون من انظار المين

اس کے مقابلہ میں آئین بالجہر اور بے یدین پر تکفیر کے فتوؤں کو دیکھو کیا قرآن کا یہ قول ہم پر صادق نہیں آتا۔ ان قومی اتحاد و فرما ہوگا۔
چونکہ ہم کو فلسفہ مذہب میں محض اصول مذہب پر بحث کرنی ہے ہم نے سوچا کہ اگر ہم ایک مذہب کا معیار مقرر کر کے اس پر بحث کریں گے تو بہترین معیار ہمارے لئے اسلام ہوگا۔ مگر اسی کے ساتھ یہ خیال بھی ہے کہ مذہب اسلام کے جزو اعظم یعنی معاملات کو کیونکر نباہیں گے۔ اس لئے ہم نے اس عنوان میں مذہب اور قومیت کی بحث کر کے اسلام کو ان مجبوبات سے پاک کرنے کی کوشش کی ہے جو غالباً بعض کے نزدیک بقول غالب۔

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیسا کچھ ہو

باقی..... باقی

اور بعض کے نزدیک بقول رومی: ”استخوان پیش سگاں انداختن“ ہوگا

سید مقبول احمد

اعلان

ہندوستانی ایک اڈیمی کو ایسے مترجموں کی ضرورت ہے جو انگریزی سے
بامحاورہ اردو ہندی زبانوں میں ترجمہ کر سکیں۔

مترجم ایک اڈیمی کے ملازم نہ ہوں گے۔ جو لوگ سائنس اور ادبی کتابوں کا
ترجمہ کرنا چاہتے ہوں ان کو نمونے کیساتھ ۳۰ روپے تک درخواست دینا اور

شرائط طے کر لینا چاہئے۔ (ڈاکٹر تارا چند)

جنرل سپریمیری ہندوستانی ایک اڈیمی الہ آباد

چنگاری

(فسانہ)

(سلسلہ ماضی)

۹

یوسف کے قیام کو دارجلنگ میں ایک مہینے سے زیادہ زمانہ گزر گیا ہے اور روزِ ولا (کوٹھی) میں جو ایک مرتفع مقام کے بہترین کچے میں واقع ہے ٹھہرا ہوا ہے۔ اس گارڈن جس نے اپنی ساحرِ اداؤں سے کام لیکر یوسف پر ایک قاہرانہ قبضہ قائم کر رکھا ہے، اس کی شبِ روز کی مجلس ہے اور ہر صبح، شام کے لئے ایک جدید لائٹ نشانہ مرتب کر کے یوسف کی شب بھر کی ”خستہ معصیت“ روح میں نئی زندگی پیدا کر دیتی ہے۔

یوسف بس کی پیدائش اور تعلیم و تربیت نہایت ہی معصوم اور پاکیزہ ماحول میں ہوئی تھی اور جوان ہونے کے بعد بھی عرصہ تک یہی سمجھتا رہا کہ ”سیلِ راہ“ کی طرح ساکت لیکن رہنمائی نہ زندگی بسر کر دینا ہی عین مقصودِ حیات ہے، کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس عالم کے ماوراء بھی کوئی عالم ایسا ہو سکتا ہے جو اس کی توجہ کو جلب کر سکے۔ اس بہن سے ملنے کے بعد اول اول تو وہ صرف اس قدر سمجھ سکا کہ عورت کا جو اس قدر زیادہ غیر ضروری اور دلچسپ وجود نہیں ہے، اس کے بعد رفتہ رفتہ اس کی اہمیت روشن ہونے لگی، یہاں تک کہ منہلن کے سامنے اس نے اپنی شکست کا اعتراف کیا اور انتہائی شغف کے عالم میں اپنا وہ سب کچھ اس کے قدموں پر ڈال دینا چاہا جسیر ایک مرد نادر کر سکتا ہے، لیکن جب اس کو رد کر دیا گیا تو پھر یہ امر اس کے اختیار سے باہر تھا کہ وہ اپنی وسیع ہو جانے والی تہاؤں کو سمیٹ سکتا تھا۔ جب کسی شکار کے لئے فضا میں بلند ہوتا ہے تو پھر اس وقت تک وہ نیچے نہیں آتا جب تک فیا کوئی دوسرا طائر اس کے خواہش صید کو پورا کرنے والا نہ مل جائے۔ یوسف میں اس نوع کی خواہش پرواز میں بہن ہی کو دیکھ کر بلکہ اسی کی ترکیبوں اور کوششوں سے پیدا ہوتی تھی پھر یہ کیونکر ممکن تھا کہ منہلن کا فریب شعیبہ کھانے کے بعد وہ چین سے بیٹھ جاتا، اس کے اندر آگ بھڑک چکی تھی اور وہ سمجھ رہا تھا کہ اگر کوئی سمجھانے والا نہ ملتا تو پھر اس کا بلکہ خاک ہو جانا یقینی ہے۔

پھر چونکہ شباب کی سرسبز مینا نے جوش میں آ جانے کے بعد اس کی نصیارت زائل کر دی تھی، اس کے دل و دماغ میں جیسا کہ ہمیشہ زہرِ درد کے ردعمل کا نتیجہ ہوا کرتا ہے، اب صرف یہی ایک خیال جاگزیں تھا کہ دنیا کی لذت و نشاط کو کیونکر اپنے لئے مخصوص کر لیا جائے اس لئے عین اس وقت جبکہ وہ منہلن نہیں بلکہ صرف ایک عورت کے لئے بیتاب تھا، اس گارڈن کا ملجانا گویا سیلاب کے لئے ساحل کا ٹوٹ جانا تھا۔ کہ پھر بانی کی رد کا رخ متعین کرنا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ الغرض وہ گرا اور بڑی طرح گرا، اگر کبھی وہ ہوش میں آتا بھی تو اُسے تکلیف ہوتی کہ کیوں ”این و آن“ کے خیال سے اس پر لطف خواہ کی لذت کو تباہ کیا جائے

ایک ایسا خلاف توقع انکشاف تھا کہ مس ہن شش درہنگی اور دیر تک کچھ سوچتے رہنے پر مجبور
 وہی دن کے قیام میں یوسف کی آزادی کے تمام حدود حبیب و ہن پر روشن ہو گئے اور حبیب نے باوجود مس ہن کی مخالفت
 کی آخر کار یہ فیصلہ کیا کہ اس کو کسی طرح مجبور کر کے یہاں سے واپس کرنا چاہئے۔ ایک صبح گفتگو اسی ارادہ سے شروع کی گئی لیکن حبیب
 نے اسکی ابتداء ہی کی تھی کہ یوسف نے ایک ایسی منسی کے ساتھ جس میں نہایت قوی عزم شامل تھا کہا کہ ”حبیب میں ابھی دارجلنگ
 نہیں چھوڑ سکتا۔ اور اگر دارجلنگ چھوڑ دوں تو بھی یہ ممکن نہیں کہ گھر واپس جاؤں اگر یہاں نہ رہوں گا تو پھر دباں جاؤں گا۔ جہاں
 اس سے زیادہ سامان دیکھی میرے لئے نہیں ہو“

حبیب ”کیا گھر میں اس سے زیادہ سامان دیکھی فراہم نہیں ہو سکتے“
 یوسف ”بے اختیار ہنس کر“ آپ پر دھیس ہو کر ہر مخاطب کو بچہ ہی سمجھنے لگے، کچھ اور ذکر کیجئے۔ دنیا میں ناصح بننا کوئی حسن فعل نہیں
 ہے کسی کو نصیحت کرنا، اس کو بیوقوف سمجھنا ہے اور آپ بیوقوف کو بھی بیوقوف کہیں گے تو اسے غصہ آ جائے گا، یہی ہے انسانی
 دماغ کی ساکالوجی“

مس ہن نصیحت ہمیشہ دانشمند ہی کو کیجاتی ہے کیونکہ اسی سے توقع سننے اور سمجھنے کی ہوتی ہے“
 یوسف ”ہنس کر“ کم از کم آپ تو مجھے دانشمند نہ کہئے، آپ خوب واقف ہیں کہ مجھ میں بیوقوف بن جانے کی کتنی صلاحیت موجود ہے
 وہ تو کہئے بالکل حسن اتفاق تھا کہ خود فراموشی کی دنیا مجھے نصیب ہو گئی، ورنہ کسی پر دسترس حاصل کرنے کے لئے میں تو سر دیدینے کیلئے
 بھی تیار ہو جاتا“

تھوڑی دیر کے لئے سناٹا ہو گیا، حبیب خاموش تھا اور مس ہن سر سے پانوں تک عرق عرق۔ مس ہن کے لئے یوسف کا یہ فقرہ ایسا
 سخت طعن تھا اور اس کی آخری تحریر کا (جسے وہ دارجلنگ ہوٹل میں چھوڑ گئی تھی) اس قدر نشتریں جواب تھا کہ وہ اپنی جگہ تڑپ کر رہ گئی
 اور اپنی خفت کو مٹانے کے لئے سوائے اس کے کچھ نہ کہہ سکی کہ ”اگر آپ تھا ہوتے ہیں تو میں ایسی گفتگو نہ کر دیتی“
 یوسف ”میں! اور آپ سے خفا! محسن سے خفا ہو جانا تو فطرت انسانی کے خلاف ہے، آپ کیوں مجھے شرمندہ کرتی ہیں۔ اگر
 میرے لب و لہجہ سے آپ نے ایسا خیال کیا تو میں کوشش کر دیتا کہ حقیقت سے ہٹ کر آپ سے گفتگو کروں تاکہ آپ کو تکلیف نہ ہو
 حبیب نے یہ دیکھ کر گفتگو نے غلط پہلو اختیار کر لیا ہے، قطع کلام کر کے کہا کہ ”یوسف، سنو، مجھے یہ گفتگو مطلق پسند نہیں، خیال کی دنیا
 سے الگ ہو کر عملی دنیا میں آؤ اور پھر غور کرو کہ تمہاری موجودہ حالت کہاں تک قابل برداشت ہے“

مجھے صاف صاف کہنا چاہئے کہ تمہاری یہ فضول خرچیاں، عیاشیاں، بیباکیاں اور خدا جانے کیا کیا کسی طرح مناسب نہیں
 مجھے حیرت ہے کہ یا تو تمہارا وہ عالم تھا کہ ایک معمولی کسان کے حدود معیشت و معاشرت آگے نہ بڑھتے تھے، یا اب یہ کیفیت ہے کہ سارے
 دارجلنگ میں تم سے زیادہ ادب و باش کوئی اور نظر نہیں آتا، بُرا نہ ماننا مجھے حق ہے کہ تمہارے لئے اس سے زیادہ سخت اخلاط استعمال کروں
 تم کو سوچنا چاہئے کہ اس کا نتیجہ کیا ہو گا اور کیا تک اس مکر وہ زندگی کو اختیار کئے رہو گے؟“

یوسف نے نہایت نرمی کے ساتھ جواب دیا کہ ”آپ کو جو کچھ کہنا ہے ایک مرتبہ کہہ لیجئے تاکہ میں بھی ایک ہی بار اس کا جواب دیکر خاموش ہو جاؤں“

حبیب ”مجھے سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہنا کہ تم میرے ساتھ واپس چلو“
یوسف ”میں ابھی واپس نہیں جاسکتا۔ اور شاید کبھی نہیں، اس طرح ابھی نہ میں اس مکروہ زندگی کو ترک کر سکتا ہوں اور غالباً کبھی نہیں، معاف فرمائے میری روح کی بغاوت ایسی معمولی نہیں کہ آپ یا کوئی اور اس پر غالب آسکے۔ جہن کی آزادی حاصل کرنے کے بعد کسی طاقت کو قفس کی پُرامن زندگی کی دعوت دینا کوئی اچھی قسم کا فریب نہیں ہے۔ وہ شخص جس نے یہ فیصلہ کر لیا ہو کہ انسانی نگ دود کی اصل غایت حصول نشاط ہے تو پھر وہ ”اسباب نشاط“ کی فراہمی کو کس طرح نظر انداز کر سکتا ہے۔ اب رہا یہ امر کہ وہ چیز جسے میں ”راحت روح یا نشاط زندگی“ سے تعبیر کرتا ہوں، وہ حقیقتاً ایسی ہے جتنی نہیں۔ سو اس کا معیار مقرر کرنا مشکل ہے یہ بالکل انفرادی چیز ہے۔ اور اس کو اجتماعی مسئلہ قرار دینا غلطی ہے۔ اگر میں آپ کی نزدیک اپنے آپ کو تباہ کر رہا ہوں تو ہونے دیجئے، لطف کی موت، بے لطفی کی زندگی سے اچھی ہے۔ کل مس گارڈن نے کلب میں پانچ ہزار مجھ سے جیتے اور اس سے قبل بھی ہمیشہ وہی جیت میں رہیں۔ یقیناً یہ راقم میری حیثیت سے کچھ زائد ہے لیکن میں خوش ہوں کیونکہ اس مادی نقصان کی تلافی جس روحانی نفرت کے ساتھ ہو جاتی، سہوہ کانی سے زائد ہے کیونکہ محبت و خلوص کی ادنیٰ قیمت جان ہے اور یقیناً میری زندگی میں یہ پہلا موقعہ ہے کہ صحیح معنی میں اس کا تجربہ مجھے حاصل ہوا“

وہ یہ کہتا جا رہا تھا اور مس ہلن کے چہرہ پر ایک غیر معمولی مسرت کی کیفیت پیدا ہوتی جاتی تھی۔ حبیب نے دیکھا اور تعجب سے دیکھا لیکن چونکہ وہ غریب خود معترف تھے کہ انھوں نے اس وقت تک مس ہلن کا کافی مطالعہ نہ کیا تھا، اس لئے یہ سمجھ کر کہ ممکن ہے مس ہلن کی یہ مسرت کسی خاص جذبہ ہمدردی کے بناء پر ہو خاموش رہ گیا۔

اس واقعہ کے بعد دو دن تک مس ہلن اور حبیب کا قیام دار جنگ میں رہا اور یوسف یہ دیکھ کر بے انتہا مسرور ہوا کہ مس ہلن اور مس گارڈن کے تعلقات باوجود جدید ہونے کے بہت پر خلوص تھے اور برخلاف حبیب کے مس ہلن نے ایک مرتبہ بھی مس گارڈن کے خلاف کوئی بات نہیں کہی، بلکہ جب ذکر آیا اس کی تعریف ہی کی.....
ان لوگوں کو رخصت ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا اور یوسف اپنے مکان میں تنہا بیٹھا ہوا تھا کہ مس گارڈن کا خادم ایک خط لکھ میں لے ہوئے آیا اور بولا کہ تم صاحب کے نام یہ خط رجسٹری شدہ اس وقت کی ڈاک سے آیا ہے انھوں نے حکم دیا تھا کہ ڈاک فوراً ان کو پہونچا دیجائے اس لئے میں اس خط کو لایا تھا کہ انھیں دیدوں۔

یوسف ”مگر وہ تو یہاں نہیں آئیں۔ گھر سے نکلے ہوئے کتنی دیر ہوئی؟“

خادم۔ ایک گھنٹہ ہوا ہو گا، تو پھر میں یہ خط نہیں چھوڑے جاتا ہوں کیونکہ میرے خیال میں اب وہ آتی ہی ہونگی، ڈاک خانہ جانے کو کہہ رہی تھیں، ممکن ہے وہاں دیر لگ گئی ہو۔ انھیں کلکتہ ایک عیمہ کرنا تھا“

یوسف ”بیمہ اس کے نام کیا وہاں کوئی انکار عذر یز رہتا ہے“

خادم ”عزیز کا حال تو معلوم نہیں، لیکن اس سے قبل کئی مرتبہ میں خود ڈاک خانہ بیمہ کا لفافہ لیکر گیا ہوں، تھوڑی سی انگریزی جانتا ہوں اس لئے میں نے اسپرئس ہن کا نام پڑھا تھا۔ ان سے ہماری میم صاحب کی بڑی دوستی ہے۔

یوسف (انتہائی حسرت سے) مس ہن! مس ہن!!

خادم ”جی ہاں، مس ہن، آپ کو نہیں معلوم، ابھی تو وہ آئی تھیں، آپ کے ہاں کئی دن ٹھہری رہیں؟“

یوسف ”ہاں، ہاں میں جانتا ہوں، لیکن یہ خبر نہ تھی کہ تمہاری میم صاحب سے ان کی پُرانی جاں پہچان ہے“

خادم ”بہت پُرانی جاں پہچان ہے، وہ ہمیشہ دارجلنگ آکر ہمیں ٹھہرتی ہیں اور دونوں تک قیام کرتی ہیں، اب کی مرتبہ بھی کئی مرتبہ

ان سے ملنے آئی تھیں یوسف دیر تک خاموش رہا اور اس کا دماغ عجیب و غریب خیالات کا جولانگہ بنا رہا۔ ادل اول جب مس گارڈن کا اس نے تعارف کرایا تو وہ بالکل اجنبیوں کی طرح ایک دوسرے سے نہیں اور کسی اور سے بیظاہر نہیں ہوئے دیا کہ وہ باہم متعارف نہیں ہیں اس لئے یہ خیال کر کے کہ جو کچھ اسپر ظاہر کیا گیا، بالکل خلاف حقیقت تھا اس کو تکلیف ہوئی مگر پھر یہ سوچ کر کہ خادم کھٹکتے جاگے اس نے ضبط سے کام لیا اور یہ کہہ کر کہ ”ہاں، مجھے اُن کی دوستی کا حال معلوم ہے“ اس گفتگو کو ختم کر دیا خادم نے کہا کہ ”میم صاحب آتی ہوگی دیکھئے گا“ اور خط میز پر رکھ کر چلا گیا۔

یہ سبیل لفافہ تھا اور چاروں کونوں پر سرخ لاکھ کی سرس لگی ہوئی تھیں سو اد خط دیکھ کر یوسف سمجھ گیا تھا کہ مس ہن کا خط ہے، اور چونکہ اسی وقت بالکل نئی بات ان دونوں کے متعلق معلوم ہوئی تھی اس لئے یہ لفافہ ایک ایسا معمہ ہو گیا، جس کے حل کرنے کے لئے اس کی فطرت بے چین ہو گئی۔

وہ دیر تک خط کو ہاتھ میں لئے ہوئے دیکھتا رہا، غور کرتا رہا کہ اس میں کیا ہوگا۔ اس قدر احتیاط کے ساتھ بھیجے گا کیا سبب ہو سکتا ہے ان پلٹ کر دیکھتا، مہروں کو چھوتا، ہات پر رکھ کر اس کے وزن کا اندازہ کرتا اور کبھی بے اختیارانہ طور پر اس کو چاک کرنے کے لئے کونے پھاڑنے پر آمادہ ہو جاتا۔ لیکن اس خیال سے کہ خط کے آنے کا علم مس گارڈن کو ضرور ہو جائیگا اور چاک کیا ہوا خط دینا نا ممکن ہوگا۔ پھر باز آجاتا، وہ نہایت مشغول و بے چین تھا، اور اس کی غلش جستجو ہر دم بڑھتی جاتی تھی، ٹھیک اسی وقت کسی کے آنے کی آہٹ ہوئی اور یوسف نے بے اختیاری کے ساتھ خط کو اپنی جیب میں جھپٹالیا۔ آتے ہی مس گارڈن نے پوچھا کہ ”میرا کوئی خط تو نہیں آیا“ اور یوسف نے بھی گھبرا کر انکار کر دیا۔ مس گارڈن یہ سنتے ہی خط لانے کی غرض سے اپنے پانوں واپس گئی اور قبل اس کے کہ یوسف کچھ کہے یا اسے روکے وہ جا چکی تھی۔ مس گارڈن کے اس ہنظر اب نے اور زیادہ اسے متحیر کیا، یہاں تک کہ اس کا جذبہ جستجو حد ضبط سے بڑھ گیا اور اُس نے دروازہ بند کر کے خط کو چاک کر کے پڑھنا شروع کیا۔ خط طویل تھا اس لئے یوسف کو اس کے ختم کرنے میں دیر لگی، لیکن جس وقت وہ اُس کو ختم کر چکا تو اُس کا چہرہ غصہ سے سرخ تھا اور ایسا کرب اس کی ہر ادا سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے چھوٹے ڈنک مار دیا ہو۔

تھوڑی دیر تک تامل کرنے کے بعد، اُس نے خادم کو آواز دی اور حکم دیا کہ فوراً اس کے سفر کا مختصر سا سامان درست کر دے،

سب سے پہلی ڈاک سے اس کو روانہ ہو جانا ہے۔
جاتے وقت اُس نے ہدایت کی کہ مکان مقفل کر دیا جائے اور اگر بس گارڈن آئیں تو ان سے کہہ دے کہ وہ نہایت ضروری کام سے دوں کے لئے باہر گئے ہوئے ہیں۔

(۱۰)

حبیب کے مسرت کی انتہا نہ تھی کیونکہ مس ہن نے اُن سے عقد کا وعدہ کر لیا تھا۔ اور کلج کے ہر طبقہ میں اسی خوش کام اندوچ کا ذکر تھا، حبیب یقیناً متمول خاندان کا فرد تھا۔ لیکن یہ کسی کو بھی یقین نہ تھا کہ وہ عروس کی رونمائی میں بیس ہزار کی رقم دینے کیلئے آمادہ ہو جائیگا۔

مس ہن نے یہ رقم اپنے حسن و شباب کی قیمت میں نہیں لینا چاہی تھی بلکہ صرف اس لئے کہ وہ اپنی اور حبیب کے مواصلت کی یادگار میں ایک زمانہ صنعتی اسکول قائم کرے یہ خیال اس قدر عجیب تھا کہ کلج کے ہر فرد کو دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور ہر شخص ان دونوں کی رسد و نظر دیرینہ کی داد دے رہا تھا۔

کلج کے محلہ دیگر شرائط کے علاوہ ایک شرط یہ بھی تھی کہ حبیب بیس ہزار روپیہ ایک زمانہ صنعتی اسکول قائم کرنے کے لئے مس ہن کو دیگا اور رقم کی ادائیگی کے بعد ایک ہفتہ کے اندر دونوں کا عقد ہو جائے گا۔

شام کا وقت تھا مس ہن کے علاوہ دو چار برادریس حبیب کے بنگلہ میں بیٹھے ہوئے تھے، کہ حسب قرار داد حبیب نے بکس سے بینک کی کتاب نکال کر چاک بریس ہزار کی رقم درج کی اپنے دستخط ثبت کئے اور مس ہن کی طرف بڑھایا، لیکن ابھی مس ہن لینے کے لئے جھکی ہی تھیں کہ دفعۃً دروازہ نہایت زور سے کھلا اور یوسف انتہائی بدحواسی کے ساتھ دوڑتا ہوا اندر داخل ہوا اور فوراً یوسف کے ہاتھ سے اس نے چاک چھین کر اپنی مٹھی میں لے لیا۔

ہر شخص حیران تھا، کہ یہ کیا قصہ ہے، حبیب باوجود خیر معمولی سنجیدہ انسان ہونے کے برہم تھا کہ یہ کیا حرکت اس نے کی، یوسف کا جبرہ بالکل دیوانوں کا سا تھا، سر کے بال پریشان تھے اور لباس بے ترتیب، اضطراب اور بے چینی اس کی ہر ہر ادا سے ظاہر ہو رہی تھی۔ مس ہن نے اُس کو دیکھا اور کچھ سمجھ گئی۔ قبل اس کے کہ یہ منظر کوئی اور صورت اختیار کرے یا کوئی گفتگو شروع ہو، یوسف نے مس ہن کے ہاتھ سے انکا چھوٹا بینک ایک جھٹلے کے ساتھ چھین لیا اور اسے کھول کر ایک لفافہ نکالا جس میں کچھ کاغذات ملفوف تھے۔ مس ہن اب چونکہ سارے معاملہ کو سمجھ چکی تھی اس لئے وہ گھر آگئی تھی تاکہ دروازہ کھول کر باہر نکل جائے، لیکن یوسف نے بڑھ کر اسکو روک دیا اور بولا کہ ”مس ہن زرا صبر کیجئے اور اپنا پاسپورٹ اور جہاز کا ٹکٹ تو ساتھ لچلے ورنہ پرسوں کی ڈاک کے جواز میں آپکا جانا ممکن نہ ہوگا۔“

یہ کہہ کر اُس نے لفافہ کے اندر سے مس ہن کا پاسپورٹ اور جہاز کا ٹکٹ نکال کر سب کے سامنے میز پر ڈال دیا اور بولا کہ ”حبیب تم مجھ سے ضرور خفا ہو گے کہ میں نے عین اسی وقت جبکہ جام تمہارے لبوں سے قریب تر ہو گیا تھا چھین کر پھینک دیا، لیکن

باور کرو کہ وہ جام شراب کا نہ تھا بلکہ نہایت قاتل زہر کا تھا۔ اور یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے وہی خط نکالا جو اس ہن نے مس گارڈن کے نام لکھا تھا اور حبیب کی طرف بڑھا کر کہا کہ ”اسے بھی پڑھ لو تاکہ تم سمجھ سکو کہ ہندوستان کے مشہور سیاہ سانپ میں بھی وہ زہر نہیں ہوتا جو یورپ کی سفید رنگ کی ناگنوں میں پایا جاتا ہے۔“

خط کا مضمون یہ تھا:—

”مائی ڈیر مس گارڈن“

میں اس لحاظ سے بیشک تمہاری بڑی معرفت ہوں کہ تم نے اپنا کام نہایت کامیابی اور ہوشیاری کے ساتھ انجام دیا۔ لیکن افسوس ہے کہ ابھی تک اصل معاملہ میں مجھے اطمینان نہیں ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ میرا مطالبہ ابھی اور باقی ہے۔ خود مسٹر یوسف نے مجھے معلوم ہوا کہ صرف ایک تاریخ میں پانچ ہزار روپیہ تم نے اُن سے حاصل کئے اور اس سے قبل بھی بارہا ہزاروں روپیہ تم نے جیتے کیا میں اس رقم میں برابر کی شریک نہیں ہوں۔ غور کرو کہ شروع سے بیکراخیر تک، یوسف کے دماغ کی سائنکالوجی کا مطالعہ کر کے تدبیریں جو میں نے اختیار کیں، کس طرح کامیاب ہوئیں یہاں تک کہ میں ٹکو اس کو ممبئی کے سہراب جی والے معاملہ سے بھی زیادہ صحیح نشانہ خیال کرتی ہوں، اس وقت تک وقتاً فوقتاً مجھے صرف چار ہزار روپیہ ملے ہیں، لیکن تم خود سمجھ سکتی ہو کہ یہ کس قدر کم ہے۔

بہر حال مجھے یقین ہے کہ تمہاری تیت درست ہوگی اور کسی خاص وجہ سے تم نے اس طرف توجہ نہ کی ہوگی۔ میں نے مسٹر حبیب کے متعلق تمام واقعات سے اس مرتبہ دارجلنگ کے دوران قیام میں آگاہ کر دیا تھا۔ وقت آگیا ہے کہ اس معاملہ کو بھی ختم کر دوں میں ہزار کی رقم غالباً، ہر کو مجھے لچائیگی اور علی گڑھ سے یہ رقم وصول کر کے یہ بھی ممبئی جلاؤنگی۔ ۲۲ کی صبح کو امریکن ہوٹل میں ملو تاکہ ہم ملکر حساب کریں اور حبیب کے معاملہ کا جتنا روپیہ تم کو ملنا چاہئے وہ میں تمہیں دیدوں اور تم سے مجھے جو کچھ لینا ہے وہ سلاں بالکل تیار ہو کر آنا۔ اگر تم میرے ساتھ چلنا چاہو تو تار دتا کہ تمہارے ٹکٹ کا بھی انتظام کروں باقی تفصیلی باتیں ملنے پر ہونگی۔“

اس واقعہ کے بعد مس ہن کا ہمیشہ کے لئے ساصل ہند کو خیر باد کہہ دینا اور مس گارڈن کا لاپتہ ہو جانا بالکل قدرتی نتیجہ تھا، لیکن سب زیادہ دلچسپ انقلاب وہ تھا جو یوسف کی زندگی میں پیدا ہوا۔ وہی خلد اباد ہے اور وہی اسکی ہری بھری کھیتیاں، جہاں صبح سے شام تک یوسف دھوپ میں کھڑے ہو کر کام کرتا ہے اور شام کو جب واپس آتا ہے تو گالوں کے معصوم لڑکیوں کے گیتوں کو سن کر اس کی خشکی ایک خاص قسم کی روحانی لذت محسوس کرتی ہے

نیاز

لارڈ رین کا عہد حکومت

(سلسلہ)

دوسری جانب میں نے یہ مشاہدہ کیا ہے کہ قدیم ایام کی خانہ جنگیاں ختم ہو گئی ہیں اور ان کے بجائے امن و امان قائم ہو گیا ہے اور زندگی زیادہ محفوظ ہو گئی ہے۔ میں نے کسی ہندوستانی کو اس فائدہ کی اہمیت کو گناتے نہیں دیکھا اسی طرح وہ ذہنی غلامی سے آزادی حاصل کرنے کی قدر و عافیت کا بھی معترف ہے، ذہنی نشوونما کے لئے ایک حد تک سیاسی آزادی لازمی ہے۔ جہاں لوگ اظہار خیالات پر جبر مانا، قید یا موت کی سزا پاتے ہوں وہاں خیالات ترقی نہیں پاسکتے اور شخصی آزادی کی کمی۔ ہندوستان کو صدیوں تک ذہنی غلامی میں مبتلا رکھا ہے۔ لیکن باوجود تمام نقائص کے انگریزی حکومت کے ماتحت خیالات آزاد رہے ہیں اور جن اشخاص نے غور و فکر کرنے کی جرات کی ہے انہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ایک ایسی نسل تیار ہو گئی ہے جو آزادی رائے کو بہت گراں گناہ سے شمار کرتی ہے اور اس کے باعث وہ دیر ہو گئی ہے۔ مشرور کے رہنے والے ہندوستانی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں، وہ کتابیں تصنیف کرتے ہیں، اخبارات نکالتے ہیں، جلسوں میں شامل ہوتے ہیں، عام تقریریں کرنے کی غرض سے دورے کرتے ہیں بے خوف ہو کر سوچتے گفتگو کرتے اور بحث و مباحثہ کرتے ہیں اور ان سب کا نتیجہ عام ذہنی اور اخلاقی بیداری ہے۔ مزید برآں یہ معمولی بات نہیں ہے کہ بڑے درجوں کے آدمیوں میں جرائم کی تعداد کم ہو گئی ہے اور قدیم شاہانہ درباروں کی عیاشیاں جاتی رہی ہیں۔ جادو، زہر خورانی، قتل اور بدعاشی کی زندگیوں میں کمی واقع ہو رہی ہے، سنی کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ اور صغریٰ کی شادی کے خلاف جوش و خروش جاری ہے۔ یہ نمایاں فوائد ہیں اور کوئی انگریز یا ہندوستانی ان کی اہمیت کو کم نہیں کر سکتا۔ اور جیسا کہ میں کہ چکا ہوں ان میں اس امید کا عنصر مضمر ہے جو باقی تمام بڑائیوں کا نجات دہندہ ثابت ہو گا۔

لہذا ہندوستانی مجاہدین کی یہ نادانی ہو گئی اگر وہ انگریزی تعلق کو مطعون کرنے کی کوشش کریں گے اور واقعہ یہ ہے کہ وہ ابھی اسے برا بھلا نہیں کہہ رہے ہیں سو بجات بنگال، مدراس اور ممبئی میں مشکل سے کوئی سجدہ ہندوستانی ہو گا جو انگریزی تاج سے اپنے ملک کی فوری علیحدگی کا خیال دل میں لاتا ہو۔ بیرونی خطرات سے قطع نظر کر کے اندرونی ملک کے خطرات ایسے ہیں جنہیں سب تسلیم کرتے ہیں۔ ہندوستانی ایک قوم نہیں ہیں نہ وہ صرف مذہب کے پیرو ہیں اور نہ وہ ایک زبان ہی بولتے ہیں۔ اس کی سرحدیں ایسے حصص شامل ہیں جو بالکل جشی ہیں۔ بہاؤی اقوام چھٹیوں اور ڈھالوں سے ابھی تک مسلح ہیں اور امن پسند زراعتی آبادی نہایت جاہل ہے۔ تعلیم کا کام ابھی تک تکمیل کو نہیں پہنچا اور نہ حفاظت کی ضرورت کا خاتمہ ہوا ہے اسے سب تسلیم کرتے ہیں اور سلطنت امپریل حکومت کی ضرورت کو کہتے ہیں کہ اگر اسے ہٹا لیا جائے تو موجودہ مذہب سیاسی ڈھانچہ قائم نہیں رہ سکتا اور یہ بات مشتبہ ہے کہ آیا کوئی اور نظام اس کی جگہ لے سکتا ہے یا نہیں۔ میں دیکھنے سے قاصر ہوں کہ انقطاع تعلقات ہندوستان کے مفید ہو گا اور سمجھنے سے عاری ہوں کہ انگریزی حکومت کے بجائے کسی اور غیر ملکی حکومت کا قیام اکی حالت کو بہتر بنا دیا

ساتھ ہی میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ یہ ناممکن ہے کہ موجودہ صورت حالات چند سال سے زیادہ قائم رہ سکے۔ اینگلو انڈین حضرات کے نظام سے ہندوستانی کلیہ متنفذ ہیں مجھے یقین نہیں آتا کہ انگلستان بھر کسی فوجی بغاوت کو فرو کرنے کے قابل ہو سکیگا جسکے ساتھ لازمی طور سے تمام باشندگان کی ہمدردی شامل حال ہوگی۔ لیکن اگر اس بغاوت کے نتوے دن کا التوا بھی ہو جائے تو بھی فوجی طاقت کے ذریعہ جو حکومت کی جائے گی وہ بہت گراں ثابت ہوگی اور عرصہ تک اس کا چلانا ناممکن ہوگا۔ یہ خیال کرنا سخت غلطی ہے کہ ہندوستان پر انگریزی تلوار کے ذریعہ حکومت کی جاتی رہی ہے۔ لوگوں کی رضا مندی حکومت کرنے میں ہمیشہ شامل رہی ہے اور اگر عام طور پر حرکت موالات عمل میں آجائے تو موجودہ حکومت گنڈہ بھر بھی قائم نہیں رہ سکتی۔ فی الحال ہندوستانی انگریزی حکومت کو اس لئے بند کرتے ہیں کہ وہ ان کے لئے مفید ہے اور اگر انہیں ایک مرتبہ یہ یقین ہو جائے گا کہ انگریز ان سے بہتر سلوک کرنا نہیں چاہتے اور انہیں زیادہ آزادی دینے کے خواہشمند نہیں ہیں تو ممکن ہے کہ بغاوت کے بغیر وہ حکومت کو ناممکن بنادیں۔ یہ بات زیادہ زور سے بیان کرنے کے قابل ہے کہ ہمارا نظام حکومت ہندوستانی باشندوں کی مرضی اور موالات پر منحصر ہے۔

آخر کار وہ ریفرم کیا ہونی چاہئے اور وہ کون انتہائی سطح تک ہے جسے سیاسیات میں مصلحتیں کو اپنے پیش نظر رکھنا چاہئے جب میں کلکتہ میں تھا تو اس وقت بہت سے جلسوں میں میں نے شرکت لی فی جہاں ہندوستان کے مختلف حصص کے ڈیلیگٹس آئے تھے اس لئے میں کم و بیش صحت کے ساتھ ہندوستانی ضروریات

کے متعلق ہندوستانی خیالات کی ترجمانی کسکتا ہوں۔ یہ بات آسانی بیان کیجا سکتی ہے کہ اگرچہ وہاں سب کے سب اپنی اُمیدوں کے پورا ہونے کا یقین رکھتے تھے لیکن کوئی شخص بھی ان میں ایسا نہ تھا جو یہ خیال کرتا ہو کہ ہندوستانی حکومت کے نظام میں ضروری تبدیلی پیدا کئے بغیر کامیابی ممکن ہے۔ ان کا استدلال حسب ذیل ہے :- اس وقت تک کوئی اصلاح عمل میں نہیں آسکتی جب تک کہ خود گورنمنٹ کی اصلاح نہ ہو جائے یہ انتہا درجہ کی قدامت پسند و خود غرض اور ہندوستانی جذبات و ضروریات سے بالکل اجنبی اور جس طرح سے کہ انگلستان کے مصلحین اس صدی کی ابتدا میں پہلے پارلیمنٹ میں اصلاح کرنے کے موید تھے اسی طرح سے ہندوستانی مصلحین بھی پہلے ملک کی حکمران جماعت کی اصلاح کے خواہشمند نہیں۔ اور

ملک کی طاقتور رائے اس امر کی تائید میں ہے کہ ہندوستانی توقعات اور کسی طرح پوری نہیں کی جاسکتیں نہ ہندوستانی شکلات اور کسی طرح ٹائی نہیں جاسکتیں موجودہ ہندوستانی نظام اس زمانہ سے ورثہ میں ملا ہے جبکہ حکام کے دل میں یہ خیال بھی نہ آیا تھا کہ ان کا طمع نظر ہندوستانیوں کو فائدہ پہنچانا ہے اس نظام کی بانی مہاتما گاندھی تھے جو ایک غیر ملکی تجارتی کمپنی جو ملک کو اپنا مال قرار دیتی تھی اور جس کا یہ خیال تھا کہ فائدہ خاصہ اس کے گھروں کو پہنچے خواہ سود کی شکل میں یا شرکائے کمپنی کے رشتہ داروں اور دوستوں کو ملازمت دینے کی شکل میں ہندوستانیوں کا صرف اتنا خیال رکھا جاتا تھا کہ ان کی خوشحالی کا اثر کمپنی پر پڑتا تھا اور ابتدا میں تو یہ خیال بھی نہ تھا کہ ہندوستان مالدار ملک تھا اور ہر سوں ملک اسے دولت کی نہ کم ہونے والی کان بھجھاتا رہا صرف دارا اور ہیسٹنگز کے مقدمہ کے بعد متعلقہ اشخاص کی سرس و آذکار روکنے کی کوشش کی گئی۔ آئندہ کے ڈائریکٹران اور مینجمنٹوں میں ان کے ملازمین کا مقصد ایک تھا یعنی یہ کہ روپیہ کماتا اور سب بھی ان کے درمیان اختلاف رائے ہو جاتا تھا تو وہ صرف نفع کی تعمیر کے متعلق ہو کر تھکا وہ سب کے سب مالدار بنتے چاہتے تھے بعد ازاں حکومت ڈائریکٹروں کے بورڈ کے سربراہ ہو گئی جو دنیا میں دوسرے میں نمبر کمزوروں سرس کے لئے ایک انتظام چلا تھا اور چونکہ یہاں وقت ڈائریکٹران خود اس کے سربراہ چکے تھے اس لئے وہ اس ملازمت کی روایات کو برقرار رکھتے تھے اور حکمران جماعت حمایت و جہ کی اس قبضہ دار پسند اور سرس کی نگرانی سے مبرا ہو کر کسی بھی چیز کی نظر دینا میں نہیں مل سکتی اس لئے کہ نہ تو وہ کسی شخص کی مرضی کے تابع تھے اور نہ اسے فائدہ کے رو برو برو ہوتے تھے اس کی نگرانی کو اگر کوئی قوت کوئی تھی تو وہ اس کے بعض ممبروں کی افراد اور ان کی بھی ضرورت تھی کے لئے ان کے لئے ہمارے عطا کئے جانے کے موقع پر انگریزی پارلیمنٹ اور سپریم کورٹ اس امر کی متوقع تھی کہ کسی قسم کی دخل اندازی شاید ممکن ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کا دستور عہد ملک چلتا رہا۔

مگر شہنشاہی کمپنی کا یہ مشیت کمپنی کے خاتمہ ہو گیا۔ ڈائریکٹروں کے پروردگار کو تو شک ہو گیا اور ہندوستانی سرمایہ پر سود دینا بند ہو گیا اور حکومت ہند برائے نلم انگریزی تاج کو منتقل کر دی گئی۔ اس وقت نظام حکومت کی اصلاح کے بارے میں بہت کچھ شروع ہو گیا اور اس امر کا باقاعدہ اعلان بھی ہو گیا کہ آئندہ سے ہندوستان پر ہندوستانیوں کی فائدہ رسانی کی خاطر حکومت کی جائیگی۔ برطانوی ہندوستان کے باشندگان کے نام جو شاہی اعلان شائع ہوا اس میں انگریزی رعایا کی حیثیت سے انکا سادہ درجہ تسلیم کیا گیا سرکاری اعتماد کے فرائض کی ادائیگی میں ان کے ساتھ کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہی اور امپیریل پالیسی میں بھی سب سے پہلے پایا گیا تھا کہ انگریزی قوانین کو ہندوستانی قوانین پر ترجیح نہ دی جائیگی۔ پروگرام نہایت اعلیٰ درجہ کا تھا کہ اور ہندوستان میں اسکا جوش اور مسرت کے ساتھ خیر مقدم کیا گیا اور انگریزی تاج کے لئے اس وقت جس حقیقی جذبات و فائدہ داری کا اظہار کیا گیا تھا اس میں ابھی تک کمی واقع نہیں ہوئی اس میں صرف یہ نقص رہا ہے کہ اس پر راج ملک عمل درآمد نہیں ہوا۔ تمام سرکاری اطلاعات پالیسی کے بیانات اور شاہی اعلانات کے یا ہندوستانی حکومت کا اصول وہی ہے جو قدیم سے چلا آ رہا ہے یعنی یہ کہ حکومت بعض انگریزی تجارت اور انگریزی ملازمین کے فوائد کی حامی ہو رہی ہے +

اس عظیم ناکامی کی وجہ یہ ہے کہ جب طاقت کمپنی کے ہاتھوں سے نکل کر تاج کے ہاتھ میں آگئی تو اس وقت پرانے نظام کو برقرار رکھنا آسان معلوم ہوا۔ ایٹ انڈیا کمپنی نے ایک سول سروس قائم کر رکھی تھی جس میں اسی کے نامزد شدہ اشخاص داخل ہو کر نئے نئے جن کے فوائد رفتہ رفتہ کمپنی کے اعراض و مقاصد میں شامل ہو گئے۔ انہیں ایک خاص جوابدہ کے مطابق مقررہ مدت ملازمت اور بعد میں پینشن کے حقوق عطا کئے گئے۔ ان حقوق کو انگریزی حکومت نے اب تسلیم کر لیا اور ان سے پھر اسی معاہدہ کی تجدید ہوئی جو انھوں نے پہلے کمپنی سے کر رکھا تھا اور اسی طریقہ سے نظام حکومت میں مخصوص فوائد برقرار رہے جن کے باعث آزاد فوجی ملازمین ہمیشہ سے رکاوٹیں پیش آتی رہی ہیں +

شہنشاہی جو حقیقی تبدیلی عمل میں آئی وہ یہ تھی کہ نامزدگی کے بجائے تقرر امتحان پاس کرنے کے بعد کیا جاتا تھا لیکن سروس کی ترکیبوں کی نوں قائم ہے اور موجودہ زمانہ کا انگریزی سولین کمپنی کے زمانہ کی طرح اب بھی ہندوستان کا عملی طور پر مالک ہے۔ اس کی موجودہ پوزیشن ایک جماعت کے فرد کی سی ہے یعنی یہ کہ نہ تو اسے برطرف کیا جاسکتا ہے اور نہ وہ اپنے ہم ملکوں کے علاوہ اور کسی کے اختیار کے

اسے تسلیم کر سکتا ہے۔ تمام انتظامی اختیارات اسی کے ہاتھ میں ہیں، وہی تمام آمدنی کو خرچ کرتا ہے اور وہی تمام ادنیٰ ملازمتوں کا تقرر کرتا ہے۔ حقیقت وہی خود گورنمنٹ ہے اور گورنمنٹ بھی نہایت مطلق العنان قسم کی +

لیکن یہ سول سروس کلیتہً قدامت پرست ہے۔ اگرچہ وہ ایک وسیع حد تک اعلیٰ اور دیانتدار شخص پر مشتمل ہے۔ (اور یہ وہ اشخاص ہیں جو اپنا فرض منصبی ادا کرتے ہیں اور صرف کبھی کبھی فرض منصبی سے زیادہ بھی کام کر لیتے ہیں) تاہم اس میں وہ تمام خرابیاں موجود ہیں جو اس قسم کی جماعتوں میں ہونی لازمی ہیں۔ وہ پہلے اپنے فائدہ پر نظر رکھتی ہے اور پھر ہندوستانوں کے مفاد کا خیال کرتی ہے اس امر کا بیان کرنے سے اس کے افسوس پر کسی قسم کی برائی عالمہ نہیں ہوتی۔ ابھی تک دنیا میں کوئی ایسی جماعت پیدا نہیں ہوئی جو اپنی جیب کو نقصان پہنچا کر عامۃ الناس کی بھلائی کرنے کی خواہشمند ہو اور انڈین سول سروس جو اس قاعدہ کی مستثنیات میں سے نہیں ہے، یہ دیکھ رہی ہے کہ ریفارم ہوتے ہی اس کی تنخواہ میں کفایت شعاری پیدا ہو جائیگی، اس کے حقوق کم کر دئے جائیں گے اور ملازمت کا میدان محدود ہو جائیگا۔ اس قسم کی ملازمت فطرتاً ہی کفایت شعاری اور ہر تبدیلی کی دشمن ہو کرتی ہے +

لہذا جب میں ہندوستانی مصلحین کے ساتھ ہم نوا ہو کر یہ کہتا ہوں کہ اس سول سروس کی اصلاح کیجائے، تو سب سے پہلے میری اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ کاؤٹ کو ہٹا دیا جائے لیکن سول سروس لباس پارینہ ہو چکا ہے اور اس ضرورت نہیں ہے کہ اس فنونِ خرمی کو قائم رکھا جائے ممکن ہے کہ چپس، چالیس یا پچاس برس پیشتر تک اس امر کی ضرورت محسوس کی جاتی ہو کہ تعلیم یافتہ انگریزوں کی خدمات نہایت شاندار تنخواہیں دیکر غور بھر کے لئے اس زمانہ کے ہندوستان جیسے دور دراز ملک کے لئے حاصل کیجائیں۔ ایک نسل پہلے ایسے لوگ کیا سمجھتے اور اس لئے ممکن ہے کہ انڈیا ہاؤس (جو اب انڈیا آفس کہلاتا ہے) اپنی ضرورتوں کے باعث فنانس خاص حقوق دینے اور اعلیٰ درجہ کی تنخواہیں دینے پر مجبور ہو لیکن موجودہ زمانہ نے سب کچھ تبدیل کر دیا ہے اور قابلیت کی ہمسانی اس قدر زیادہ ہے کہ کسی قسم کا خاص معاہدہ کئے بغیر اچھی سے اچھی پیشہ میسر آ سکتی ہے۔ تجارتنی کمپنیوں نے اس حوالے خیال کو اب ترک کر دیا ہے اور اب وہ دنیا کے دوسرے ممالک کی طرح ہندوستان کے لئے بھی اعلیٰ مندرجہ میں اپنے آدمی تلاش کرتی ہیں اور انھیں محض اس وجہ سے گھٹیا مال دستیاب نہیں ہوتا کہ وہ عمر بھر کے بچے نہیں لگتیں اور اگر گورنمنٹ آف انڈیا مالی لحاظ سے اپنا سر پائی کی سطح سے بلند کھینچا چاہتی ہے تو اسے بھی آئندہ زمانہ میں اسی اصول پر عمل درآمد کرنا چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ مساوی قابلیتوں کے انگریزوں کی تنخواہ پر میسر آ سکیں گے اور ان کیلئے کسی خاص معاہدہ کی ضرورت پیش نہ آئیگی۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو اعلیٰ ترین درجے کے سوائے باقی تمام انگریزی سروس کا خاتمہ کر دینا بدھما بہتر ہو گا اور ان کے بجائے کم شرح کے ہندوستانی اشخاص ملازم رکھے جائیں، جن کے لئے یہ کم شرح بھی بہت ہوگی۔ بہت زیادہ تعداد میں انگریزوں کو ملازم رکھنے کا رجحان حال ہی میں پیدا ہوا ہے اور اس میں ہر طرح کا نقصان ہی نقصان ہے +

لہذا سول سروس کے بجائے ایک مخصوص سول سروس رونما ہوگی، اگرچہ اسے ساتھ خاص حقوق شامل ہوں گے۔ اس کے افراد زیر نگین ہوں گے اور حقیقی معنوں میں ملک کے خدمتگار اور ملازم متصور ہوں گے۔ موجودہ زمانہ میں وہ اس کے آقا بنے ہوئے ہیں +

یہ امر کہ وہ اس کے آقا ہیں، کافی طور پر ان کو شمشوں کی کامیابی سے ثابت ہو گیا ہے جو گزشتہ تین سال میں لارڈ رین کی پالیسی کو ناکام بنانے میں عمل میں آ چکی ہیں۔ لارڈ رین ہندوستان میں ایسے زمانہ میں آئے تھے جبکہ مڈوئٹھیں کی فتح حالت شباب میں تھی اور وہ ان خیالات کو عمل میں لانے کے نہایت سرگرم عہدید تھے جن کا اظہار انھوں نے اپنی تقریر میں کیا تھا ان کے خیالات میں اگرچہ اب تک کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی لیکن ان کے دائرے بننے سے خاک فائدہ نہیں پہنچا جو مسودہ قانون بھی انھوں نے پیش کیا وہ تفصیلات میں پڑ کر ناکارنا کام رہا۔ اور سول سروس اس قدر طاقتور ثابت ہوئی ہے کہ اس نے ہندوستان کے بارے میں آزاد پالیسی کو ترک کر دینے کے لئے انگلستان کی حکومت کو بتدریج مجبور کر دیا۔ جب میں ہندوستان پہنچا تو میں نے لارڈ رین کو اسکول کے اس طالب علم کی طرح پایا جو اپنے پیچولیوں کے ساتھ دوڑ میں سب سے آگے بھاگا جا رہا ہے اور اسے اتنی خبر نہیں کہ اس کے باقی سا بھتی رک گئے ہیں۔ اور یہ کہ باقی ساری دنیا اس کی غیر ضروری سرگرمی پر خندہ زن ہو رہی ہے۔ مڈوئٹھیں کے باوجود اینگلو انڈین بیورو کریسی اپنے تئیں انکا آقا ثابت کر چکی تھی +

لیکن اگر سول سروس مردہ کمپنی کا رکاوٹ پیدا کرنے والا اور تکلیف دہ ورثہ ہے تو لندن میں ہندوستانی گورنمنٹ کے نظام کو بھی ایسا ہی سمجھنا چاہئے ۱۸۵۵ء میں جب کمپنی کا خاتمہ ہوا تو انڈیا ہاؤس کے بجائے انڈیا آفس قائم کیا گیا اور بورڈ آف ڈائریکٹرز کے بجائے انڈین کونسل کا وجود ظہور میں آیا ۱۸۵۵ء میں اس سے مراد وہ فتح ہے جو گلیڈسٹون کو اس وقت حاصل ہوئی جبکہ انھوں نے مڈوئٹھیں کے مقام میں اپنی آزاد پالیسی کا اعلان کر کے مجارنی کو اپنا خیال بنایا +

اس تبدیلی سے دکھانا بہت کچھ مقصود تھا مگر عملاً کچھ بھی نہیں ہوا۔ انڈیا آفس مجبور ہے کہ پُرانی روایات کی نمایندگی کرے اور کونسل جو اسکی کارروائیوں کو روکنے کے لئے بنائی گئی تھی، پور ڈاؤن ڈاؤن کرکڑ سے کہیں زیادہ قدامت پسند اور رکورڈ واقع ہوئی ہے اس کا سبب بالکل بدیہی ہے۔ کونسل جو کم و بیش پنشن یافتہ سول اور میٹری ملازمین پر مشتمل ہوتی ہے صرف اینگلو انڈین سرسوس کے نقطہ خیال سے ہندوستانی معاملات پر بحث کرتی ہے۔ وہ جدید خیالات کو قبول کرنے کی جانب مقابلتہ کم مائل ہے اور ہندوستانیوں کے جدید خیالات سے بالکل نا بلد ہے۔ وہ تجربہ نگار کے اعتبار سے ایک نسل پیچھے ہی رہتی ہے۔ اسی طرح سے وزیر ہند جو کلیتہً اس انداز سے رہتا ہے اپنا انحصار رکھتا ہے، انگلستان میں لینین ہی حیثیت رکھتا ہے جو افسر کے ہندوستان میں ہے۔ بالعموم وہ ہندوستانی معاملات سے بے خبر رہتا ہے اور انڈیا آفس اور اینگلو انڈین کونسل سے مشورے طلب کرتا ہے اور اس لئے وہ کبھی سچائی معلوم نہیں کر سکتا یہی سبب ہے کہ انکی رہنمائی میں وہ اندھے پن میں غلطیاں کر جاتا ہے خواہ وہ کتنا طاقتور اور سنجیدہ ہو اس کے لئے ناممکن ہے کہ مصالح کی حقیقت سے ان کے مقابلہ میں قائم رہ سکے +

لہذا جو اصلاحات ہندوستانی باشندے انگلستان اور ہندوستان میں حمایت ترور اور اصرار کے ساتھ طلب کر رہے ہیں وہ ہندوستان کے متعلق تو اتنی ہیں کہ سول سرسوس کے نظام کو بالکل بدل دیا جائے اور پھر بھر کے پٹے اور معاہدے منسوخ کر کے ہندوستانیوں کو آزادانہ طریقہ سے انہیں بغیر کسی معاہدہ کے داخل کیا جائے وہ یہ تجویز پیش کرتے ہیں کہ جون جون جگہ خالی ہوتی جائیں دوں دوں ہندوستانیوں کے لئے مناسب تعداد محفوظ رکھ دی جائے اور اس طرح سے تدریج سوائے اعلیٰ ترین عہدوں کے باقی سب کے سب ہندوستانی باشندوں سے پرکئے جائیں مزید برآں لندن کی کونسل میں وزیر ہند کو مشورہ دینے کے لئے ہندوستانی اور اینگلو انڈین پنشن یافتہ افسر ہونے چاہئیں انکا خیال ہے کہ جب تک ایسا نہ کیا جائیگا سو وقت تک گورنمنٹ آف انڈیا تاریکی میں رہے گی اور اصلاحات کی سبکدوش نشین رائیگان ہو جائیں گی +

یہ ظاہر ہے کہ ایسے ابتدائی تغیرات زیادہ ضروری اصلاحات کی جانب صرف جلا قدم ہیں۔ ہندوستانی جس شے کا مطالبہ کرتے ہیں وہ سول ج ہے یعنی یہ کہ نہ صرف ہندوستانی انتظامی طاقت ان کے ہاتھ میں دیدی جائے بلکہ یہ کہ قوانین وضع کرنے اور مال کے اختیارات انھیں سونپ دئے جائیں فی الحال ہر صوبہ میں قانون وضع کرنے کا اختیار گورنر باصلاح کونسل کے ہاتھ میں ہے اور پبلک کے نمائندوں کو اس میں شریک کرنے کا کوئی انتظام نہیں کوششیں کلیتہً نامزد شدہ ممبروں پر مشتمل ہوتی ہیں جن کا کام محض مشورہ دینا ہے۔ کیونکہ وہ کسی چیز کو پیش کرنے یا اسے نا منظور کر دینے کا اختیار نہیں رکھتے۔ ہر کونسل میں چند ہندوستانیوں کو جگہ دیدی گئی ہے مگر وہ کسی اعتبار سے ملک کے نمائندے نہیں کہلائے جاسکتے بلکہ گورنمنٹ کے نامزد شدہ ممبر ہیں اور محض اس لئے منتخب کئے گئے ہیں کہ ان میں گورنر کی ہاں میں ہاں ملانے کی قابلیت موجود ہے۔ باقی تمام ممبر انگریز (سول اور میٹری افسر) ہوتے ہیں جو ممبری کو اپنی خدمات کا انجام تصور کرتے ہیں اور جو محض سرکاری خیالات کی نمایندگی کرتے ہیں۔ لاہور میں نے بلاشبہ اپنی سوپریم کونسل میں آزاد خیال ہندوستانیوں کو داخل کرنے کی کوشش کی تھی لیکن جو لوگ بالعموم اس عہدے پر مقرر ہوتے ہیں ان کی دلی خواہش یہی ہوتی ہے کہ وہ اپنی سہ سالہ میعاد کے بعد دوبارہ ممبر مقرر کئے جائیں اس لئے ہندوستانیوں کے جذبات کی نمایندگی کرنے کے بجائے وہ گورنر کی جھوٹی کرتے ہیں۔

”چند استاد ازل گفت ہماں می گویم“

یہ خوشگوار صورت حالات نہیں ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ پبلک کی مختلف جماعتوں کو اپنے نمائندے منتخب کرنے کا اختیار دیا جائے اور ان کی توسیع میعاد کا اختیار گورنر کے ہاتھ میں نہ ہو اور جب کونسلوں کی تعداد بڑھ جائیگی اور بحث و مباحثہ کرنے اور سوالات پوچھنے کا میدان وسیع کر دیا جائے گا تو سوقت اس سطح نظر کی ابھی خاصی بنیاد پڑ جائیگی جسے ہندوستانی جمہور دار پارلیمنٹ کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ میں یہ تسلیم نہیں کر سکتا کہ ہندوستان کم سے کم ابتدائی قسم کی لوکل پارلیمنٹ کی اہلیت نہیں رکھتا بلاشبہ کچھ عرصہ کے لئے کونسلوں میں انگریزی عنصر کی زیادہ مقدار رکھنے کی ضرورت ہوگی لیکن ہندوستانی دماغ بہت جلد باتیں اخذ کر لیتا ہے اور دوسری نسل میں بغیر کسی خطرہ کے قوانین سازی کا سارا کام انہی کے سپرد کیا جاسکتا ہے اور مالیات کی کلی نگرانی بھی انہی کے ہاتھ میں دی جاسکتی ہے +

اس سے یہ مطلب نکالا جائے کہ میں ہندوستان کے لئے امپیریل پارلیمنٹ کا مطالبہ کر رہا ہوں۔ ہندوستان اس قدر وسیع ملک ہے اور اس میں اس کثرت سے مختلف اقوام آباد ہیں کہ ظاہر یہ ممکن نہیں معلوم ہوتا کہ ایک ہی جماعت میں ان سب کے نمائندے شریک ہو سکیں۔ ممکن ہے کہ کبھی دور دراز

اگندہ زمانہ میں جا کر اس قسم کی پارلیمنٹ وجود میں آجائے مگر ہم لوگوں کی زندگی میں تو یہ شکل نظر آتی ہے۔ امپیریل طاقت (بشرطیکہ اسے موثر بنانا منظور ہو) ایک ہی شخص کے ہاتھ میں رہنی چاہئے اور دائرہ اس کے اختیارات کو کم کر کے بجائے میری خواہش ہے کہ: تین اور زیادہ طاقتور بنادیا جائے۔ لیکن صوبوں میں اور تمام صوبہ داری معاملات کے لئے سیلف گورنمنٹ ایک ضروری شے ہے اور موجودہ زمانہ اسے عملی شکل میں دینے کی پوری اہلیت رکھتا ہے +

ہندوستان کی سب سے اہم اور فوری ضرورت کفایت شعاری ہے اور اس کے لئے مالیات کی لامرکزیت بہترین علاج ہے ہر صوبہ کا اپنا بجٹ علیحدہ ہونا چاہئے اور اپنی سول سٹ بھی جیسے سالانہ کونسل کی رائے لی جانا چاہئے۔ اسکی سول سروس اپنی علیحدہ ہونی چاہئے اور تعمیرات عامہ کا محکمہ بھی اسی کا ہونا چاہئے جیسے کلکتہ کی جانب سے کسی قسم کی دخل اندازی نہ ہونی چاہئے۔ پراونشل اور امپیریل حسابات بھی علیحدہ علیحدہ رکھو چاہئیں۔ موجودہ صورت میں جبکہ مختلف قسم کی امپیریل ملازمین رواج پا گئی ہیں اور جبکہ صدر مقام کلکتہ یا شملہ ہے، روپیہ کا ضائع ہونا مناسب طریقہ سے نہیں رک سکتا حسابات خلط ملط رہتے ہیں اور وہ لوگ جنہیں ٹیکس کا بار پڑتا ہے کسی قسم کی نگرانی نہیں رکھ سکتے اور کوئی شخص ٹیکس طور سے یہ نہیں سمجھ سکتا کہ عام بجٹ میں جو اخراجات دکھائے جاتے ہیں وہ کہاں کہاں خرچ کئے جائیں گے۔ لیکن اگر حسابات صوبہ داری ہوں اور مقامی اسمبلی کی جانچ پڑتال کے لئے کھلے ہوں تو موجودہ خرابیوں میں سے ایک بھی باقی نہیں رہے گی کلکتہ کے محکموں کے افسران خواہ نیت کے کتنے ہی اچھے ہوں، وہ مدراس یا پنجاب کے اخراجات کی تفصیل سے واقف نہیں ہو سکتے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ بے انتہا روپیہ ہر جگہ ضائع ہو رہا ہے اور غنہ بھی کیا جا رہا ہے +

یہ تو خواہش یہ ہے کہ جہاں تک سول معاملات کا تعلق ہے ہر صوبہ کا اپنا علیحدہ انتظام ہو، ذرائع آمدنی بھی اپنے طور پر پڑھائے، اس عامہ کی ضروریات کو پورا کرے اور صوبہ داری کونسل کا انتظام دیگر ذرائع کرے۔ بعض صوبوں میں خالصتہ ہندوستانیوں کو ملازم رکھنے سے ابتدا ہی سے کفایت ہو جائیگی، دوسرے صوبوں میں انگریزی ملازمین کے بجائے ہندوستانیوں کا تقرر بلا مشدد بتدریج عمل میں آئیگا ان صوبوں میں غیر ضروری اخراجات کو کم کرنے کی تحریک یہ دیکھ کر خود پیدا ہوگی کہ اخراجات کا بار براہ راست صوبہ پر پڑ رہا ہے۔

برخلاف اس کے یہ ظاہر ہے کہ ہندوستان جب تک انگلستان کی زیر نگرانی ہے، مال اور انتظام اور وضع قوانین کے بعض فرائض امپیریل رہینگے چسب ذیل ہوں گے :-

(۱) فوج اور بیڑے کے متعلقہ اخراجات اور ذمہ داریاں (۲) سیاسی تعلقات - (۳) عام قرضہ اور (۴) محاصل بحری۔

فوج کے متعلق جو اخراجات کئے جائیں وہ بلاشبہ امپیریل ہی رہتے چاہئیں اس لئے کہ اگرچہ جنوبی ہندوستان کو اپنی سرحدات کے اندر امن قائم کرنے کی فرض ہے، افواج کی بہت کم ضرورت ہے، تاہم شمالی ہندوستان کی طرح وہ ہر برودنی حملہ سے محفوظ ہے اور اس کی ذمہ داری صرف فوج ہی ہو سکتی ہے، لہذا اس کے اخراجات کا بار اس پر بھی مساوی پڑنا چاہئے صوبہ داری افواج کا نظام کفایت شعاری کے لحاظ سے سخت غلطی ہوگی اور ان صوبجات پر بڑا ظلم ہوگا جو سرحد پر واقع ہیں۔ کفایت شعاری کی غلطی تو یہ ہے کہ جو اقوام کم جنگجو ہیں وہ مساوی تنخواہ حاصل کر کے اپنی درجہ کے سپاہی مہیا کریں گی جو سلطنت کی عام طاقت کے لئے مفرت رسان ہوگا۔ بے اضافی یوں کہ شمال مغربی صوبجات ہی پر حفاظت کا تمام بوجھ آکر پڑ جائے گا۔ لہذا جس طرح سے میں تمام سول معاملات میں نہایت زور شور سے لامرکزیت کے اصول کی حمایت کر رہا ہوں اس کے بعد مد سے میں فوجی معاملات میں مرکزیت کا موید ہوں امپیریل فوج میرے خیالات کے مطابق دائرہ اس کے ماتحت ہونی چاہئے اس کے افسرانگریز ہوں اور سپاہی بہترین قسم ہوں جو ہندوستان میں دستیاب ہو سکتے ہوں اور فوج بھرتی کرتے وقت کسی کی رو رعایت نہ کی جائے۔

ظاہر ہے کہ فوج کی پہلی شرط یہ ہے کہ وہ نہایت شیار دار اپنے فن میں ماہر ہو اور یہ کہ اس میں سیاسی تعصبات کو دخل نہ ہو اور ان دونوں وجوہ سے میرا خیال یہ ہے کہ ہندوستانی افسروں کے مقابلہ میں انگریز فوجی اعتبار سے ہندوستان کے بہتر ملازم بن سکیں گے۔ اگرچہ سول معاملات میں ہندوستانیوں کی قابلیت کا بہت طبع ہوں تاہم میں اسی واقعہ کو تسلیم کرتا ہوں کہ انگریز فوج کے بہترین کمانڈر بن سکتے ہیں اور یہ کہ وہ اسی نسبت سے اپنی

اعلیٰ تنخواہ کے مستحق ہیں اور چونکہ دیسی افسروں کے برعکس مذہبی یا ذات پات کے اثرات سے بالکل بری ہوں گے اس لئے وہ امپریل احکام کو غیر جانبدارانہ طریقہ سے عمل میں لائیں گے ہندوستانی فوج کو میں اسی معنی میں امپریل اور انگریزی دیکھنا چاہتا ہوں جس معنی میں میں سول ملازمتوں کو پر ادنشل اور ہندوستانی دیکھنے کا خواہشمند ہوں۔ یہاں پر میں صرف اپنی ذاتی رائے کو بیان کر رہا ہوں مجھے یقین ہے کہ ہندوستانی رائے دیسی فوجی ملازمت کی تائید میں ہے۔ لیکن ابھی اس کا وقت نہیں آیا جب ہندوستان ایک قوم ہو جائیگا تو اس وقت قومی فوج کے قیام کے متعلق غور و خوض کرنے کا بہت وقت ملے گا۔

مزید برآں سیاسی تعلقات ہر لحاظ سے امپریل ہی رہنی چاہئیں اور ان کا انتظام خاص دائرے کے ہاتھ میں ہونا چاہئے جس طریقہ سے آج کل ہندوستانی ڈیپلومیسی کا انتظام کیا جاتا ہے وہ پیچیدہ اور گراں ہے لیکن مستقبل کے ہندوستان میں ہمیں امید ہے کہ اسے آسان بنانے کی کوشش کی جائیگی۔ دو اہم امور غور کرنے کے قابل ہیں۔ ایک تو یہ کہ غیر ملکی سازشوں اور لڑائیوں سے کلکتہ علیحدگی برقی جائے اور دوسرے یہ کہ خود مختار ہندوستانی دلیان رہاست پر پورا پورا اعتماد کیا جائے۔ غیر ملکی لڑائیوں کا ہندوستان کو کافی تجربہ ہو چکا ہے اور مزید تجربہ کی اسے ضرورت نہیں۔ چین، ایران، افغانستان، ابی سینا، مصر اور اب سوڈان، ان سب ملکوں کی لڑائیوں میں ہندوستان اپنے مفاد اور اپنی رضا مندی کے خلاف شریک ہونے پر مجبور کیا گیا ہے۔ روپیہ کے نقصان کے علاوہ ان لڑائیوں میں قومی وقار کو بھی صدمہ پہنچا ہے جسے ہندوستانی غصہ کی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔ جو لوگ یورپ کے شریفانہ علم ادب سے واقف ہیں وہ اس امر کو باعث ہتک خیال کرتے ہیں کہ خود مفتوح ہو کر وہ دوسری اقوام کو مغلوب کرنے کا ذریعہ نہیں ہندوستان کا بد قسمت مصریوں سے کیا جھگڑا تھا؟ اس کا بد قسمت عربوں سے کیا تنازعہ تھا؟ تعلیم یافتہ ہندوستانی اسے بھی ناراضگی کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ اس سے خرچہ جنگ وصول کیا جائے۔ یہ امور کسی مزید تشریح کے محتاج نہیں۔ یہ اس مطلق العنانہ خود غرضی کا جزو ہیں جو ہندوستان کے ساتھ ہمارے گزشتہ تعلقات کی بنیاد رہی ہے اور ہندوستان کے جدید جہم میں یہ سب باقی تبدیل کر دینی چاہئیں۔ ہندوستانی ریاستوں کے ساتھ جو تعلقات رہے ہیں ان میں ہو کہ اور زیادتی کو بڑا دخل رہا ہے مستقبل کی پالیسی میں زیادتی کا خیال مطلق چھوڑ دینا چاہئے۔ ہندوستانی ریاستوں کی جانب صرف ایک پالیسی ہی سچی کہلائی جاسکتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ان کے روبرو برطانوی ہندوستان کو ان کے باشندوں سے زیادہ خوشحال بنا کر پیش کیا جائے۔ کیا کوئی شخص شبہ کر سکتا ہے کہ اگر ہندوستان میں سلف گورنمنٹ قائم ہو، وہ زیادہ خوشحال اور قانع نظر آئے، تو قدیم دیسی ریاستیں ایک ایک کر کے اس میں جذب نہ ہو جائیں گی؟

قرضہ کے متعلق یہ ہے کہ اگرچہ ہمیں افسوس ہے کہ اسے کیوں لیا گیا، تاہم اس کا بار امپریل گورنمنٹ پر ہی پڑنا چاہئے۔ جنگ کے خرچہ کی طرح اس کے سالانہ سود کو صوبوں پر ان کی مالی حالت کے اعتبار سے تقسیم کر دینا چاہئے سوائے اس حصہ کے جس کا تعلق ریوں کی ضمانت سے ہے جن کا بار بھی متعلقہ صوبجات کو اٹھانا چاہئے۔ بہر حال آئندہ کے لئے، یہ پالیسی اختیار کر لینی چاہئے کہ مزید قرضہ نہیں لیا جائیگا اور امپریل کاموں کے لئے مزید ضمانتیں نہیں دی جائیں گی۔ آئندہ سے رسل و سیائل، آبپاشی اور ترمین و ترقی کے کل کاموں کا بوجھ صوبوں پر پڑنا چاہئے جن کے فوائد کی وہ بہت زیادہ قدر کریں گے۔

باقی رہا محاصل بکری کا سوال تو اسے بھی امپریل ہی رکھنا بہتر ہے اور یہ توقع رکھنی چاہئے کہ جب ہندوستان کی حکومت کے سلسلہ میں ہندوستان کے فائدہ (انگلستان کے فائدہ کا نہیں) کا خیال کیا جائیگا تو اس وقت امپریل اخراجات کو پورا کرنے کی غرض سے اسے فائدہ بخش دے بنا دیا جائیگا۔ ہندوستان کے لئے آزاد تجارت باعث برکت ثابت نہیں ہوئی اور سال در آمد پر محاصل لگانے کا اصول اعلیٰ مالیات کا اصول اولین ہے جس کے لئے خود اختیاری حکومت رکھنے والا ہندوستان سخت اصرار کریگا۔ ہماری اکثر نوآبادیاں اپنا فائدہ اسی میں دیکھتی ہیں۔ اور ہندوستان بھی ایسا ہی کریگا تا وقتیکہ معقول معاوضہ نہ دیا جائے۔ موجودہ صورت حالات یہ ہے کہ سارا فائدہ انگلستان کا ہے اور ہندوستان کو سراسر نقصان پہنچ رہا ہے۔

ہندوستان کو سوا دس دہائیوں کے متعلق یہ میری مختصر اور ناقص اسکیم ہے۔ یہ ناممکن الحصول نہیں ہے اور جن لوگوں نے انگلستان کے ایک قریبی

رفتہ رفتہ خامشی چاروں طرف چھلنے لگی
 نیند کی سی آنکھیں اک کیفیت آنے لگی
 میں اسیر رنگِ دیوئے حسنِ فطرت ہو گیا
 دلِ نثار لذتِ انعام نکھت ہو گیا
 دیدہ پر شوق و قہر شانِ قدرت ہو گیا
 اور شہبازِ تخیلِ محدودِ وسعت ہو گیا
 کھل گئیں آنکھیں تماشائے دو عالم کیلئے
 گر پڑے آنسو مرے تقلیدِ شبِ نیم کیلئے
 بحرِ نیلی میں رواں تھیں کشتیاں یوں فوری
 آبِ جویں بجلیاں ہو جیسے کوہِ طور کی
 کیوں نہ ملتی پھر خبر ساحل کے قریب دور کی
 کرتی جاتی تھیں وہ شہرِ صیقلِ نصبِ امور کی
 کہکشاں کے جام میں اک جوشِ چو شیر تھا
 اور مرتبِ فلکِ ظریفِ تمنا گیر تھا
 درغِ تھالیوں عیاں اک زودِ برقِ پرنور میں
 جیسے پیوستہ ہو پتلی دیدہٴ مخمور میں
 یوں شعاعیں بھر گئی تھیں کلاںِ معمور میں
 ”بادِ سر جوش“ جیسے ساغرِ بلور میں
 جاذبِ ادراک تھیں زیرِ نگیاں اس بات کی
 باعثِ حیرانیاں تھیں ستیاں اس بات کی
 آسمانی بزم میں صنو گسری کا جوش تھا
 ایک اک ذرہ جہاں کا ساکتِ خاموش تھا
 میں سرورِ بادِ حیرت سے گودِ ہوش تھا
 شوق کی آنکھیں کہلی تھیں مستعدِ ہر گوش تھا
 اللہ اللہ! امید و بیم کیفِ انتظار!
 جل رہی تھی دلِ جگر و دونوں سیفِ انتظار!
 رفتہ رفتہ زلفِ شبِ زیرِ کمر ہونے لگی
 شمعِ محفلِ خورِ جوہر سحر ہونے لگی
 خوش خرامی صبا بیدار گرنے لگی
 بانگِ مرغِ بوستاں بانگِ نغمہ ہونے لگی
 تھابھی عالمِ نئی اک پھانسل میں گر گئی
 ایک رشکِ گل سے چشمِ شوق جا کر لڑ گئی
 تھی وہ گلرو یا سمن بوالالہ رخِ مستِ شباب
 تھا سراپا اس کا جوشِ حسنِ فطرتِ کلو آب
 چشم کی گردش میں لطفِ گردشِ عالمِ شراب
 پتلیوں میں بجلیاں تھیں بجلیوں میں تھا
 اکھڑوئی ہر اداسی اس طرح مچلی ہوئی
 جس طرحِ زندہ معنی نیتِ ابر میں بدلی ہوئی

عارضِ گلزن گئے حسنِ تنوع ”تھا عیاں“
 یا شبابِ شوق میں گلریز تھا کیفِ نہاں
 پتلے پتلے ہونٹوں میں برقِ تبسم تھی رواں
 دھوڑ بصرِ سکوں کا کر رہی تھی امتحان
 لرزش لب میں تکلم کی فضا پوشیدہ تھی
 سامعہ کے واسطے برقِ غضب لرزیدہ تھی
 جلوہ گاہِ حسن میں جو ذرہ تھا سجدہ تھا
 سبز فرشِ خاک پر پائے حنا آلود تھا
 رازِ مخفی ”پیکرِ مخمور“ میں موجود تھا
 ذرہ ذرہ فطرتِ معصوم کا مشہود تھا
 زلف کی شگونی تھی سر بسر بہت ربا
 حسن کی موزونیت تھی طاقتِ قسمت ربا
 مست آنکھیں دیکھ کر سوجی سے دیوانہ ہوا
 اتھائے شوق میں اپر سے بیگانہ ہوا
 از سر نو دل کا پھر آباد ویرانہ ہوا
 کعبہ حساس میرا مثلِ بُت خانہ ہوا
 کھینچ گیا میں اس طرح اس حسنِ زیبا کی طرف
 جامِ ساغر جس طرح جھلکتے ہیں مینا کی طرف
 کاوشیں قلب و جگر کی بھر سرور افزا ہوئیں
 آرزوئیں کوہِ طور در دکی موسیٰ ہوئیں
 دیکھ کر محکومہ آنکھیں ماٹل ایا ہوئیں
 شرم آلودہ نظر سے بجلیاں پیدا ہوئیں
 دل مرا بیتاب اطہارِ محبت ہو گیا
 یعنی ایمانِ تمنا نذر الفت ہو گیا
 کچھ سمجھ کر پہلے تو خاموش تھی مستِ شباب
 چینِ پیشانی تھی لیکن تر جانِ اضطراب
 ”زلفِ برہم“ ہنگامی تھی مرکزِ صدیچ و تاب
 یازبانِ حال سو دیتی تھی مجھ کو یہ جواب
 عشق کے کعبے میں عاشق کو یہی پیغام ہے
 ”جامہٴ صبر و صواب“ جامہٴ احرام ہے
 گو شرابِ تند جوشِ بادہٴ گلفام ہے
 جو نہ چھلکے مست ہو کر بس وہی اک جام ہے
 ماہِ الفت میں تمنا اک خیالِ خام ہے
 عشق خود آغا ہے خود عشق ہی انجام ہے
 جوش و سرستی بھی ہو تو دائرے میں ضبط کے
 شکوہ ریزی بھی جو ہو تو قاعدہ میں ربط کے
 اس عتابِ سبب ”محیرت کر دیا“
 واقفِ پنج و غم و دردِ محبت کر دیا

کائنات دل کو محو دم مسرت کر دیا گلشن امید کو مایوس نہکت کر دیا
 دل بچڑ کر رہ گیا میں دم بچل کر رہ گیا
 نالہ دل، دل ہی میں کروٹ بدل کر رہ گیا
 پھر کر منہ باغ سے جدم وہ خست ہو گئی مجھ پہ طاری ہجر کی جانسوز غفلت ہو گئی
 میری مونس میری ہدم دلی حسرت ہو گئی سوزش قلب و ہجر سے خاص لغت ہو گئی
 ساز مہتی اب مرا حافظ اذیت کو فہ ہے
 ہر نفس سرمایہ دار نغمائے دوش ہے

حافظ غازی پوری

اعجازِ علم

اے علم تو نے دنیا کو روشنی عطا کی اے علم تو نے دنیا کو روشنی عطا کی
 لوحِ فلک پہ کندہ نقش و نگار تیرے لوحِ فلک پہ کندہ نقش و نگار تیرے
 سیارے تیرے خط پر کار چوستے ہیں سیارے تیرے خط پر کار چوستے ہیں
 تو حسن لم یزل ہے، اللہ تیری تقدیر تو حسن لم یزل ہے، اللہ تیری تقدیر
 آتشکدہ میں تیرے ہیں برق کے خراسان آتشکدہ میں تیرے ہیں برق کے خراسان
 تارِ نفس سے تیرے قائم ہے ساز مہتی تارِ نفس سے تیرے قائم ہے ساز مہتی
 ایوانِ آسمان سے اوپر رسائی تیری ایوانِ آسمان سے اوپر رسائی تیری
 قلمِ زم کی وادیوں میں موتی دکھائی تو نے قلمِ زم کی وادیوں میں موتی دکھائی تو نے
 اوجِ فضا میں اپنی محفل سجائی تو نے اوجِ فضا میں اپنی محفل سجائی تو نے
 صحرا کی خاک تک میں گلشن بکرا بھرنا صحرا کی خاک تک میں گلشن بکرا بھرنا
 دانش تیری خو ہے فطرت کی جنگ کرنا

محمود اسرار علی

اگر آپ خط و کتابت میں نمبر خریداری نہیں لکھتے تو جواب کی توقع بیکار ہے۔ ”مینجر بھگار“

پرستش خیال

جلوہ ہائے عظمت تقدیس کی دنیا ہے تو
 پاک یوں کے نورِ خوابیدہ تیری تصویر میں
 تیرا ہر اندازِ درس عصمتِ جذبات ہے
 لے جمیلہ۔! شاہِ قدرت ہے شیدائی تری
 بہرے ہیں چشمہ ہائے نورِ قدموں میں ترے
 یہ ادائے والہانہ یہ نگاہِ پاک باز
 عصمتِ آبادِ حیا آرا تری تخیل ہے
 ”پیت“ کے جذبات سے بھرپور ہے دنیا تری
 جلوہ ہائے حسنِ پاکیزہ کا گہوارہ ہے تو
 دستگیرِ حاکمانِ عرش ہے عظمتِ تری
 تو سرورِ عصمتِ جذبات سے سرشار ہے
 جستجو کی وسعتوں سے دور ہے دنیا تری
 تو بھی اک غنچہ ہے لیکن بے نیازِ رنگ و بو
 تیری عصمتِ عظمتِ انسان کی تائیس ہے
 تیری ہستی عصمتِ قدرت کا استحکام ہے

(ایک تصویر کو دیکھ کر)

فطرتِ معصوم کا اک موجزن دیا ہے تو
 عصمتوں کے خواب پوشیدہ تری تعمیر میں
 تیرا ہر پیغام تفسیرِ الہیات ہے
 لے حسینہ۔! لیلیٰ فطرت ہے سودائی تری
 لٹتا ہے جلوہ زارِ طورِ قدموں میں ترے
 ہیں انھیں جلوہ نہیں نہاں عصمتِ فطرت کا راز
 تو علوئے عظمتِ انسان کی تکمیل ہے
 آہ بے اندازہ الفت خیز ہے دنیا تری
 فطرتِ معصوم کا اک پاک نظارہ ہے تو
 احترامِ ساکنانِ فرش ہے عصمتِ تری
 بے نیازِ دہر تری فطرتِ خود دار ہے
 پردہ تقدیس میں مستور ہے دنیا تری
 تو بھی اک گوہر ہے لیکن تاجدارِ آبرو
 لے مقدس تازنیں! تو چشمہ تقدیس ہے
 تو خدائے قدس کا اک دلربا پیغام ہے

میں اگرچہ عظمتِ تقدیس سے محروم ہوں
 شکر کرتا ہوں کہ تیرے عشق میں معصوم ہوں

روحِ صادق

حیات

سایہ تیغ میں بھی جب میں نے قضا کی نماز
کھوئے گئے ظہور میں ڈوب گئے سرور میں
تاروں کا خوں چوڑ کر خاک نزا دے گیا
جلوہ نہ کہاں گیا جوش بہا کیا ہوا
زاہد پر فریب کا کیجئے اعتبار کیا
حسن غلام ہو کے بھی کتنا شکوہ دار ہے
تجھ کو مرے علاج کا فکر عبث ہے چارہ کر
تارے بھی آسمان پر چشم پر آب ہو گئے
سچ ہے وہ بد نصیب ہی لطف حیات پا گیا
میری زبان میرا دل تیرا غلام ہو چکے
مست نشاط ناخدا بھر حیات موجزن
بادہ گسار ہو گیا سارا جہان اے نظر
دیکھ کے میرے ہاتھ میں ساغر بادہ حجاز

نظیر لودھیانوی

اسلامی لغت

مرتبہ سید حامد بن رضوی علیگ

جلد اول تیار ہو گئی ہے جس میں حرف ”نا“ تک تمام وہ الفاظ مکمل تشریح و تفسیر کے درج کئے گئے ہیں جن کا تعلق مسلمانوں کے مذہبی، اقتصادی، جغرافی، تاریخی، علمی، معاشرتی لٹریچر سے ہے نہایت ضروری کتاب ہے قیمت علاوہ محصول عیار (دو روپے آٹھ آنے)

منیجر نگار نظیر آباد لکھنؤ

اسباب محصمت

(۱)

کچھ تھک کو خبر ہے ترا دشمن ہر فلک کیوں؟ معلوم بھی ہے تیرے مخالف ہیں ملک کیوں؟

مجبور ہیں وہ

صاحب کمر دار ہے تو ہی

مخار ہے تو ہی

(۲)

کیوں شام و سحر ہیں ترے نقصان کی دہلیز؟ اے زندہ جاوید اتری جان کی دہلیز؟

غصہ ہے نہیں

کیوں تری قسمت میں بقلہ ہے؟

تو چیز ہی کیا ہے؟

(۳)

کیوں درپے آزار زبان بھی ہر مکالمہ؟ میں تھکوتا سکتا ہوں، راز نہاں بھی

تھاغزہ نہیں

وسعت و نہائی پہ کیا کیا!!

جو تو نے ملایا

(۴)

بت بکدہ ہمت کے ایمان کے دشمن ایمان کے دشمن ترے عرفان کے دشمن

ہے ان کو حسد

کیوں تجھے وجدان ملا ہے؟

ایقان ملا ہے؟

امین حزیں

غزل اثر رامپوی

مرنے دے میں ابھی اتنا تو باقی ہوش ہے

انتظار دوست تمہید و دایع ہوش ہے

آسمان پر آج تاروں کی فضا خاموش ہے

اس قدر کم فہم بھی ہے حبقدر مذی ہوش ہے

یہ سر شوریدہ اب مجھ کو وبال دوش ہے

کائنات دل کا ہر ذرہ سراپا گوش ہے

ہو گیا بیہوش جو آئیں وہی با ہوش ہے

آج جب کو فکر فردا ہے خیال دوش ہے

حال دل کہتی ہیں سب کہیں اور زبان خاموش ہے

سوئے وہ سب کہیں لگی ہیں در سراپا گوش ہے

وہ ادھر آئینگے جاؤ گے ادھر صبر و قرار ہے

یہ سوا دیشام غم کا رنگ بھی ہے دیدنی

وہ معما ہے یہ انسان بھی جو حل ہوتا نہیں

تیرے سودائے محبت میں کمی پاتا ہوں کچھ

کس قدر بچپ ہے افسانہ حسن و جمال

ہے زمانہ سے جدا رسم جہاں عاشقی

شک نہیں آئیں کہ مستقبل ہے اس کا شاندار

پیش جاننا صورت تصویر حیرت ہوں آخر

شید جگر بریلوی

جان اُن پر تار کرتا ہوں مرزدہ اسے زندگی کہ مرتا ہوں
شوق نے کر دیا ہے دیوانہ ذرے ذرے کو سجدہ کرتا ہوں
دل میں دیتا ہوں دعوتیں غم کو اپنا پیانہ آپ بھرتا ہوں
آج قابو نہیں رہا دل پر ہوک اٹھتی ہے نالہ کرتا ہوں
لا رہا ہوں اُنھیں تصور میں م اپنے خاکہ میں رنگ بھرتا ہوں
ہونہ جائے یہ باعثِ پندار تیرے لطف و کرم سے ڈرتا ہوں

کیا کہوں زندگی کا حال جگر

جبر سہتا ہوں ضبط کرتا ہوں

خواجہ مسعود علی ذوقی

اقلم دل کو عشق نے دیراں بنا دیا اک آرزوئے خام کا زنداں بنا دیا
اُن دہنگاہ لطف کی بجائے از شیں خود چشم التجا کو پشیمیاں بنا دیا
زند آشنائے لذتِ دریاں عشق نے صہبائے غم کو بادۂ عرفاں بنا دیا
پھر کیوں اسیر بندشِ ایماں کیا مجھے جب آشنائے لذتِ عصیاں بنا دیا
دپر وہ میرے دل کا تقاضا، شوقِ مٹتی وہ چیز جس نے غم کو فرداں بنا دیا
میں اس حرام ناز کی شوخی کو کیا کہوں دیرانیوں کو جس نے گلستاں بنا دیا
اس طرح تیری یاد نے نشتر چھوئے ہیں تارِ نفس کو تارِ رگِ جاں بنا دیا

محبت جنوں میں وہ ذوقی کی بے خودی

دامانِ غیر کو بھی گریساں بنا دیا

رازِ رام پوری

علاج کیا ہے زمانہ کی دشمنی کے لئے کہ موت بھی تو نہیں میری زندگی کیلئے
اگر ہی ہیں نشاطِ مذاق کے معنے مجھے تباہ بھی کر دیجئے دلگی کیلئے
فلک بھی دوست ہو اسکا تو فائدہ کیا ہو جسے اک آپ سالجائے دشمنی کیلئے
نتیجہ اس دل بیمار کا خدا جانے نہ موت ہی کیلئے ہے نہ زندگی کیلئے
نہیں ہے اہل زمانہ سے کچھ امید مجھے یہ لوگ سب ہیں تماشائے سبکی کیلئے

وفا کی موت بڑے خوش نصیب مرتے ہیں یہ دن تو ورنہ زمانہ میں ہے بھی کیلئے
فلک خلاف زمانہ عدد ہے تم دشمن قضا نے آئے تو کون آئے دوستی کیلئے
حدودِ ظاہر و باطن میں فرق ہے اتنا کہ موت مال ہو دل کی تو مگر ہی کیلئے
حجابِ عقل کی نیرنگیاں یہ فرضی ہیں جن میں روئے کو بنہم ہے گل ہنسی کیلئے
مراقصہ ہے معیارِ آدمیت کا کہ راز ختم ہے مضمونیت بنی کیلئے
کیفی چہر یا کوئی

اُن کی لغت میں مٹ چکا ہوں میں وہ اگر جان ہیں تو کیا ہوں میں
دم لبوں پر یہ آ کے کہتا ہے زندگانی کا انتہا ہوں میں
مجھ کو جو بزم سے نکال دیا ہے کیا رقیبوں کا مدعا ہوں میں
تم جو دینے پہ مجھ کو آؤ گے تم کو مانگوں گا وہ گدا ہوں میں
کچھ رسانی کی راہ نکالے گی تم جو آؤ تو نقشِ پا ہوں میں
ہوش تھا جب تھی تجو اُن کی مل گئے وہ تو کھو گیا ہوں میں
دم لبوں پر کبھی نہیں آتا نالہ ہر چند کھینچتا ہوں میں
دیکھ! اے مجھ کو دیکھنے والے کس طرح تجھ کو دیکھتا ہوں میں
کر دے آہِ سحر مجھے ٹھنڈا ہا رات بھر بزم میں جلا ہوں میں
اس کی محفل کی کچھ نہ پوچھ ایدل درد کی شکل میں اٹھا ہوں میں
اب سر بزم پی نہیں سکتا سب یہ کہتے ہیں پارسا ہوں میں
وہ سمجھ میں جو کچھ نہیں آتا بُت بھی کہتے لگے خدا ہوں میں
کعبہ یا دیر سے مجھے کیا کام اس کے در پر بڑا ہوا ہوں میں
اپنا مذہب ہی ہے اے کیفی بندہ شاہِ کربلا ہوں میں

ضرورت ہے اگر آپ کو خیمے، دریاں اور چپی سامان کی ضرورت ہو تو فوراً ہمیں ایک کارڈ لکھئے ہمارے یہاں ہر قسم کا سامان نہایت ارزان

ملتا ہے۔ والی ریاست بڑے بڑے روسا ہمارے ہی یہاں سے مال منگاتے ہیں۔ فہرست اردو یا انگریزی کی منگا کر ملاحظہ فرمائے ہمارا کارخانہ صداقت

کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گیا ہے۔

محمد حسین اینڈ کوٹنٹ مرچنٹ فتح گڑھ یوپی

ڈائری کا ایک ورق

چاند کا سفر

موسم بہار شباب پر ہے لیکن اگر یہ صبح ہے کہ
پہلے شگفتہ ہوتا ہے دل، بعد کو گلاب
تو مجھے کہنا چاہئے کہ:-

اب کے خزاں بہار سے پہلے ہی آگئی

رات زیادہ گزر گئی ہے۔ ساری دنیا محو خواب ہے اور میں ادھر کی منزل میں تنہا بیدار۔ خلوت کی بیداری بھی کس قدر عجیب ہے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پردہ آہستہ آہستہ کھلتا جا رہا ہے اور اس کے نقوش یکے بعد دیگرے نگاہ کے سامنے سے گزرتے جا رہے ہیں، ماضی کی داستان بھی کس قدر پُر لطف داستان ہے، اور کتنی حسرتیں ہماری اس کے ساتھ وابستہ ہوتی ہیں، حل تو گویا ریاضی کا نقطہ ہے کہ خود اس کا کوئی وجود نہیں ہے، لیکن تمام خطوط و دایر اسی کی جنبش کا نتیجہ ہیں، مستقبل نام ہے صرف توہمات کا منہرہ تنہا کا، تمنائوں کا، لیکن توہمات پر انسان جی تو سکتا ہے، مسرور نہیں ہو سکتا، اس لئے ایک ذرا پختہ عمر کے انسان کے لئے بہترین مشغلہ تنہائی کا ہی ہوتا ہے کہ وہ ماضی کے واقعات پر غور کرے، گزری ہوئی باتوں کو یاد کرے اور اگر ایام شباب گزر چکی ہیں تو رات کا بڑا حصہ اس کے ماتم میں صرف کر دے کم ہیں وہ لوگ جن کا شباب ان کی تمنائوں کے اندازہ سے خوش کام بسر ہوتا ہے، اس لئے عہد ماضی کے انسان کا یہ ٹکڑا جس قدر بھی حسرت انگیز ہو کم ہے۔ لوگ وقت گزر جانے پر بھی امیدوں کی فرضی دنیا قائم کرتے رہتے ہیں اور پھر خود ہی مایوس ہو کر اس سمار کر دیتے ہیں۔ یہ ہیں انسانی بے بال و پری کے آخری حدود! دیر تک دماغ میں مختلف خیالات آتے رہے اور پھر کچھ دیر تک فلکیات کے بعض مسائل پر غور کرتا رہا اور چاند کی خاک آب و تاب میں آنکھ بند کر کے لیٹ رہا۔

جیسے کسی نے یہ کہہ کر جگا دیا ہو کہ، ہوائی جہاز طیارہ ہے۔ ہاں، یاد آیا مجھے بھی تو سفر کرنا تھا، اٹھا داڑھی مونڈی، کنگھا لیا، کپڑے بدلے، گرم کپڑوں کا صندوق، سوٹے موٹے کمبلوں کا بستر اور ایک کبس مختلف ضروری چیزوں کا خادم کے ذریعے موٹر تک پہنچایا اور چل دیا۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد خیال آیا کہ ٹکٹ تو نہیں بھول آیا، جیب میں ہاتھ ڈالا تو موجود تھا۔ یہ ٹکٹ ایک سال کا موسمی ٹکٹ تھا اور عمومی تھا، عمومی سے مراد یہ کہ میں کوہِ ارمن کے ہر مقام سے سفر کر سکتا تھا، اور کوہِ قمر کے ہر مقام تک جاسکتا تھا۔ سٹروپویشن

کپنی چونکہ سب سے زیادہ معتمد علیہ کپنی تھی اور اس کے جہاز بھی نہایت تیز رو اور آرام دہ ہیں اس لئے کمرایہ تو ضرور زیادہ ادا کرنا پڑا، لیکن میں نے اسی کو ترجیح دی اور آخر کار سب کو خیر باد کہہ کے اس کرہ کی سیاحت کے لئے چل دیا جس کے تابناک وجود کی ہمارے کرہ ارض کے بہت سی عشق خیز راتیں گردیدہ احسان ہیں۔

دس منٹ میں پورے گروڈ کے میدان میں پہنچ گیا اور کپتان کو ٹکٹ دکھا کر غیر ضروری سامان، صحبت کے ایک کمرہ پر کھڑا کر اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گیا۔ صبح کا وقت تھا، ہوا آہستہ آہستہ چل رہی تھی بادلوں کے ٹکڑے کہیں کہیں نظر آتے تھے، لیکن بالکل دھنکی ہوئی روئی کی طرح ہلکے اور تنک۔ گل کی بلند آواز بلند ہوئی، جھنڈا کھول دیا گیا اور سامنے کا پھیہ گردش کرنے لگا۔ ہلکی سی جنبش ہوئی اور تین پھیوں کے اوپر جہاز تھوڑی دور چل کر فضا میں آہستہ آہستہ بلند ہوتا گیا۔

میرے علاوہ نو آدمی اور بھی تھے جن میں سے تیس عورتیں، دو نوجوان لڑکیاں اور چار مرد تھے، یہ سب امریکہ کے باشندے تھے اور براہ راست وہیں سے سوار ہوئے تھے، یہ جہاز دو درجوں میں منقسم تھا، اوپر کا درجہ اسباب کے لئے تھا اور دوسرا بیٹھنے، سونے اور کھانے کے لئے، لیکن ہر کام کے لئے مختلف حصے تھے، کپتان کے کمرہ میں ایک طرف لاسکی ٹیلیفون اور ریڈیو لگے ہوئے تھے اور دوسری طرف ایک بڑی گھڑی نہایت ہی پیچیدہ مشینری کی نصب تھی جس کے ذریعہ سے درجہ حرارت، موسمی کیفیت طول البلد، عرض البلد درجات فلکی اور خدا جانے کیا کیا معلوم ہو سکتا تھا۔

میری جگہ بالکل مدیچہ کے پاس تھی اس لئے بلند ہوتے وقت نہایت اچھی طرح محسوس کرتا جاتا تھا کہ تمام مکانات اور درخت وغیرہ کس طرح چھوٹے ہوتے جاتے ہیں یہاں تک کہ تھوڑی دیر بعد شہر کا بلند مینار صرف ایک چھوٹا سا دھبہ نظر آنے لگا، سردی بھی بڑھتی جاتی تھی اور کبھی کبھی بادل کے ٹکڑوں کے اندر سے ہم کو گزرنا پڑتا تھا، لیکن یہ بادل بالکل خشک تھے اور درجوں کے تیشوں پر ایک ہلکے سے نم کے علاوہ اور کوئی اثر نہ پیدا کرتے تھے۔

جس وقت مجھے یہ معلوم ہوا کہ اس جہاز کے تمام مسافر بھر گئے ہیں اور اب براہ راست بغیر راہ میں کہیں قیام کئے ہوئے سیدھے کرہ ترک کا سفر کرنا ہے تو میرے اعصاب میں اک خاص قسم کی بے چینی محسوس ہونے لگی اور میں سوچنے لگا کہ دیکھئے وہاں کیونکر گزرتی ہے اور کس طرح دایہی ہوتی ہے۔

جہاز کی رفتار نہایت تیز ہوتی جاتی تھی اور سامنے جو رفتار پیمانہ لگا ہوا تھا وہ بتا رہا تھا کہ اس وقت ہم ۳۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہے تھے، لیکن معلوم ہوا کہ ابھی اس کی دو چہر رفتار اور بڑھ چکی۔ میں بیٹھا ہوا اپنی اس نئی سیاحت کے متعلق غور کر رہا تھا کہ خادم آیا اور میرے سامنے کمر مسافر پاس ایک تار لایا جو اس وقت لاسکی کے ذریعہ سے موصول ہوا تھا۔ یہ اسے دیکھ کر فوراً اٹھا اور ٹیلیفون کو امریکہ کے کسی کارخانہ سے ملا کر کاروبار تجارت کے متعلق کچھ ہدایات کرنے لگا۔

میں سخت حیران تھا کہ اس وقت جب کہ جہاز کم از کم ۲۰۰ میل کی بلندی پر فضا میں اڑ رہا ہے کیونکہ امریکہ کے کسی آدمی سے براہ راست گفتگو کرنا ممکن ہے، لیکن یہ ایک واقعہ ہے جو میرے سامنے ہو رہا تھا اور کوئی وجہ اس سے انکار کی نہ تھی۔

دن بھر کوئی خاص بات ظاہر نہیں ہوئی۔ کیونکہ اب کمرہ ارض کا کوئی حصہ ہلکا نظر نہ آتا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہمارا جہاز صرف آسمان کے نیل میں تیرتا ہوا جا رہا ہے، ہوا چونکہ ۱۰۰ میل کے بعد ہی ختم ہو گئی تھی اس لئے ہر شخص کے منہ سے آکسیجن کی نلیاں لگی ہوئی تھیں اور نبض کی رفتار ۱۵۰ فی منٹ تک پہنچ گئی تھی۔

شام کو چاند کے طلوع کا نظارہ بہت دلچسپ تھا اور وہ آج ہم سے زیادہ قریب نظر آتا تھا۔ ٹھیک اس وقت جبکہ ہم لوگ کھانا کھا کر سینما دیکھ رہے تھے، کمرہ قمرے ایک لاسلی پیغام کپتان کو موصول ہوا، کپتان ہم لوگوں کے کمرے میں آیا اور کہنے لگا کہ چاند کے بڑے سمندر میں شدید سیلاب ہونے کی وجہ سے جلد وہاں پہنچنا خطرے سے خالی نہیں ہے اس لئے یہ سفر کم از کم دس دن اور بڑھ جائے گا، کیونکہ جہاز کی رفتار کم کرنا ہوگی۔ بعض کو اس خبر سے خوشی ہوئی، بعض کو رنج، لیکن میں نے اس کو مذاق سمجھ کر کوئی اثر نہیں لیا اور سامنے پرٹ پر نہایت لطف کے ساتھ میری پکفورڈ کی ایکٹنگ کو دیکھتا رہا، میں زیادہ جزئیات سے بحث نہیں کر دیتا اور نہ اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، کیونکہ حقیقتاً اب جہاز میں کوئی نیا تجربہ نہ ہوتا تھا، وہی کھانا پینا، سینما دیکھنا اور سو جانا روز کا مشغلہ تھا، اب میرے مراسم لوگوں سے کافی ملو بہ بڑھ گئے تھے، اور اس لئے بعض اوقات برک کھیلنے میں بھی مشغول ہو جاتا تھا ایک دن البتہ جہاز کا انجن کچھ برہم سا ہو گیا تھا اور جہاز نیچے کی طرف مائل ہونے لگا تھا، لیکن کپتان نے فوراً دوسرا انجن کھول دیا اور پانچ میل سے زیادہ نیچے نہ اترتے تھے کہ جہاز پھر تازہ قوت کے ساتھ صعود کرنے لگا۔ بیس دن کے بعد ہم لوگوں نے محسوس کیا کہ جہاز کی رفتار بہت بڑھ گئی لیکن رفتار بڑھا صفر پر ہے تھوڑی دیر میں کپتان مسکراتا ہوا آیا اور بولا کہ ہمارا سفر تو حقیقتاً آج ختم ہو گیا، اور اب ہمارا کوئی کام باقی نہیں رہا۔ میں حیران تھا کہ یہ کیا کہہ رہا ہے لیکن جب معلوم ہوا کہ ہم کشش زمین کی حدود سے نکل کر کشش قمر کی حدود میں آ گئے ہیں تو میں اسکا مدعا سمجھا۔ الغرض ہم چاند کی طرف خود اپنی قوت سے نہیں جا رہے تھے۔ بلکہ چاند خود ہمیں اس طرح کھینچ رہا تھا جس طرح زمین پر کوئی ڈھیلا اوپر کی طرف پھینکنے اور وہ تیزی کے ساتھ زمین کی طرف مائل ہو جہاز اس وقت زمین کی طرف اتارنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ چاند کی کشش دفعہ ”اسے نہ کھینچ لے اور اس طرح یہ خطرہ باقی نہ رہتا کہ ہم چاند میں پہنچ کر دفعہ کسی چیز سے ٹکرا جائیں گے۔ اس وقت سب زیادہ حیرت انگیز تجربہ میرے لئے یہ تھا کہ میرا بدن بالکل ہلکا ہو کر پھول سا ہو گیا تھا۔ اور جب وقت میں قدم اٹھاتا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اڑ رہا ہوں۔

نیاز

زمان بازار می

کی بہرہ از زندگی کے متعلق چھ عجیب و غریب ناول

تجید ایک تعلیم یافتہ نوجوان اور ایک پائر کے جذبات کا پیش خا کہ انجام انسانی تعلقی فلاح پر کیا گیا ہے۔
شاہد رضا۔ دہلی کی ایک دیرہ دا طوائف کی خود نوشت سورج عمری کہانی سے لیکر بڑا ہے۔
حالات کو قریب کی داستان آپ بیتی کی صورت میں عجیب و غریب قیمت.....
انجام عیش۔ بدکاری اور آدمی کے مختلف پہلوؤں کی صورت میں اس قدر تکمیل کیسا ہے
دکھائے گئے ہیں کہ کسی دوسری جگہ نظر نہیں آسکتے سوسائٹی کی اصلاح کے لئے اس
کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے قیمت.....

مینجر نگار بک ایجنسی نظیر آباد لکھنؤ

باب الاستفسار

مسئلہ معاود

مولانا!

نگار کے اکتوبر نمبر میں آپ نے تصدق حسین صاحب کے سوال نمبر (۷) کے جواب میں فرماتے ہیں کہ بہشت و دوزخ کے بیانات سب فیشلی ہیں، اور لوگوں کے سمجھانے کے لئے اصل میں اکا تعلق صرف روحانی مسرت و اذیت سے ہے۔“

بیسویں صدی عیسوی کی یہ تاویلات قرآنی میں نے اکثر نہیں اور عموماً اس فرقہ سے جو اس وقت تہذیب و تمدن کا علم بردار ہے مجھے اس کے متعلق آپ کے کچھ عرض کرنا ہے۔ غالباً آپ اس پر توجہ فرمائیں گے، مسرت و اذیت ہر دو کیفیات جسمانی ہیں، اور ان کے لئے پہلے محرک اور سبب کا وجود ضروری ہے۔ اگر بہشت و دوزخ سے مراد مسرت و اذیت روحانی بھی ہو تو حسب قاعدہ مسرت و اذیت کے محرک اور سبب کا وجود سے مقدم ہوگا۔ اب قابل دریافت یہ امر ہے کہ حیات بعد الموت میں وہ محرک اور سبب کیا چیز ہوگی اور کس طرح انسانی روح پر مسرت و اذیت کے جذبات طاری ہوں گے۔ کسی مفید اور کارآمد چیز کی یافت سے انسان خوش ہوتا ہے اور اس کے قوت ہو جانے سے غمگین۔ حیات بعدالمات میں کس چیز کی یافت سے ہم سرور ہوں گے اور کس چیز کی نایافت سے مفہوم۔

آپ روحانی مسرت و اذیت کو بہت اہمیت دے رہے ہیں۔ یہ میں تسلیم کرتا ہوں۔ کہ روحانی مسرتیں اور اذیتیں ضرور اہم ہیں۔ مگر ایسی روحانی خوشی اور اذیت جس کے ساتھ جسمانی خوشی اور اذیت شامل نہ ہو اتنی قابل اعتنا نہیں۔ غم عشق ضرور جاں نسل ہے مگر ان کے ساتھ ہی اگر سر بازار ہر روز بلا ناغہ عاشق جانناز کے کوڑے بھی پیچھے نہ جائیں۔ تو پھر یہ تکلیف بدرجہا زیادہ اذیت رساں ہوگی۔ لیکن مجھے تو اس میں بھی کام ہے کہ روح کے لئے ایسی روحانی مسرت یا اذیت کا وجود جب روح جسم سے علیحدہ ہو۔ ممکن بھی ہے یا نہیں، کیونکہ ہمارے لئے کسی ایسی حالت کا اندازہ جب ہماری روح کا پیوند جسم سے ہوا تھا محالات سے ہے۔ پھر آخرت جو دنیاوی زندگی کا اہم ترین مقصد ہے۔ کس طرح ایک ایسی خوشی یا اذیت سے عبادت ہو سکتی ہے جس کو کوئی فرد بشر بھی نہیں سمجھ سکتا۔ اور وہ انسان جو ہوا و دھڑھل کا بندہ اور خواہشات نفسانی کا حلقہ بگوش ہے کیسے فقط مسرت روحانی پر اتنا فکر کرنے کے لئے تیار ہوگا؟

اگر بہشت و دوزخ کے بیانات ہمیشگی ہوں اور اس سے مراد روحانی مسرت و اذیت ہو۔ تو ضرور ہے کہ ان روحانی مسرتوں اور اذیتوں سے صرف روح متمتع ہو اور بے چارہ جسم جس نے روح کا دنیا کی ہر دشوار گزار گھاٹی میں ساتھ دیا۔ جس کے سینے دشمنوں کے تیروں اور گولیوں سے پھلنی ہو گئے جس کے ہاتھ پاؤں قلعہ شکن توپوں اور ہوائی بمب باز ہزاروں کے نذر ہو گئے، اور جس کے سر و دوش اینٹوں سے زخمی اور چور کئے گئے، بے یار و مددگار پسگرداں ہو جائے، اور زمانے کے جھکڑ اور آندھیاں اسے اڑا کر نیستی کے سمندر میں غرق کر دیں، کیا اس وقت اسے حق نہ حاصل ہوگا، کہ زبان حال سے چلا چلا کر گلا بچھاڑ بچھاڑ کر دربار رب لایزال میں رو رو کر یوں عرض کرے۔ فاذا تکون کریمۃ ادعی لھا۔ واذا یحاص الحیص یدعی جندب۔ اس دنیا کے کاروبار میں روح اور جسم مسرت و اذیت میں برابر کے حصہ دار ہیں (روحانی) مسرت سے اگر طبیعت خوش ہوتی ہے تو جسم کا بھی اس میں برابر کا حصہ ہے اور جہاں اذیت سے روح کے لئے بھی تکلیف اذیت ہے لیکن ہماری سمجھ میں نہیں آ سکتا، کہ جب موت کے بعد انسان کے اعمال و افعال کا باقاعدہ جائزہ لیا جاتا ہے اور اسے اعمال کے مطابق مسرت یا اذیت کا حق دار ٹھہرایا جاتا ہے۔ تو اس وقت جسم کو کیوں نظر انداز کیا جاتا ہے۔ حالانکہ روح کو جس مسرت یا اذیت سے اب دو چار ہونا پڑا ہے۔ اس کا ارتکاب جسم کی معرفت عمل میں آیا تھا۔ ورنہ صرف روح ہرگز اس قسم کے جرائم یا اعمالِ حسنہ کا ارتکاب نہ کر سکتی۔ اگر یہ صحیح ہے۔ تو کیا وجہ ہے کہ جسم کو بھی اس مسرت و اذیت میں برابر کا حصہ دار نہ قرار دیا جائے؟

آپ کو یاد ہوگا، کہ گزشتہ جنگِ بلقان میں بلغاریا اور سر ویانے کس طرح اپنے آپ کو جان جو کھوت میں ڈال کر ایڈریا نوبل فتح کیا تھا۔ کیا آپ ان کی اس خوشی کا اندازہ لگا سکتے ہیں جو انہیں اس فتح سے حاصل ہوئی ہوگی۔ لیکن اگر کوئی فیلسوف ان سے اس وقت یہ کہتا۔ کہ جسمانی منافع اور خوشیوں سے روحانی خوشیاں اور منافع بدرجہا دلادیز تر ہیں اور تم حیاتِ بعد المات کی خوشیوں اور اذیتوں کو بھی اس قبل سے قرار دیتے ہو۔ کیا اچھا ہو۔ اگر تم ان خوشیوں سے مماثلت پیدا کرنے کے لئے ایڈریا نوبل کو بعد فتح کرنے کے پھر ترکوں کے حوالہ کر دو، کیونکہ یہیں فتح سے جو روحانی مسرت حاصل ہوئی ہے وہ کیا کم ہے، اور انہیں جو شکست سے روحانی اذیت اور انفعال حاصل ہوا ہے کیا تھوڑا ہے؟

تو اگر اس وقت کوئی کوئی صلیب پرست فلاسفر جو ابایہ عرض کر سکتا ہے کہ ایڈریا نوبل کی فتح سے جو مادی نقصانات ہم کو برداشت کرنا پڑے ہیں ان کی تلافی کی کیا صورت ہوگی؟ اور آپ اس پہلو کو کیوں نظر انداز کر رہے ہیں؟ تو کیا رب ذوالجلال کے دربار میں جسم کی طرف سے کوئی وکیل یہ نہیں کہہ سکتا کہ

دنیا کے سرد و گرم، ترو خشک خیر و شر میں جب جسم روح کے برابر شریک تھا۔ تو کیا وجہ ہے۔ کہ اب جسم کو ان لذائذ سے تمتع کا کوئی موقعہ نہیں دیا جاتا۔ جس طرح ایڈیا نوپل فتح کے بعد تلوار سے ہی واپس لیا جاسکتا ہے اور فاتح فقط روحانی مسرت پہ اکتفا نہیں کر سکتا۔ بلکہ وہ جسمانی پہلو سے بھی حظ اندوز کا طلبگار رہے۔ بالکل اسی طرح حیات بعد المات میں بھی جسم روح کے دوش بدوش ہوگا۔ اور اپنے حقوق کے لئے داد فریاد کرے گا۔ اور کوئی بھی ایسا نہ ہوگا۔ جو صرف روحانی مسرت کے کھلونے سے بہل جائے۔

اسلام نے راہبانہ زندگی سے اپنے پیروؤں کو اسی لئے منع فرمایا۔ کہ وہ جسمانی پہلو کو نظر انداز کر کے لذائذ دنیائے متغیر ظاہر کرتے ہیں حالانکہ اس حکیم علی الاطلاق کا انسانی تخلیق سے بالکل یہ مدعا نہ تھا۔ کہ وہ اپنے اس قدر ہتم باشندانہ حصہ کو نظر انداز کر دے، بلکہ یہ تعلیم دی جاتی ہے۔ کہ ہم نہایت فرائضی سے جائز طور پر لذائذ دنیوی سے بہرہ ور ہوں اور نہایت شد و مد سے ہم سے وعدہ کیا جاتا ہے۔ کہ

الذین امنوا منکم و عملوا الصالحات لیخلفنہم فی الارض کما استخلف الذین من قبلہم ولیکن لہم دینہم الذی ارتضیٰ لہم ولیدلنہم من بعد فو قہم

امنا (۱۸ - نور)

وعدۃ الہیہ کے پہلے جزو میں ہم کو ایک مادی چیز عنایت فرمائی جاتی ہے۔ جس سے ہمارے جسمانی پہلو کی رعایت مقصود ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس معجون (انسان) میں غالباً جسمانی پہلو روحانی پہلو سے زیادہ قابل اہتمام ہے۔ وعدے کا دوسرا جزو روحانیت اور جسمانیت دونوں سے مرکب ہے اور تیسرا خالص روحانی ہے۔ لیکن یہ امر کس قدر تعجب انگیز ہوگا۔ کہ حیات بعد المات میں جسمانی پہلو کو بالکل بھلا دیا جائے، اور ایک نہ ختم ہونے والی زندگی روحانی (رضی) مسرتوں میں بسر کرنا پڑے۔ اسی طرح حیات بعد المات میں اگر جسمانی پہلو بالکل ترک کر دیا گیا ہے۔ تو پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسلام راہبانہ زندگی کے برخلاف کیوں زور شور سے پروٹسٹ کر رہا ہے۔ حالانکہ جب آخری زندگی سراپا روحانی مسرتوں اور اذیتوں سے لبریز ہے تو اس شخص کو کیوں قابل تحسین و آفرین نہیں خیال کیا جاتا۔ جو اپنی دنیوی اور آخری زندگی میں مماثلت پیدا کرنے کو شش کرتا ہے۔ بنی اور مرسل کو روح القدس سے جو قریب کا تعلق ہوتا ہے وہ کسی اہل بصیرت سے مخفی نہیں۔ لیکن جسمانی لذائذ کچھ اس قدر دلربا واقع ہوئے ہیں کہ وہ بھی باقاعدہ ان سے استفادہ کرتے ہیں۔ حالانکہ جب آخری زندگی بالکل ہی روحانی زندگی ہے تو کیا یہ قرین قیاس نہیں کہ پیغمبر اس زندگی کا مکمل

نور ہوتا ہے جبکہ نبی کی بعثت کا مقصد بھی یہی ہوتا ہے کہ وہ دنیا کو اس سفر کے لئے تیار کرے۔ لیکن
سنئے، دنیا کا سب سے بڑا انسان کیا کہہ رہا ہے۔

حَبِیْبَتِ الْاِیِّ مِنْ دُنْیَا کُلِّ ثَلَاثَةِ - الطَّیِّبُ، وَالنِّسَاءُ، وَقَدْ عَلَّیْتُ فِی الصَّلَوةِ۔

یہاں بھی آپ دیکھ سکتے ہیں کہ کس طرح ترتیب مدارج منظور ہے (۱) عورت (۲) طیب (۳) الصلوٰۃ
اگر بہشت دوزخ روحانی مسرت واذیت کی دوسری تعبیریں قرار دی جائیں تو کیا یہ سراپا الہم فریبی نہیں
کس قدر مضحکہ خیز امر ہے کہ اسد کہہ کر رجل شجاع مراد ہو اور اس تاویل کے لئے ذرا بھر بھی گنجائش
نہ ہو اور نہ کوئی قرینہ صادقہ موجود ہو۔ روحانی مسرتوں اور اذیتوں کو حور و قصور، اور دوزخ و ہادیہ سے
تعبیر کرنا معنی الشعر فی لہن الشاع کے قبیل سے ہے۔

ہم کڑوہ مسلم آبادی میں اسوقت فی لاکھ کتنے آدمی ایسے ہوں گے، جن کا یہ عقیدہ ہے کہ بہشت و
دوزخ سے مراد روحانی مسرت واذیت ہے عوام جن میں یہ خاکسار بھی شامل ہے ہرگز جسمانی پہلو
کو نظر انداز کرنے کیلئے تیار نہیں۔ اگر وہاں بقول آپ کے روحانی مسرتوں اور اذیتوں کا ہی انتظام
ہے تو عوام جن کی ساری عمر دوزخ کے ڈر اور بہشت کے شوق میں بسر ہوئی، خدائے متعال کی اس
الہ فریبی کے متعلق کیا رائے قائم کریں گے جبکہ انکی پیاس بجھانے کے واسطے کافی سامان نہ ہونگے
اور کیا اس وقت کہا جاسکتا ہے کہ بہشت و دوزخ سے مراد روحانی مسرت اور اذیت تھی۔ اگر کسی
نے کہہ بھی دیا تو کیا ادھر سے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ
تکلم الناس علی قدر عقولہم۔

ممکن ہے۔ آپ یہ فرمادیں کہ قرآن نے تو یہ بھی کہہ دیا کہ

فاسئلواہل الذکر ان ینتقلوا تعلّمون

لیکن اسوقت اگر اہل الذکر کی کسی کو جستجو بھی ہو تو ہم کڑوہ مسلم آبادی سے کتنے آپ کے ہم خیال

اہل الذکر پیدا ہوں گے ہاں پھر ارشاد ہے کہ

فاتبعوا السواد الاعظم اور

ولا تجتمع امتی علی الضلالة

غلام ربانی عزیز

(ہنگار) یہ استفسار یا اعتراض مولوی غلام ربانی عزیز کا دو سال سے میرے پاس سے محفوظ ہے اور اس نور و فکر میں بسر ہوتا ہے
نظر سے گزرا، لیکن ہمیشہ ”میں نے موقوف اسے وقت دگر پر رکھا“ ایک زمانہ سے میرے اوقات ہلکے

کہ خالق و مخلوق کا تعلق کس نوع کا ہو سکتا ہے تخلیق انسان کی غایت کیا ہے؟ قدرت ہم سے کیا توقعات رکھ سکتی ہے۔ اور مذہب اکس حد تک اس معمرہ کے حل کرنے میں کامیاب ہوا ہے، پھر اسی ایک خیال کے ماتحت چونکہ طاعات و عبادات کے مسائل، معادِ آخرت کے عقاید انبیاء و رسل کے الہامات، عالم کون کے سلسلہ ہائے علت و معلول، اور وہ تمام باتیں جو ایک مذہبی لٹریچر سے متعلق ہو سکتی ہیں سبھی پر غور کرنا پڑا اس لئے ظاہر ہے کہ بہشت و دوزخ کے قصے بھی میرے سامنے آئے ہوں گے اور میں نے ان کے متعلق بھی کوئی رائے قائم ہوگی، لیکن میں خود ایک عرصہ تک اس باب میں متفکر و متردد رہا اس لئے جی نہ چاہا کہ بغیر خود اپنا طینا نفس حاصل کئے بغیر دوسرے کو سمجھانے کی کوشش کروں۔ قبل اس کے کہ میں اصل مقصود پر آؤں یہ ظاہر کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میرا مسلمان ہونا (اگر میں واقعی مسلمان ہوں) اس بنا پر نہیں کہ میرے آباء و اجداد اس مذہب کے پیرو تھے، بلکہ مسلمان ہوں اس لئے کہ میں نے تمام مذاہب کے لٹریچر کا نہایت غائر اور وسیع مطالعہ کرنے کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ اگر انسان کو مذہب کی ضرورت ہو تو اسلام سے بہتر کوئی اور مذہب اس کے لئے نہیں ہو سکتا کیونکہ اس سے زیادہ سادہ، لیکن ہمہ گیر تعلیمات کہیں اور نہیں پائی جاتیں پھر ظاہر ہے کہ اس صورت میں میرا اسلام کوئی تقلید ہی چیز نہیں ہے اور نہ تقلید محض ایک شخص کو کسی مسلک یا مذہب کا سچا پیرو بنا سکتی ہے ”نفس مطمئنہ“ نام کو رائے اتباع کا نہیں، بلکہ اجتہاد و تفکر و تدبر کا ہے اور یقیناً اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جو ہر شخص کو ہر زمانہ میں تنقید کی دعوت دے سکتا ہے اور کسی کو مجبور نہیں کرتا کہ بغیر غور کئے ہوئے اس کی تعلیمات کو قبول کرے۔

بہر حال مدعا یہ ظاہر کرنا تھا کہ اس سلسلہ میں، جہاں اور بہت مسائل پر غور کرنا پڑا، میں نے اس خاص مسئلہ پر بھی نہایت آزادانہ رائے قائم کرنے کی کوشش کی اور اگر مجھے اندیشہ نہ ہو کہ لوگ میرے مفہوم کے سمجھنے میں غلطی کریں گے تو میں نہ صرف یہ کہ نہایت کہ بہشت و دوزخ اصطلاحی الفاظ ہیں روحانی لذت و اطمینان کے لئے بلکہ یہ عوی کرونگا کہ اس مخصوص معنی کے لحاظ سے بھی معاد کا اعتقاد بالکل بے معنی سی بات ہے، اور گو اس کے وعظ و تلقین ایک عامی شخص کی صحت اخلاق کے لئے ضروری ہو لیکن ارباب فہم کے لئے اس کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی

ہر چند معاد کے مسائل ایسے نہیں ہیں جن پر اس سے قبل کوئی گفتگو نہ کی گئی ہو، کیونکہ مذاہب کے قیام و بقا کا انحصار ہی اس پر ہے اور ہر وقت اور ہر قوم میں اس پر بحث کی گئی ہے، لیکن یہ بھی یقینی ہے کہ یہ مسئلہ بھی منجملہ ان بہت سے مسائل کی ہے جن پر تابقا، نسل انسانی ہمیشہ گفتگو کی جائے گی اور ہمیشہ اختلاف آراء پایا جائے گا۔ اس لئے میرا اس مسئلہ پر اظہار خیال کسی جدید بحث کا آغاز تو نہ ہوگا لیکن یہ یقینی ہے کہ جو کچھ کہو نگاہ میری تحقیقی رائے ہوگی، میرے نقطہ نظر سے بالکل پر خلوص رائے ہوگی، خواہ وہ معتقدات عامہ سے کتنی ہی منحرف کیوں نہ ہو۔ مسئلہ عذاب و ثواب یا بہشت و دوزخ پر گفتگو کرنا اس قدر کثیر ذیلی مباحث کا پیدا کرنا محال ہے کہ اس کے لئے مستقل تصنیف کی ضرورت ہے، لیکن چونکہ میرا شمار تمام مذہبی مسائل میں صرف ”تمسک بالقرآن“ ہوتا ہے اس لئے میں کوشش کرونگا کہ مختصر سے مختصر مقالہ میں اپنے خیالات کا اظہار کروں اور اس بحث کے دیگر ”انشعابات“ پر اگر نگاہ ڈالنا ضروری ہو بھی تو صرف سرسری نگاہ سے کام لوں۔

سب سے پہلے میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ مسئلہ معاد کوئی نئی چیز نہیں ہے اور قدیم ترین مباحث انسانی میں اس کا بھی شمار ہوتا ہے۔ دنیا میں کوئی قوم قدیم ایام سے ایسی نہیں گزری جس نے اپنے مدارک و مدارج ذہنی کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ عالمِ بعدِ موت پر فکر نہ کی ہو اور مذہب کے وجود کی بنیاد اس خیال پر نہ قائم کی گئی ہو کہ اس دنیا کے بعد ایک عالم اور بھی ہے جہاں محاسبہ اعمال ہوگا، عذاب و ثواب ہوگا، بہشت و دوزخ ہوگی وغیرہ وغیرہ۔

مذہب کیونکر عالمِ وجود میں آیا، یہ اب کوئی سرستہ راز نہیں رہا اور نہ اس کی غایت کا علم اب پردہ خفا میں ہے۔ قانون و مذہب میں مقدم وجود قانون ہی کا ہے لیکن وضعین قوانین نے دیکھا کہ اس سے فسادات کا سد باب پوری طرح ممکن نہیں ہے تو انھوں نے مذہب کو پیدا کیا تاکہ انسان کی طبیعت ہی صلاحیت پسند ہو جائے اور قلب انسانی میں بھی خطرہ جرم نہ آوے۔ تصفیہ اخلاق، تزکیہ نفس، نظام تمدن، تشکیل مہیت اجتماعی یہی وہ سب باتیں تھیں جو قانون کے بھی پیش نظر تھیں لیکن جب وہ ان کے حصول میں کامیاب نہ ہو تو مذہب پیدا کیا گیا اور حقیقت یہ ہے کہ اگر یہ تدبیر اختیار نہ کی جاتی تو آج بھی دنیا اسی عہدِ وحشت و بربریت میں ہوتی جو کسی وقت اس سے قبل پایا جاتا تھا تکلیف سے بچنا، آرام و راحت کی طرف دوڑنا، فطرت انسانی ہے، اس لئے اگر اس فلسفہ کو پیش نظر نہ رکھا جاتا اور مذہب کو اس سے ہٹا کر رکھا جاتا تو وہ بالکل بجان چیز رہتا اور مقصود حاصل نہ ہوتا، اس لئے مذہب کی بنیاد ہی معاد کے خیال، عذاب کے ڈر اور ثواب کی تمنا پر قائم کی گئی، پھر چونکہ اس عقائد کے لئے ضروری تھا کہ انسان کی حیاتِ ثانیہ کو بھی ثابت کیا جائے (کیونکہ بغیر اس کے عذاب و ثواب کا مفہوم کوئی اہمیت نہ رکھ سکتا تھا) اس لئے حشرِ اجداد اور بقا و روح کو ضروری قرار دیا گیا۔ یہ تہی مذہب کی بالکل ابتدائی تحریک جس کو میں انتہائی بھی کہوں گا، کیونکہ اس وقت بھی مذہب نہیں کا تار و پود اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔

روح کیا ہے؟ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے کہ آج تک اس کا کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا اور نہ شاید کبھی ہو سکے۔ اس پر مستقل تصانیف و رسائل ہوتے رہتی ہیں لیکن کوئی تصنیف ایسی نہیں ہے جس کو دیکھ کر کسی شخص کو اطمینان کلی ہو سکے۔ میں اس صحبت میں تمام اکابر و اعظم کی تحقیق سے بحث نہیں کروں گا، بلکہ غور کروں گا کہ کلامِ مجید میں اس کے متعلق کیا بتایا گیا ہے۔

غالباً آپ یہ سن کر متحیر ہوں گے کہ شروع سے لیکر اس وقت تک تمام مفسرین نے اس باب میں سخت غلطی کی ہے اور کلامِ مجید کی ان آیاتوں سے جن میں لفظ روح پایا جاتا ہے، مسئلہ روح کے حل کرنے میں مدد لی ہے، حالانکہ ”روح انسانی“ کے لئے جس کا تعلق حیات و ممات ہے، ایک جگہ بھی کلامِ پاک میں روح کا لفظ استعمال نہیں ہوا۔

لفظ روح قرآنِ پاک میں ہر جگہ ”الہام“ اور ”قوتِ رشد و ہدایت“ کے لئے آیا ہے۔ میں اس جگہ ان تمام آیات کو نقل نہیں کروں گا جنہیں لفظ روح استعمال کیا گیا ہے بلکہ سورہ موتس کی صرف ایک ایسی آیت پیش کروں گا جس سے یقینی طور پر یہ امر ثابت ہو سکتا ہے کہ لفظ روح سے خدا کا کیا مفہوم ہے وہ آیت یہ ہے:—

رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ—

یعنی بلند مرتبہ والا، صاحب قوت (خدا اڈاتا ہے روح) (پیدا کرتا ہے قوت رشد و ہدایت) اپنے حکم سے جس پر چاہتا ہے اپنے بندوں سے تاکہ وہ ڈرائے انجام سے۔

اگر روح سے مراد روح انسانی ہوتی تو پھر یہ تخصیص کیونکر ممکن تھی کہ ”جس بندہ کو چاہتا ہے یہ روح عنایت کرتا ہے“ روح انسانی تو ہر آدمی میں پائی جاتی ہے اور اس سے کوئی خالی نہیں، اس لئے معلوم ہوا کہ روح سے مراد خدا کا الہام یا قوت رشد و ہدایت ہے۔

اسی پر قل الروح من امر ربی کا بھی قیاس کر لیجئے۔ یہاں روح سے قرآن مراد ہے یسئو نك عن الروح (یعنی لوگ پوچھتے ہیں کہ یہ قرآن جسے تم الہامات ربی کہتے ہو کیا ہے) قل الروح من امر ربی (تو اس کے جواب میں اے رسول تم کہدو کہ یہ الہامات سب حکم خداوندی و منشا از دی کا نتیجہ ہیں) وما اودعتم من العلم الا قیلاً (جس کے سمجھنے کی اہلیت تم میں بہت کم ہے۔) آپ قرآن پاک کھول کر سورہ نبی اسرائیل میں اس آیت کے قبل و بعد کی آیتوں پر غور کیجئے، آپ کو خود معلوم ہو جائیگا کہ روح سے مراد کیا ہے۔

اسی طرح سورہ النحل کی ایک آیت سے اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ لفظ روح سے روح انسانی مراد نہیں ہے۔ ارشاد ہوتا ہے ینزل الملائکۃ بالروح من امرہ علی من یشاء من عبادہ (یعنی قوادر ملکوتی حکم خداوندی سے الہامات پیدا کرتے ہیں اپنے مخصوص بندوں میں)۔ یہاں بھی وہی علی من یشاء ہے۔ ہر انسان مقصود نہیں ہے۔ اسی طرح مسیح کے بیان میں نفع روح سے جو مراد ہو سکتی ہے ظاہر ہی بہر حال روح انسانی کے لئے کلام مجید میں لفظ روح کسی جگہ نہیں آیا ہے اور اس کے سمجھنے میں تقریباً سب نے غلطی کی ہے، اس لئے اب غور طلب یہ امر ہے کہ اگر لفظ روح، روح انسانی کے لئے نہیں آیا ہے تو پھر اس معنی میں کس لفظ کا استعمال کیا گیا ہے بعض کا خیال ہے کہ اس کے لئے لفظ نفس استعمال کیا گیا ہے، لیکن مجھے اس سے بھی اختلاف ہے۔ میرے نزدیک کلام مجید میں نفس کا لفظ ضمیر یا (نفس) کے مفہوم میں آیا ہے۔

سورہ قیامت میں ہے ”ولا اقم بالنفس اللوامة“ سورہ الفجر میں ہے یا ایہا النفس المطمئنة ارجعی الی ربک احتیة مرضیة سورہ شمس میں ہے ونفس و ما سواہا۔ ان میں سے ہر جگہ نفس سے مراد ضمیر انسانی ہے۔ اور اگر نفس سے مراد واقعی روح انسانی مراد ہوتی تو اس مفہوم کے علاوہ کسی اور معنی میں یہ لفظ استعمال نہ ہوتا، حالانکہ ظاہر ہے کہ کل نفس ذائقۃ الموت میں نفس سے مراد روح انسانی نہیں بلکہ دنیاوی ہستی مراد ہے۔

الفرض میری جستجو کا نتیجہ یہ ہے کہ کلام مجید میں نہ روح کی حقیقت سے کہیں بحث کی گئی ہو اور نہ اس کی فنا یا بقا کا جھگڑا چھیڑا گیا ہے، اگر روح کا بقا ثابت ہوتا ہے تو اس کا ذمہ دار کلام مجید نہیں ہے، اور اگر روح فانی ثابت ہوتی ہے تو قرآن کو اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ اگر حیات بعد الموت کو مذہباً تسلیم کیا جاتا ہے اور حیات بھی بالکل دسی ہی جیسی اس دنیا میں پائی جاتی ہے یعنی جسم کے ساتھ تو اذروے نتیجہ یہ ماننا ضروری ہوگا کہ نہ صرف روح انسانی بلکہ انسانی جسم بھی غیر فانی چیز ہے، حالانکہ جسم کی بقا کا

کوئی قابل نہیں۔ اگر اس کا جواب یہ دیا جائے کہ جسم از سر نو پیدا کیا جائے گا تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ روح کا دوبارہ پیدا ہونا بھی ناممکن نہیں ہے جس طرح اول اول جسم کے ساتھ روح پیدا ہوئی تھی، اسی طرح بعد کو بھی جب جسم پیدا ہوگا، روح بھی اُس کی طرح وجود میں آجائے گی۔ اس لئے وہ جماعت جو حشر اجساد کے قابل ہے کسی طرح روح کی بقا کو دلائل عقلی سے ثابت نہیں کر سکتی۔

بہر حال قبل اس کے حشر اجساد پر بحث کی جائے، یہ فیصلہ کرنا ضروری ہے کہ آیا مواد کا اعتقاد محض لوگوں میں خشیت پیدا کرنے اور ان کے اخلاق درست کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے یا حقیقتاً عقل کے نزدیک بھی وہ قابل قبول ہے۔ آئے پہلے ایک نظر اس سوال پر بھی ڈالیں۔ جو وقت ہم کائنات اور عالم خلق پر نگاہ ڈالتے ہیں تو سب سے پہلی وہ چیز جو ہماری عقل کو حیران بنا دیتی ہے اس کی وسعت و تنوع ہے۔ کائنات نام اُس کرہ ارض کا نہیں جس کا دور صرف ۲۴۰۰۰ میل ہے اور جو اپنی خصوصیات کے لحاظ سے ایک معمولی سیارہ ہمارے نظام شمسی کا ہے، بلکہ کائنات اور عالم خلق میں تمام وہ فضاء بسیط شامل ہے جس کی وسعت کا اندازہ ہمیں ہو سکتا جنہوں نے فلکیات کا مطالعہ کیا ہے ان سے یہ امر مخفی نہیں کہ ہمارا نظام شمسی کیا ہے؟ اس میں علاوہ زمین کے اور بڑے بڑے سیارے (عطارد، زہرہ، مریخ، مشتری، زحل وغیرہ) بھی ہیں ان سیاروں کے چاند بھی ہیں چھوٹے چھوٹے ستارے بھی ہیں بیشمار شہاب ثاقب اور مدار ستارے بھی پائے جاتے ہیں اور مختصر آویں سمجھئے کہ نظام شمسی کا محیط ۱۱ ارب میل ہے لیکن باوجود اس قدر عظمت کے یہ سارا نظام شمسی کائنات کی وسعت کے لحاظ سے اس قدر حقیر چیز ہے کہ اگر اس کو آج محو کر دیا جائے تو کائنات کو اتنا ہی نقصان نہیں پہونچ سکتا جتنا سمندر کو ایک قطرہ کے نکل جانے سے“ (باقی)

نیاز

ہندوستانی ایکاڈمی

صوبہ متحدہ کچھ رقم اس غرض سے علیحدہ کر دی ہے کہ اس سے ان اردو اور ہندی کتابوں کی طبع اور اشاعت کر کے جن کو ایکاڈمی منظور کریگی کتابیں خواہ کسی فن کی ہوں۔ جو لوگ اپنی کتابیں چھپوانا چاہتے ہوں ان کو اپنے مسودے ایکاڈمی میں بھیجنا چاہئے اور طے کرنا چاہئے کہ کن شرطوں پر وہ اشاعت کے لئے دینا چاہتے ہیں۔ مسودہ بالکل مکمل صورت میں اس طرح ہو کہ ایک صفحہ پر لکھا ہو اور دوسرا سادہ رہے۔

مسودہ دفتر میں ۳۱ اگست ۱۹۲۸ء تک پہونچ جائے

جنا

ہندوستانی ایکاڈمی۔ (الہ آباد)

معلومات

ہوائی تجارت | اس وقت انگلستان میں ایک ہوائی جہاز ایسا طیارہ ہو رہا ہے جس کی لمبائی ۷۰۹ فٹ ہوگی اور قطر ۱۳۳ فٹ اس کے ہیکل (Body) کے ڈھلنے کے لئے ۲۲۵ مربع فٹ کٹرادر کار ہوگا اس کا ہیکل ایومینیم کا بنایا جائے گا۔

اس میں چھ بڑے موٹر رولز ریس کے ہوں گے جن کی قوت ۶۵۰ گھوڑوں کی ہوگی اور چھوٹے چھوٹے موٹر ان کے علاوہ ہوں گے اس کے درمیاں میں کمرے ہوں گے جن میں ۹۰۰ مسافر بیٹھ سکیں گے چالیس آدمی اس کے چلانے والے ہوں گے۔ کھانے کے کمرے میں بیک وقت ۵۰ آدمی کھانا کھا سکیں گے۔

اسی طرح فریڈرکمان میں بحیرہ کونٹانس پر ایک جہاز اہل جرمن طیارہ کر رہے ہیں جن کی لمبائی ۷۳۳ فٹ ہوگی اور قطر ۹۷ فٹ اس کی رفتار ۸۰ میل فی گھنٹہ تک ہوگی اور ایک مرتبہ اڑ کر ۶۲۵۰ میل تک برابر بغیر وقفہ کے سفر کر سکیگا۔ اس کے موٹر پانچ ہیں جن کی قوت ۵۳۰ گھوڑوں کی ہوگی۔ آئندہ موسم بہار میں یہ جہاز برلن سے امریکہ کا سفر کرے گا۔

کھر کا دشمن | امریکہ کی ایک برقی کمپنی نے ایک خاص قسم کے گیس سے قرمزی رنگ کی روشنی پیدا کی ہے جو کھر کو منور کر دیتی ہے، ایک دن صبح کو جب کہ کھر کی کثرت سے نظربیکار ہو گئی تھی یہ روشنی پیدا کی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نصف میل تک کھر غائب ہو گیا اور ہر چیز صاف نظر آنے لگی۔

یہ ایجاد ہوائی جہازوں کے لئے بڑی نعمت ہے کیونکہ ان کا سب سے بڑا دشمن کھر ہے جو ہذا کو ان کے لئے بالکل ناقابل سفر بنا دیتا ہے۔

کائنات کی وسعت | روشنی کی رفتار ۱۸۶۰۰۰ میل فی منٹ ہے اور یہی رفتار لاسکی امواج کی ہے۔ اس لئے تقریباً سات منٹ میں روشنی سارے کرہ زمین کا چکر لگالیتی ہے۔ لیکن کائنات کی وسعت کا اندازہ اس سے کرنا چاہئے کہ اسی روشنی کو جو ایک منٹ میں تقریباً دو لاکھ میل کا سفر کر لیتی ہے اس کو ایک کروڑ سال کائنات کا دورہ کرتے کے لئے درکار ہوتا ہے۔ یاد رہی طرح اس وسعت کا اندازہ یوں کیجئے کہ اگر سارے کرہ ارض کو مختصر کر کے ایک نہایت قہر جو ہر فرد (ذرہ لایہ تخری) میں تبدیل کر دیا جائے تو عالم کو اسی نسبت سے پورے کرہ ارض کے برابر ماننا پڑے گا۔

مسک نسبتہ (Scale) میں اس کی تعبیر یوں کرتے ہیں کہ اگر ایک ارب گزے زمین کے برابر فضا میں گردش کرتے ہوئے تسلیم کئے جائیں تو بھی کائنات کی وسعت کا ایک گوشہ ان سے نہیں بھر سکتا۔

سورج زمین سے حجم میں ۱۰ لاکھ گنا اور جرم میں تین لاکھ گنا بڑا ہے۔ سورج کے تابع جتنے اور اجرام فلکی ہیں ان کا اندازہ ۳۰ ہزار

کیمڑوں کا حساس الم

بعض کیمڑوں میں ایسے دقیق و نازک اعصاب پائے جاتے ہیں جن کے ذریعہ سے وہ بعض ایسی کیفیات کو محسوس کر لیتے ہیں جن کو اعصاب انسانی محسوس نہیں کر سکتے۔ مثلاً چوٹی فوق البنفسجی رنگ کو

بھی دیکھ لیتی ہے اور ہم نہیں دیکھ سکتے

بعض کیڑوں میں جھونے کی ایسی قوت موجود ہے کہ اس کی نزاکت کا تصور بھی انسان کو نہیں ہو سکتا۔ لیکن باوجود اس کے بعض علماء کا حال ہے کہ تکلیف کا احساس ان میں نہیں ہے

چنانچہ فرانس کے ایک عالم اوگسٹ خوال نے اس کا تجربہ کرنے کے لئے ایک شہد کی مکھی کا اگلا حصہ سر کا سوائے آنکھوں اور منہ کے قینچی سے کاٹ دیا اور جھوڑ دیا اس کے بعد اس نے دیکھا کہ مکھی پھر پھولوں کی طرف اڑ کر گئی اور اس کو چوسنے کی بیکار کوشش میں مصروف ہو گئی۔ اس سے ثابت ہوا کہ اس کو اپنے مقدم حصہ سر کے قطع ہونے کا کوئی احساس نہ تھا۔

اسی طرح اس نے ایک مکھی بکڑی اور اس کے جسم کا پچھلا حصہ پیچ سے کاٹ دیا اس کے بعد بھی وہ نہ صرف زندہ رہی بلکہ غذا بھی کھاتی رہی اور اس حال سے بخیر تھی کہ جو غذا اسکے پیٹ میں جاتی ہے وہ سینہ سے ہو کر پھر زمین پر گر جاتی ہے۔ اسی طرح اور بھی متعدد تجربوں سے بعض کیڑوں کے عدم احساس الم کو ثابت کیا گیا ہے۔

امریکہ کے ایک ماہر برقیات دنزی نے ایک عجیب و غریب آلہ ایجاد کیا ہے جس کا نام اس نے **دعجیب و غریب ایجادیں** (The Wonderful Inventions) رکھا ہے یہ آلہ حقیقتاً ایک مستقل خادم ہے اور زندہ انسان کی طرح کام

کرتا ہے۔ اس مصنوعی انسان کے ہاتھ بھی ہیں، کان بھی ہیں اور وہ ان سے وہی کام لیتا ہے جو ایک انسان کر سکتا ہے

اس انسان کے مختلف اعضا، لاسکی امواج سے مختلف صورتوں میں متاثر ہوتے ہیں اور ان سے وہی افعال ظہور میں آتے ہیں جو انسان سے ظاہر ہونے چاہئے۔ دوسرے آلہ کا نام (The Mechanical Man) ہے یہ آلہ ایک بڑے ریاضی دان انسان کی خدمت انجام دے سکتا ہے۔

اس وقت تک ریاضی کے متعلق جو آئے ایجاد ہوئے تھے وہ صرف یہی کر سکتے تھے کہ معمولی رقموں کو جوڑ دیں، ضرب و تقسیم کا معمولی جواب نکال دیں، لیکن یہ آلہ نہایت مکمل ہے اور ریاضی کے تمام پیچیدہ سوالات حل کر سکتا ہے۔

مصنوعی جگر | سر جبرڈ نے اپنے ایک لکچر کے دوران میں میز پر مقوی کے متعدد ڈکڑے رکھے، جو انسان کے جگر کی صورت کے تھے انہیں متعدد نلیاں لگی ہوئی تھیں جن کا تعلق ایک دھونکنی سے تھا جس کو سر جبرڈ کی لہر کی دھونکتی

تھی۔ ان مصنوعی جگر میں ہر ایک سے مختلف حروف کا تلفظ مختلف لب و لہجہ کے ساتھ پیدا ہوتا تھا۔ یہ جگر بے باکل اسی اصول پر بنائے گئے تھے جو انسانی جگر کی ساخت سے متعلق ہے۔

اگر ان جگر کو اس مصنوعی انسان سے ملا دیا جائے جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے تو پھر یقیناً ایک ایسا انسان پیدا ہو سکتا ہے جس کی انسانیت میں کوئی شک و شبہ نہیں ہو سکتا۔

ایک شاعر کا انجام ۱۲ نگارستان عام شہاب کی سرگزشت - عمر ملنے کا پتہ: مینجر نگار لکھنؤ

نمائندہ نگار کی ڈائری

۱۱ اپریل کو کاشانہ مصطفیٰ میں محمد ادریس صاحب جو بریلی کے رئیس ہیں اور ایک مشہور کارخانہ فرنیچر کے مالک ہیں ملاقات ہوئی اپنے ایک سال کیلئے نگار کی خریداری منظور فرمائی۔ قریب سہ بجے کے مصطفیٰ صاحب سے رخصت ہو کر دفتر پہنچا۔ مولانا نیاز بہت مصروف تھے تاہم وقت نکال کر سفر کا پروگرام بنایا۔ مولانا نے کچھ خطوط لکھ کر دئے آج شام ہی کو روانہ ہوا لیکن گاڑی نہ مل سکی اور واپس دفتر آگیا۔ اسی صاحب افسر صاحب و مولانا نیاز کہیں جانے ہی والے تھے۔ میں بھی شوکت صاحب کے ساتھ وقت کاٹنے نکل گیا جو مجھے پہنچانے اسٹیشن تک گئے تھے۔ رات کو قیام گاہ پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ مولانا ہنوز واپس نہیں آئے، ملازم نے فوراً میز پر کھانا لگا دیا کھانے کے بعد کچھ چیل قدمی کی اور پھر سو گیا۔ ۱۲ اپریل۔ ملازم نے آج معمول سے پہلے مجھے جگا دیا۔ ضروریات سے فارغ ہو کر سامان ٹھیک کیا۔ ملازم تا نگہ لے آیا۔ مولانا سے چلتے وقت ملاقات نہ ہونے کا افسوس بالکل صحیح وقت پر اسٹیشن پہنچا۔ (کانپور) کا ٹکٹ لیا۔ اتفاق سے جس گاڑی میں بیٹھا۔ اسی میں جناب ہادی چلی شہری تشریف فرما تھے۔ بہت عرصہ کے بعد ملاقات ہوئی۔ ہادی صاحب کے ذریعہ وحید الدین صاحب سوداگر سے تعارف ہوا وحید صاحب کانپور پہنچ کر نگار کی خریداری کا وعدہ فرمایا۔ مجھ سے قریب ہی جناب ارشاد حسین صاحب تشریف رکھتے تھے صاحب موصوف شروع ہی سے ہمارے پرچے کے معادن ہیں ششہ میں خریداری کا انقطاع ہو گیا تھا۔ میری گزارش پر اپریل ششہ سے پھر خریداری منظور فرمائی۔ بجے کے قریب (کانپور) آگیا۔ تا نگہ لیا۔ مولوی عبدالرؤف صاحب ڈپٹی کلکٹر کے بنگلہ پر پہنچا ایک خط مولانا نیاز کا ڈپٹی صاحب کو کام تھا۔ ملازم کو معلوم ہوا کہ ڈپٹی صاحب کہیں معائنہ کے لئے گئے ہیں۔ ملازم نے اسباب ٹھیک کیا۔ میں نہا کر کچھ غیر اردی طور پر سو گیا ۱۲ بجے ملازم نے کھانے کے لئے جگا دیا۔ میں کھانا کھا ہی چکا تھا کہ ڈپٹی صاحب تشریف لائے مجھے یہ معلوم ہوا گویا میں کسی فرشتہ سے مل رہا ہوں۔ ڈپٹی صاحب کو کچری جانا تھا اسلئے وہ مجھ سے جلد رخصت ہو گئے میں بھی کچری پہنچا۔ بابو کرشن سہائے صاحب دکیل سے ملا دکیل صاحب نہایت خلق سے پیش آئے۔ ۱۳ اپریل۔ فراش خانہ پہنچا محب اللہ صاحب نے نگار کی توسیع اشاعت میں بہت کچھ حصہ لیا۔ اور بہت صحاب کمیر تعارف کرایا عبد الحمید صاحب نے بھی بہت دلچسپی لی عبد الغفار صاحب برادر میں اور وحید الحسن صاحب دکیل نے ایک ایک سال کی خریداری شروع سال سے منظور فرمائی۔ ۱۴ اپریل میان محمد بشیر صاحب بیرسٹر دمیال محمد نظیر صاحب زر سالانہ مرحمت فرمایا فضل حسین صاحب اڈیٹر البرید نے اسلامیہ یقیم خانہ لائبریری کے لئے رعایتی قیمت پر ایک سال کے لئے رسالہ جاری کرایا۔ ۱۵ اپریل۔ وحید الدین صاحب بھی ایک سال کے لئے خریدار ہو گئے اسی دن حلیم مسلم لائبریری کے لئے رعایتی قیمت پر ایک سال کے لئے رسالہ جاری کیا گیا۔ حافظ عبد اللطیف نے زر سالانہ مرحمت فرمایا اور حاجی محمد داؤد خاں صاحب سوداگر حرم کے ایک خصوصی کارکن صاحب نے ایک سال کے اجراء کی اجازت دی۔ ۱۶ اپریل۔ بابو انور علی صاحب سوداگر حرم جناب صدر الدین محمد حسین صاحبان و میاں جی عبد اللطیف صاحب سوداگر حرم نے زر سالانہ مرحمت فرما کر اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا۔

۱۶ اپریل۔ حافظ محمد صدیق صاحب رئیس و مینو پبل کشن نے ایک سال کے لئے خریداری منظور فرمائی۔ ۱۸ اپریل۔ میں کانپور سے رخصت ہو کر اٹاوا پہنچا۔ ہیتھ ماسٹر صاحب اسلامیہ ہائی اسکول نے ایک سال کی خریداری فرما کر ممنون فرمایا۔ ہمارے قدیم معاون

سید بدر الحسن صاحب کے ذریعہ سے محمد یحییٰ شریف الحسن صاحبان سوداگران جرم نے خریداری منظور فرما کر زر سالانہ سے اعانہ فرمائی۔ ۱۹ اپریل۔ مولوی عبد الحفیظ صاحب ڈپٹی کلکٹر نے ششماہی خریداری منظور فرمائی۔ ۲۰ اپریل۔ عابد حسن خاں صاحب رئیس مینو پل کشن نے ایک سال کی خریداری منظور فرمائی۔ اور جناب شفقت حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر گورکھپور اور بشیر حسین صاحب انیسر نے اجراء نگار کی اجازت دی جو صاحب موصوف نگار کے قدیم معادن ہیں۔ اسی سلسلہ میں مجھے مسٹر نفیس الحسن وکیل منشی احتشام صاحب، جناب احمد علی خاں صاحب، حبیب حسن خاں صاحب مسٹر فاروق حسن خاں صاحب، صفر حسین صاحب، بابو جواہر شاد صاحب ڈپٹی کلکٹر اور ان کے علاوہ تمام حضرات کا شکریہ ادا کرنا چاہئے جنہوں نے کانپور، فرخ آباد، اٹاوا، مین پوری، اور قنوج وغیرہ میں عام ”تبلیغ“

ادبی جواہر

دیوان نعمت خان عالی (فارسی) نعمت خان عالی وہ شاعر ہے جس کا کمال نے اُسے عالمگیر ایسے بادشاہ کے دربار میں ہر دلعزیز بنایا دیوان ملا نور الدین ظہوری (فارسی) ظہوری وہ شاعر ہے جسے بھی مانا اور اس کا اقبال کیا ہے اس کا تمام و کمال کلام یہ ہے قیمت کلیات مرزا جلال اسیر (فارسی) جلال اسیر ان مشہور و مقبول شعرا میں سے ہے جو صاحب طراز گزرے ہیں۔ قیمت کلیات ظفر ہر چار جلد (اردو) آخری تاجدار دہلی کا تمام و کمال کلام فصاحت زبان، روزمرہ، اور محاورہ میں ڈوبا ہوا ہے۔ کلیات مومن۔ حضرت مومن کا پایہ شعرا میں اتنا زبردست ہے کہ کے بڑے بڑے شعرا بھی اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکتے قیمت دیوان ناسخ۔ اس کو نہایت صحت کے ساتھ چھوٹی قیطع پر چھاپا ہے جس سے شان کلام بڑھ گئی ہے قیمت کلیات میر۔ ہندوستان کے سب سے بڑے شاعر میر کے پورے کلام کا مجموعہ ہے قیمت کلیات سودا۔ میر کے حریف ظریف کا وہ کلام جسے ان کے معاصرین پر انکی ڈھاک بھا دی تھی۔ ہر صنف شعر میں استاد کامل تھے قیمت غیر المشہر۔ منیجر نو لکشتور بکڈ پو لکھا

تذکرہ حصینی (فارسی) یہ ایک تذکرہ ہے جس میں ہندوستان دہلی کے فارسی گو شعرا کا ذکر ہے مگر مصنف نے اس خوبی اور عمدہ ترتیب کے ساتھ لکھا ہے کہ دیکھ کر بیاختہ منہ سے کلمات آفریں نکل جاتے ہیں وہ میان در میان جو حکایات درج ہیں انہوں نے دیکھی ہیں اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔ قیمت ۱۱۔ سرپائے سخن (اردو) یہ بھی ایک تذکرہ ہے جس میں معشوق کے تمام عہد کی تعریف میں اساتذہ معروف و مشہور کے اشعار دئے گئے ہیں۔ عمر زندگانی بنیظیر (اردو) یعنی سوانح عمری میاں نظیر اکبر آبادی۔ ہندوستان کے مشہور اور مقبول ہر دلعزیز شاعر نظیر کی سوانح عمری تہا اعلیٰ عبارت میں درج کی گئی ہے از پر فیض شہباز قیمت ۱۱۔ سخن شعرا (اردو) ایک جامع اور پچھپ تذکرہ شعرا۔ مصنف مولوی عبد الغفور نساخ قیمت ۱۱۔ کلیات انوری (فارسی) محمود غزنوی کے دربار کے سب سے بڑے شاعر انوری کا کلام مع ہر لیاات قیمت ۱۱۔ دیوان شمس تبریز (فارسی) صوفیانہ بادہ تصوف میں ڈوبا ہوا کلام ہے نہایت عمدہ کاغذ پر صحت و اہتمام کیساتھ حال ہی میں طبع ہوا ہے۔

